

Hauts-de-France, Somme
Pont-de-Metz
Cimetière, rue de l' Eglise

Tombeau (chapelle) de la famille Bralant-Desquiens

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80009998

Date de l'enquête initiale : 2004

Date(s) de rédaction : 2003

Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tombeau

Appellation : famille Bralant-Desquiens

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales :

Historique

Le tombeau porte la signature de l'architecte Paul Delefortrie et de l'entrepreneur de Cousorle (Nord), H. Vienne.

En 1881, Auguste Bralant-Desquiens n'est pas encore domicilié à Pont-de-Metz mais à Salouël, rue du Thil (recensement de population).

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : H. Vienne (entrepreneur, signature), Paul-Jules-Joseph Delefortrie (architecte, signature)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Desquiens-Bralant (commanditaire, signature)

Description

Le tombeau en forme de chapelle est construit en marbre belge, dit Petit-Granit ou pierre bleue. L'édicule couvert d'un toit dégagé présente un entablement couronné par une frise d'acrotères. Les angles sont soulignés par des colonnes à chapiteau. Une porte en fonte ajourée y donne accès. L'édicule contient un faux autel-table à retable mural en marbre blanc et croix d'autel.

La face postérieure du tombeau est ornée d'une figure en bas relief (marbre blanc) : tête de femme voilée portant l'index à ses lèvres, copie du Silence d'A. Préault (fig. 3).

Décor de l'autel : alpha et omega. Epitaphe (table gauche ; mention de profession) : Ici reposent / Joseph DESQUIENS / enlevé à l'affection de ses parents / dans sa 13e année / le 28 8bre 1892 / Auguste Guilbert DESQUIENS / industriel, membre du conseil de fabrique / décédé dans sa 53e année / le 20 juin 1903.

Epitaphe (table droite) : Ici reposent / Emile Evariste BRALANT / ancien fabricant de bougies / décédé dans sa 72e année / le 30 décembre 1907 / Dominique BRALANT / cirier / décédé dans sa 33e année / le 8 janvier 1845 / [...].

Signature : P. DELEFORTRIE architecte / H VIENNE Cousorle (Nord).

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; fer

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de chapelle ; style éclectique

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : tête de femme ; symbole funéraire, ; symbole chrétien, ; alpha et oméga,

Statut, intérêt et protection

Ce tombeau en forme de chapelle, qui porte la signature de l'architecte Paul Delefortrie et de l'entrepreneur H. Vienne, a été construit entre 1892 et 1903 pour les familles Bralant et Desquiens. Le monument réalisé ici pour l'industriel Auguste Guilbert Desquiens, qui en est vraisemblablement le commanditaire, se distingue de celui qui avait été exécuté pour la famille Desquiens à Saleux sur les plans de Victor et Paul Delefortrie par le choix d'un style très en vogue autour de 1900. Comme ceux de la **famille Grimaux** à Amiens et de **Charles Saint** à Beauval (également dessiné par Paul Delefortrie), le tombeau est orné d'une copie du Silence d'Auguste Préault.

Les tombeaux attribuables à des architectes sont rares en milieu rural. Paul Delfortrie dessine également le tombeau des familles **Magniez et Villars** (1897), au cimetière de la Madeleine, et l'entrepreneur H. Vienne, de Cousorle (Nord), réalise également le tombeau de la **famille Collombier** à Amiens (cimetière du Vieux Saint-Acheul), sur les plans de l'architecte Vivien.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058000011NUCA



Vue de détail sur la fenêtre est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058000014NUCA



Vue de détail sur le relief en marbre (mur nord).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058000015NUCA



Vue intérieure.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058000012NUCA



Vue intérieure, détail sur le plafond.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058000013NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture funéraire dans les communes étudiées d'Amiens métropole (IA80009908)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Cimetière de Pont-de-Metz (IA80003010) Hauts-de-France, Somme, Pont-de-Metz, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20058000011NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur la fenêtre est.

IVR22_20058000014NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur le relief en marbre (mur nord).

IVR22_20058000015NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure.

IVR22_20058000012NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure, détail sur le plafond.

IVR22_20058000013NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation