

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
rue Saint-Maurice , 132 plaine G Cimetière de la Madeleine

## Enclos funéraire des familles Péru-Lorel-Lafontaine

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80005066  
Date de l'enquête initiale : 2006  
Date(s) de rédaction : 2006, 2011  
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine  
Degré d'étude : repéré

### Désignation

Dénomination : enclos funéraire  
Appellation : familles Péru-Lorel-Lafontaine  
Parties constituantes non étudiées : clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : non, cadastré

### Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en janvier 1834, par Jean-Baptiste Alexis Joseph Péru-Lorel, domicilié à Amiens, rue Haute-des-Tanneurs et agrandie en décembre 1840, par l'acquéreur, ayant déménagé rue Saint-Martin. Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent qu'un caveau a été construit en 1882 par l'entrepreneur Gustave Patte. La sépulture Péru-Lorel est décrite par S. Comte (1847), qui signale "une grande croix en fer" ainsi qu'un "cippe de forme gothique", aujourd'hui disparu, qu'il attribue au marbrier Jean-Baptiste Deventer et au sculpteur Duthoit (cf. annexe).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle, 4e quart 19e siècle, 4e quart 20e siècle

Dates : 1882 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Joseph Deventer (marbrier, attribution par source), Louis Joseph Duthoit (sculpteur, attribution par source), Gustave Patte-Mangot (entrepreneur, attribution par source)

### Description

Cette concession, adossée au premier mur d'enceinte, est délimitée, par une grille en fonte, fixée sur un mur-bahut en briques, surmonté d'un couronnement en pierre. On y accède par une porte centrale. Elle comprend, trois monuments. Sur la gauche, une stèle à croix (initialement debout), en marbre, est quasiment illisible. Au centre, une croix en fonte se dresse sur un socle en calcaire. Sur la droite, se trouve une stèle contemporaine, en granite gris. Une jardinière contemporaine, contenant des fleurs synthétiques, est déposée au pied de la croix monumentale en fonte, sur le socle.

Inscriptions :

Dates des décès (stèle à croix) : [non lu]. Dates des décès (socle de la croix en fonte, face gauche) : 1843 / (face principale) 1839 / (face droite) [...]. Dates des décès (stèle contemporaine) : 1866 ; 1910 ; 1938 ; 1898 ; 1885 ; 1900 ; 1910 ; 1939 ; 1966 ; 1954 ; 1926 ; 1973 ; 1989.

Épitaphe (socle de la croix en fonte, face principale) : [...] / de M. Philippe LOREL / propriétaire, ancien [...] / décédé le 19 9bre 1839 / à l'âge de 68 ans. Épitaphe (socle de la croix en fonte, face droite) : Dans l'espérance de la résurrection / à la mémoire de / Marie Alexis Philippe PERU / né le 29 avril 1814, décédé le 18 [...]bre [...] / inhumé au cimetière de Saint-Pierre / [...]. Épitaphe (stèle à croix) : Pro Patria [...] / Verdun [...] / Somme [...].

Inscription concernant le destinataire (stèle contemporaine) : Famille Péru-Lorel-Lafontaine.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : fonte ; marbre ; calcaire ; granite ; brique

## Typologies et état de conservation

Typologies : composition hétérogène à tombeau principal ; croix funéraire (fonte) ; modèle cadre ; stèle funéraire

## Décor

Techniques : fonderie

Précision sur les représentations :

La porte de la grille est surmontée d'une croix en fonte est ornée d'urnes voilées, dont celle de gauche est manquante. La croix de la stèle de gauche est encadrée de volutes et soulignée d'une frise géométrique. Une jardinière contemporaine, contenant des fleurs synthétiques, est déposée au pied de la croix monumentale en fonte, sur le socle.

## Statut, intérêt et protection

Cette concession, dont la clôture bien conservée est ici formée d'un mur bahut surmonté d'une grille, contient trois monuments aujourd'hui alignés contre le mur. Le plus ancien est la croix funéraire en fer, décrite par S. Comte (1847) et probablement élevée vers 1839. L'autre monument de style néogothique, que S. Comte (1847) attribue au marbrier Deventer et au sculpteur Duthoit, a disparu.

La stèle aujourd'hui déposée sur la gauche (fig. 3), a sans doute été réalisée après la première guerre mondiale. Les inscriptions indiquent qu'il s'agit d'un tombeau individuel élevé à la mémoire d'un soldat mort pour la France lors de la Grande Guerre. Le monument en granite, à droite de la concession (hors étude) n'a pas été étudié.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/8. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1900-1904).**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/9. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1905-1906).**

### Bibliographie

- C[OMTE], Stéphane. **Promenades au cimetière de la Madeleine, précédées d'un précis historique sur l'origine de cet établissement, sa première destination, et les diverses transformations qu'il a subies depuis sa fondation jusqu'à nos jours.** Amiens : Imp. Duval et Herment, 1847.  
p. 176
- GILLMANN, Raymonde. **La grande Madeleine d'Amiens.** Amiens : éditions Martelle, [1988].  
p. 43

## Annexe 1

### Extrait de : Promenades au cimetière de la Madeleine [Péru-Lorel]

"La sépulture de la famille PERU-LOREL, qui suit la précédente, nous offre un cippe de forme gothique en beau marbre blanc veiné d'Italie, d'un travail aussi gracieux que remarquable. A l'élévation supérieure, dans un médaillon de même style, est sculptée une rose dont la tige est cassée près de la corolle. Ce symbole allégorique d'une mort prématurée est aussi ingénieux que poétique. Hâtons-nous d'ajouter que l'exécution est aussi poétique que l'allégorie, car en la contemplant on est pris du désir de cueillir cette fleur afin d'en respirer le parfum avant qu'elle ne flétrisse.

Ce gracieux monument est érigé à la mémoire de Melle Suzanne-Natalie POURCELLE, morte à l'âge de six mois. Il sort de l'atelier de M. Deventer, marbrier en cette ville ; la sculpture est de M. Duthoit.

Sur la droite, est une grande croix en fer dont le socle en pierre est couvert d'inscriptions funèbres, notamment celles de Mme LOREL, née Gabrielle DREVELLE, décédée le 20 février 1839, âgée de 69 ans, de Philippe LOREL, décédé le 19 novembre 1839, à l'âge de 68 ans ; enfin, de Mme ADAM, née Marie-Gabrielle-Flore PERU, décédée à Boulogne, le 8 mars 1843, à l'âge de 28 ans."

Stéphane C[omte], 1847, pp. 176-177.

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068000706NUCA



Croix funéraire en fer, vers 1839.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068000708NUCA



Stèle à croix, vers 1925.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068000707NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les enclos funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005026) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Plaine G (IA80005033) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22\_20068000706NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix funéraire en fer, vers 1839.

IVR22\_20068000708NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle à croix, vers 1925.

IVR22\_20068000707NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation