

Hauts-de-France, Aisne
Haramont
Église paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve

Tableau : Descente de Croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000619
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Descente de Croix
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : mur nord de la nef

Historique

La composition pyramidante du groupe central et le corps plus clair du Christ qui se détache sur un linceul blanc et capte la lumière, rattachent l'œuvre aux "Descente de Croix" du 17e siècle et en particulier aux toiles magistrales de Rubens et Rembrandt. Toutefois, l'étendue de la restauration empêche toute analyse précise de l'œuvre et il est impossible de dire s'il s'agit de la création originale d'un artiste du 17e siècle ou de la copie d'un modèle qui n'a pas été retrouvé. La toile peut donc avoir été peinte au 17e ou au 18e siècle. La seule certitude est que le tableau se trouvait dans l'église dès la fin du 19e siècle (d'après les archives diocésaines).

Période(s) principale(s) : 17e siècle (?), 18e siècle (?)

Description

Le tableau, de forme rectangulaire verticale, est peint à l'huile sur toile.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Mesures prises à l'ouverture du cadre : h = 270 ; la = 185.

Représentations :

Le tableau représente une Descente de croix. Le Christ vient d'être détaché de la croix. Des hommes, montés sur des échelles ou restés au sol, maintiennent le corps inanimé ou s'appêtent à le recevoir. Deux femmes, dont Marie-Madeleine assistent à la scène avec désolation. Les clous, des tenailles et un marteau arrache-clou reposent sur le sol au premier plan.

État de conservation

oeuvre restaurée , repeint

Le tableau a été restauré en 2001. Il a été doublé et quasiment repeint à cause de l'usure générale de la couche picturale. La peinture commence déjà à cloquer par endroits.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

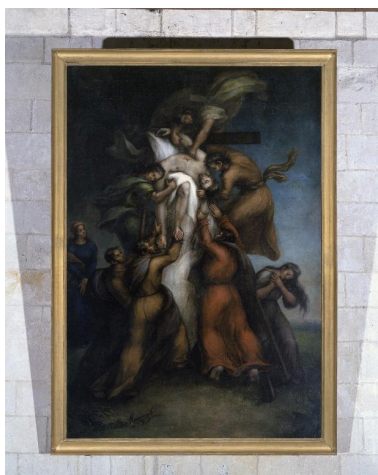
Documents d'archive

- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : **Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1890-1896). Diocèse de Soissons, archiprêtre de Soissons, doyenné de Villers-Cotterêts.**

Illustrations



Vue du tableau, avant restauration.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930200046V



Vue du tableau, après restauration.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20020200407VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Clément d'Haramont (IM02000594) Hauts-de-France, Aisne, Haramont, Église paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue du tableau, avant restauration.

IVR22_19930200046V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau, après restauration.

IVR22_20020200407VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation