

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
rue Saint-Maurice , 97 plaine P Cimetière de la Madeleine

## Enclos funéraire Morel-Wallet

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80005526  
Date de l'enquête initiale : 2006  
Date(s) de rédaction : 2006  
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine  
Degré d'étude : repéré

### Désignation

Dénomination : enclos funéraire  
Appellation : Morel-Wallet  
Parties constituantes non étudiées : clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : non, cadastré

### Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en décembre 1881, par Nicolas, Clovis Morel, plafonneur, domicilié à Amiens, 19 rue Verte.

La base de la croix porte la signature de J. Tison et la colonne porte celle du marbrier Delalieux.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Jules Tison (marbrier, signature), Léopold Delalieux (marbrier, signature)

### Description

Cette concession, adossée au second mur d'enceinte, est délimitée par des poteaux en pierre de Tournai initialement reliés par une barre de fer et par un portillon antérieur central en fonte ouvragée (déposé). Le sol est recouvert de dalles en pierre de Tournai, sur un soubassement en brique. Elle contient deux monuments. Devant se dresse une petite stèle à croix en marbre sur un socle en pierre de Tournai, dont la partie supérieure (la croix) est déposée. En-dessous se trouve un petit emplacement circulaire creux. Au centre s'élève une colonne funéraire brisée en marbre sur un socle en pierre de Tournai. Au fond, contre le mur subsistent à l'état de vestiges la structure en bois et l'armature métallique probablement d'un auvent.

Inscriptions :

Date du décès (base de la croix) : 1886.

Dates des décès (colonne funéraire) : 1880 ; 1881.

Signature (base de la croix, en bas à droite) : J. Tison, Amiens.

Signature (socle de la colonne funéraire, en haut à droite) : Delalieux.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; brique ; marbre ; bois ; fonte ; fer

### Typologies et état de conservation

Typologies : composition hétérogène à tombeau principal ; croix funéraire (pierre) ; colonne funéraire

État de conservation : mauvais état, envahi par la végétation

## Décor

Techniques : fonderie, sculpture

Précision sur les représentations :

Le portillon de la clôture est surmonté d'une croix.

La stèle à croix est ornée d'une palette de peintre en marbre blanc, agrémentée de six pinceaux entrecroisés.

La partie supérieure de la colonne funéraire est sculptée d'un bouquet de belles fleurs et la partie inférieure est percée d'une sorte de niche circulaire laissant apparaître des traces de polychromie (bleu et rouge).

L'armature métallique du tombeau-chapelle est surmontée d'une croix.

## Statut, intérêt et protection

Cette concession, délimitée par des poteaux en pierre de Tournai et par un portillon antérieur en fonte ouvragée, contient deux monuments. La colonne funéraire brisée en marbre, signée Delalieux, a probablement été élevée vers 1880-1881 (dates portées). La croix funéraire d'Emile Morel, dont la base en marbre est signée par le marbrier J. Tison, est un tombeau individuel réalisé vers 1886. Le monument se distingue par la présence d'un décor sculpté représentant un emblème de profession (une palette de peintre et des pinceaux). Enfin, on signalera la présence d'un auvent, dont la structure en bois et l'armature métallique, subsistent à l'état de vestiges contre le mur.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001339NUCA



Colonne funéraire, Léopold  
Delalieux (marbrier), vers 1880.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001340NUCA



La base de la croix funéraire d'Emile  
Morel, exécutée vers 1886 par  
le marbrier Jules Tison, présente  
un décor sculpté représentant  
un emblème professionnel.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001341NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les enclos funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005026) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Plaine P (IA80005023) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22\_20068001339NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonne funéraire, Léopold Delalieux (marbrier), vers 1880.

IVR22\_20068001340NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La base de la croix funéraire d'Emile Morel, exécutée vers 1886 par le marbrier Jules Tison, présente un décor sculpté représentant un emblème professionnel.

IVR22\_20068001341NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation