

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Château dit Château-neuf, actuellement sous-préfecture, 4 rue de Coigny

Estampe : Rébecca enlevée par le Templier

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002066
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : estampe
Titres : Rébecca enlevée par le Templier
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : rez-de-chaussée, dans le grand salon

Historique

Cette estampe illustre un épisode du roman de Walter Scott, Ivanhoé (au chapitre XXXVI) : lorsque Rebecca est enlevée par le Templier pendant le sac du château de Frondeboeuf. L'épisode est traité sur un mode orientaliste. Elle reprend le tableau du peintre Eugène Delacroix, exécuté en 1858 et présenté au Salon de 1859. Bien que la date de l'estampe puisse être également lue comme 1852, elle reprend la composition de 1858, déjà en élaboration par Delacroix dès 1846. L'œuvre de Vervins n'est sans doute pas attribuable à Delacroix lui-même, mais il s'agit probablement d'une œuvre issue de son atelier.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1858
Stade de la création : copie de peinture
Auteur de l'oeuvre source : Eugène Delacroix (d'après, peintre)
Atelier ou école : Ecole française (école)
Ile-de-France, 75, Paris :

Description

L'estampe est une eau forte reprenant la technique dite à la manière de crayon. L'œuvre est encadrée sous verre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : estampe
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : papier (support) : eau-forte

Mesures :

h = 79 ; la = 60 ; Dimensions de l'estampe à l'ouverture du cadre. Dimensions de la planche d'impression : h = 68, la = 56.

Représentations :

scène ; femme, homme, portage, soldat, à l'orientale, cheval, fortification, incendie, arme, mort par le fer, fond de paysage ; Rébecca, enlèvement, étreinte

La scène se déroule sous les murs d'un château médiéval en proie aux flammes et à un siège armé. Au centre de la composition, Rebecca est enlevée, portée dans les bras du Templier, qu'un compagnon armé protège dans sa fuite. Alors qu'un autre, vêtu à l'orientale, l'attend, maîtrisant avec peine un cheval blanc harnaché. Sur la gauche, un homme d'âge mûr casqué agonise devant une nature morte, composée d'une arbalète et d'un carquois rempli de flèches. Un paysage vallonné constitue l'arrière-plan.

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature (en bas à gauche, sur le bloc de pierre) : Eug Delacroix 1858.

État de conservation

mauvais état

L'estampe est attaquée par l'humidité : présence de nombreuses taches.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Illustrations



Vue de l'oeuvre.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20000200394X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ancien château seigneurial de Vervins, dit Château-neuf (actuellement sous-préfecture) (IA02000333) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 4 rue de Coigny

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'oeuvre.

IVR22_20000200394X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation