

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Cénotaphes de saint Maurice et sainte Cécile (?)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001847
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : cénotaphe
Précision sur la dénomination : paire ; en pendant
Appellations : de saint Maurice, de sainte Cécile

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : narthex

Historique

Ces deux meubles de taille monumentale, formant une paire, sont de style rocaille et datent vraisemblablement de la 2e moitié du 18e siècle. Ils sont traditionnellement réputés comme provenant de la Chartreuse du Val-Saint-Pierre dont le mobilier fut partiellement transporté dans l'église Notre-Dame de Vervins au cours du mois de janvier 1791. On ignore leur fonction précise. La tradition locale et les nombreuses descriptions des commentateurs du 19e siècle et de la 1ère moitié du 20e siècle les décrivent toujours comme des reliquaires liés à saint Maurice et sainte Cécile, dont les portraits en buste semblent orner les deux médaillons couronnant la stèle pyramidale. Cependant, rien ne permet d'affirmer qu'il s'agisse de reliquaires car ils ne comportent aucune cavité, ouverture ou monstration. On ne peut exclure qu'ils aient été transformés au cours du 19e siècle et que certaines transformations structurelles leur aient enlevé leur caractère de reliquaire. Lors de l'inventaire de 1906, ils sont décrits comme deux édicules en bois sculpté posés sur les deux buffets en bois peint. Il s'agit peut-être de deux meubles faisant office de cénotaphes, c'est l'hypothèse, en l'état actuel des recherches, qui semble la plus plausible et la plus à même de rendre compte de la fonction de ces deux œuvres exceptionnelles. Le fait que les médaillons couronnés de laurier portent sur leurs deux faces les bustes de saint Maurice et de sainte Cécile semble indiquer que les œuvres étaient visibles de tous les angles et non, comme aujourd'hui, placées contre un mur. Les dimensions monumentales de ces deux œuvres, la grande qualité plastique du décor architectural désignent un menuisier-sculpteur d'un grand talent. La stèle pyramidale surmontée d'un médaillon double face orné de buste à l'antique évoque de semblables monuments funéraires de la 2e moitié du 18e siècle, dans un style néo-classique que l'on retrouve aussi dans le motif de la colonnade et des médaillons portant des représentations d'hommes non identifiés. Les pattes de lion formant les pieds de chaque cénotaphe sont peut-être des ajouts du 19e siècle.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle
Picardie, 02, Bray-en-Thiérache, Chartreuse du Val-Saint-Pierre :

Description

Chaque cénotaphe, en chêne peint faux bois et vernis, est de forme et de structure identiques. A 2 niveaux, de plan semi-circulaire, il se présente comme une réduction d'un temple architectural doté d'une colonnade à 8 colonnes corinthiennes, surmontée d'un fronton cintré. Une stèle pyramidale à médaillons couronne l'ensemble et s'encastre dans la partie supérieure du fronton, les pieds en pattes de lion sont des éléments rapportés encastrables, tout comme les colonnes. Les

figures et les médaillons ornant la façade du temple sont des bas-reliefs dans la masse, les médaillons de la stèle des ronde-bosses.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : double face ; colonne, 14 ; pied, 6 ; travée, 9 ; plan, semi-circulaire ; élévation, droit, cintré

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, petit cadre élégi, décor en relief, décor en bas-relief, décor en ronde bosse, décor dans la masse, décor rapporté, peint, faux bois, vernis

Mesures :

h = 289 ; la = 191 ; pr = 61,5 ; Dimensions totales d'un cénotaphe. Hauteur sans la stèle pyramidale : h = 143, hauteur de celle-ci : h = 146.

Représentations :

Moïse, en pied, les Tables de la Loi
Aaron, prêtre : juif, en pied, ostensor

saint Maurice, en buste, de profil, en médaillon, à l'antique
sainte Cécile, en buste, de profil, en médaillon, à l'antique
l'homme, en buste, de profil

ornement à forme architecturale ; pyramide, à patte ; à colonne cannelée, à ordre corinthien, colonnade, fronton, stèle
ornement à forme végétale

Le soubassement comporte 6 pattes de lion dont 4 ornées de rinceaux de feuille d'acanthé. La travée centrale du cénotaphe de saint Maurice est ornée de la figure en pied d'Aaron en costume de grand prêtre. Celle de sainte Cécile est ornée de la figure de Moïse portant les Tables de la Loi. Les quatre travées encadrant ces figures comportent, sur chaque cénotaphe, 4 paires de 2 médaillons superposés retenus par un ruban, les médaillons représentent des bustes d'hommes de profil. La partie supérieure de la stèle pyramidale comporte un médaillon orné d'une couronne de lauriers portant sur ses deux faces les bustes à l'antique des deux saints, Maurice et Cécile, cette dernière figurée sous les traits d'une jeune vestale voilée.

État de conservation

oeuvre restaurée , changement de structure (?)

Quelques manques dans les décors en relief.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1973/12/20

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble du
cénotaphe de sainte Cécile.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990202694XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de 2 bas-reliefs : Martyre de saint Maurice et martyre de sainte Cécile (IM02001849) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble du cénotaphe de sainte Cécile.

IVR22_19990202694XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation