

Hauts-de-France, Aisne
Oigny-en-Valois
Église paroissiale Saint-Martin, ruelle de la Ferme, rue des Bourgeois

Banc de fidèles

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001131
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1993, 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000882

Désignation

Dénomination : banc de fidèles

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : angles nord-est et nord-ouest de la chapelle sud

Historique

Ce banc de fidèles est formé d'un lambris, que son décor permet de dater de la fin du 15^e ou du début du 16^e siècle, et de panneaux contemporains dont ce n'était peut-être pas la fonction originelle. De la comparaison avec la photo prise par Étienne Moreau-Nélaton en 1911, il ressort que quelques éléments du meuble ont été déplacés dans le courant du 20^e siècle - pour faire place à un harmonium - et inclus dans un autre banc attenant au sanctuaire. Le banc a été restauré vers 2015.
Période(s) principale(s) : limite 15^e siècle 16^e siècle

Description

Ce banc fermé est composé d'un lambris de demi-revêtement, large de quatre travées (deux grandes et deux petites), servant de dossier, et de panneaux bas (sculptés double face), formant une clôture à l'avant et sur le côté. La photo prise par E. Moreau-Nélaton en 1911 montre que le meuble ne comportait pas seulement un siège, comme aujourd'hui, mais deux, successifs. Les panneaux du siège médian sont actuellement inclus dans un autre banc clos, voisin. Le meuble est peint en marron. Il est couvert d'un décor en bas-relief et surmonté d'un décor en ronde bosse, le tout taillé dans la masse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : travée, 4 ; double face

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, peint, monochrome, petit cadre élégi, décor en bas relief, décor en ronde bosse, décor dans la masse

Mesures :

Hauteur du lambris : h = 188. Mesures moyennes d'un panneau à plis en serviette : h = 64,5 et la = 23,5.

Représentations :

L'ensemble des panneaux est recouvert d'un décor de plis en serviette. Le lambris est surmonté de cinq sujets en ronde bosse : une tête d'homme, deux oiseaux, un bovin couché, et une créature monstrueuse en train d'avaler un oiseau.

État de conservation

manque , réduction , changement de fonction (?), remaniement

Il manque les panneaux qui décoraient le sommet du lambris entre les montants. La présence d'une rainure sur le côté du lambris indique qu'il était plus large, à l'origine. Ce lambris semble en place, mais l'utilisation en banc peut être le résultat d'un remaniement, et les panneaux qui servent de clôture au banc peuvent provenir d'un autre type de mobilier (lambris, clôture de chapelle, etc.). La peinture marron qui le recouvre n'est pas d'origine et s'écaille.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1912/12/24

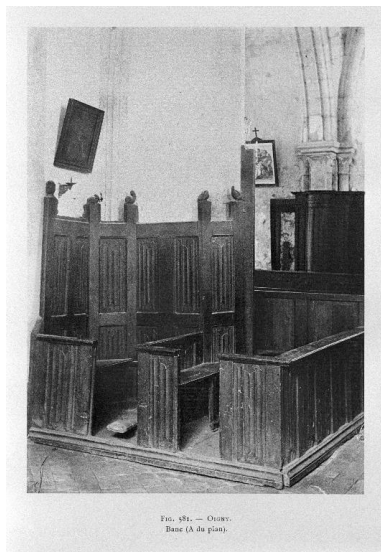
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **OIGNY. Banc**, impr. photoméc., par Étienne Moreau-Nélaton, photographe, 28 août 1911. In : MOREAU-NÉLATON, Étienne. *Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons*. Paris : H. Laurens, 1914, t. 2, fig. 581.

Illustrations



Le banc, photographié par Étienne Moreau-Nélaton en août 1911 (*Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons*, t. 2, fig. 581).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950202365ZB



Le banc de fidèles, vu de trois-quarts.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202065V



Vue de l'extrémité supérieure d'un montant du lambris, sculptée en forme de tête humaine.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202079X



Vue de l'extrémité supérieure d'un montant du lambris, sculptée en forme de monstre dévorant un oiseau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202080X



Vue d'un élément du banc, inclus dans un autre banc de fidèles.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202872V

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin d'Oigny-en-Valois (IM02001116) Hauts-de-France, Aisne, Oigny-en-Valois, Église paroissiale Saint-Martin, ruelle de la Ferme, rue des Bourgeois

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne

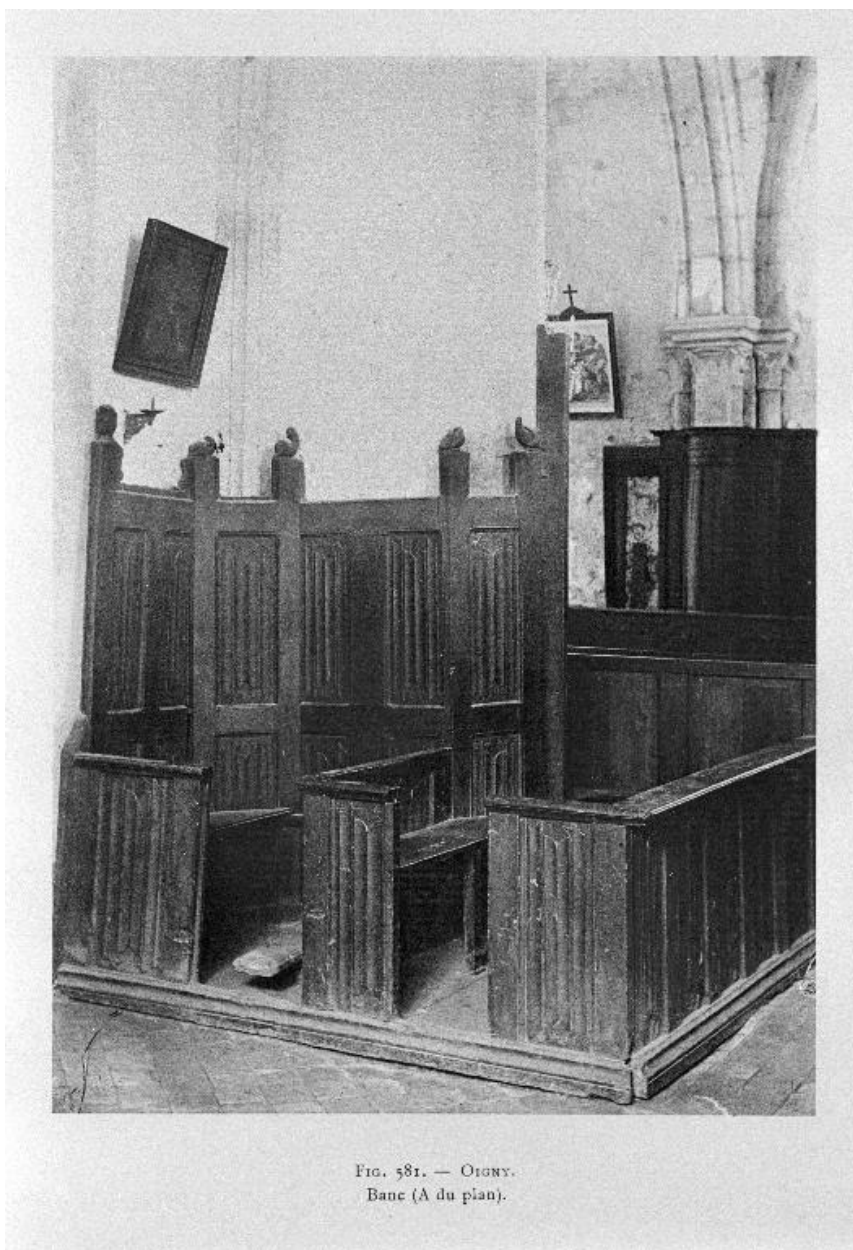


FIG. 581. — OIGNY.
Banc (A du plan).

Le banc, photographié par Étienne Moreau-Nélaton en août 1911 (Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons, t. 2, fig. 581).

IVR22_19950202365ZB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le banc de fidèles, vu de trois-quarts.

IVR22_19920202065V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'extrémité supérieure d'un montant du lambris, sculptée en forme de tête humaine.

IVR22_19920202079X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'extrémité supérieure d'un montant du lambris, sculptée en forme de monstre dévorant un oiseau.

IVR22_19920202080X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un élément du banc, inclus dans un autre banc de fidèles.

IVR22_20010202872V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation