

Hauts-de-France, Somme
Franqueville
Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale

Le mobilier de l'église Saint-Pierre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001689

Date de l'enquête initiale : 2010

Date(s) de rédaction : 2010

Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : escalier, tribune, entrain, carrelage de sol, croix funéraire, verrière, autel, exposition, bénitier, chaise, chaise d'église, chaise, chaise prie-Dieu, prie-Dieu, fauteuil de célébrant, tabouret de célébrant, meuble de sacristie, porte-chape, brancard funéraire, porte-cierges funéraire, brancard de procession, chandelier de chœur, luminaire, luminaire d'applique d'église, canon, canon d'autel, clochette, clochette d'autel, croix d'autel, sonnette d'autel, vase d'autel, bassin à burettes, burettes, ostensor, lampe de sanctuaire, encensoir, seau à eau bénite, goupillon, crèche de Noël, croix de procession, chemin de croix, croix de sacristie, croix pectorale, nappe, nappe d'autel, tapis d'autel, bourse de corporal, conopée, voile de calice, corporal, pale, purificateur, drap mortuaire, garniture de dais funéraire, aube, rochet, surplis, chape, chasuble, manipule, étole, bourse de corporal, collaro, tabouret, armoire, placard, porte-manteaux, console, suspension, escabeau, escabeau à marches, tapis de sol, éteignoir, vase à fleurs, statue, socle, livre, cloche, harmonium

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Grand Amiénois, *Canton* : Domart-en-Ponthieu

Précisions :

Historique

L'église conserve un riche ensemble de mobilier d'Ancien Régime, qui permet de déceler plusieurs campagnes d'aménagement. Les fonts baptismaux, du 16^e siècle, sont probablement contemporains ou antérieurs de peu à la reconstruction du chœur et du clocher. La clôture en bois sculpté qui sépare la nef du porche porte la date de 1623. Le retable de l'ancien maître-autel, dont subsistent les niches avec statues, peut probablement être situé à une date proche ou légèrement postérieure. Vers 1720, des travaux d'aménagement ont permis la réalisation du portail occidental, du maître-autel ainsi que de la fausse voûte du chœur. Mais l'essentiel du mobilier de menuiserie ancien (lambris, chaire à prêcher, confessionnal, bancs de fidèles) a été installé au milieu du 18^e siècle, et forme un ensemble très homogène. À la fin du 19^e siècle ont été posées les trois verrières historiées de l'abside, ainsi que probablement le carrelage en carreau de ciment qui pare le sol de la nef et du chœur. Un autel conforme à la nouvelle liturgie a été placé devant le maître-autel dans les années 1970 ou 1980.

Auteur(s) de l'oeuvre : L. Turgis (fabricant de mobilier religieux), Viscount (facteur d'harmonium), L. Desgodets (éditeur), Lemercier et Cie (éditeur), Caron et Lambert (éditeur), Mame (éditeur), Procure générale du clergé (imprimeur-éditeur), Tardy (éditeur), Bazin-Latteux (peintre-verrier), Boutervilin et Cie (facteur d'harmonium), Procure générale de musique religieuse (éditeur), Demasq frères (orfèvre, ?), J.-M. Vatar (imprimeur-éditeur), Institut catholique de Vaucouleurs (éditeur, fabricant d'ornements religieux), Emile Delahaye (fabricant de statues, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99 O 1816. **Franqueville. Administration communale, avant 1869.**
réparation du lambris de l'église, 1869
- AD Somme. Série O ; 99 O 1819. **Franqueville. Administration communale, 1870-1939.**
restauration des verrières de l'église, 1934

Annexe 1

Liste des objets mobiliers de l'église Saint-Pierre

LISTE DES OBJETS MOBILIERS

(Les œuvres étudiées sont mentionnées en gras)

ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE

- ESCALIER, de la tribune, droit et suspendu, marches et rampe en chêne, 19e siècle (?) (porche)
- TRIBUNE, plancher et garde-corps en chêne, 17e ou 18e siècle (?)
- ENTRAITS (3), chêne, 16e siècle (?) (chœur)
- CARRELAGE DE SOL, carreaux de ciment, 1er quart du 20e siècle (nef et chœur)
- **CLÔTURE DE LA NEF**
- **ENSEMBLE DU PORTAIL OCCIDENTAL (ÉBRASEMENT, NICHE, PORTAIL, PILASTRE, FRISE, FRONTON, STATUE)**
- **LAMBRIS DE DEMI-REVÊTEMENT**

MONUMENTS

- ÉLÉMENT DE CROIX FUNÉRAIRE (STATUE) : CHRIST EN CROIX, fonte, 4e quart du 19e siècle (sacristie)
- **PLAQUE FUNÉRAIRE DE PIERRE MITHON**

VERRIÈRES

- VERRIÈRES DÉCORATIVES (8), la baie 7 signée et datée : LATTEUX/BAZIN/1898/MESNIL/ST FIRMIN/OISE (chœur et nef, baies 3 à 10)
- **VERRIÈRES FIGURÉES OU FIGURÉES DÉCORATIVES (3) : CALVAIRE AVEC LA DONATRICE ENTOURÉE DE SAINT PIERRE ET DE SAINT PAUL, LA PRÉDICATION DE SAINT PAUL, LE CRUCIFIEMENT DE SAINT PIERRE, L'INVENTION DE LA STATUE DE NOTRE-DAME DE BRÉBIÈRES À ALBERT, L'APPARITION DE LA VIERGE À BERNADETTE SOUBIROUS (chœur, baies 0 à 2)**

MOBILIER RELIGIEUX

- **ENSEMBLE DU MAÎTRE-AUTEL (AUTEL TOMBEAU, DEGRÉ D'AUTEL, GRADIN D'AUTEL, TABERNACLE)**
- AUTEL, de rite Paul VI, contreplaqué, 4e quart du 20e siècle (chœur)
- **ÉLÉMENTS DE L'ANCIEN RETABLE ARCHITECTURÉ À NICHE DU MAÎTRE-AUTEL**
- EXPOSITION, laiton, 4e quart du 20e siècle (maître-autel)
- **CONFESSIONNAL**
- **FONTS BAPTISMAUX, LEUR COUVERCLE ET LEUR BASSIN**
- BÉNITIÈRE, marbre blanc, 18e siècle (paroi sud de la nef, près de la porte latérale)
- **CHAIRE À PRÊCHER**
- **TRONCS (2)**
- **ENSEMBLE DES QUARANTE-DEUX BANCS DE FIDÈLES ET DEUX BANCS DE FAMILLE (?)**
- CHAISE D'ÉGLISE, chêne et garniture de paille, 1re moitié du 20e siècle (sacristie)
- CHAISE PRIE-DIEU, chêne et garniture de paille, 1re moitié du 20e siècle (sacristie)
- PRIE-DIEU (2), chêne et garniture de paille, 1re moitié du 20e siècle (sacristie)
- PRIE-DIEU, à pupitre, chêne mouluré, milieu du 19e siècle (chœur)

- FAUTEUIL DE CÉLÉBRANT, chêne et garniture de cuir brun, 1ère moitié du 20e siècle (chœur)
- TABOURETS DE CÉLÉBRANT (4), chêne et garniture imitation cuir rouge, 1ère moitié du 20e siècle (chœur)
- TABOURET DE CHANTRE, bois peint, 19e siècle (tribune)
- MEUBLE DE SACRISTIE, à un corps, chêne mouluré, 19e siècle (?) (sacristie)
- MEUBLE DE SACRISTIE (suspendu), chêne, 2e quart du 20e siècle (sacristie)
- PORTE-CHAPE, bois, limite 19e siècle 20e siècle (tribune)
- BRANCARD FUNÉRAIRE, 20e siècle, bois (porche)
- PORTE-CIERGES FUNÉRAIRE, bois peint en noir, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- BRANCARD DE PROCESSION, bois peint, limite 19e siècle 20e siècle (tribune)
- CHANDELIERS DE CHŒUR (2), de style « néo-baroque », bronze, 4e quart du 19e siècle (chœur)
- LUMINAIRES D'APPLIQUE D'ÉGLISE, laiton, 1er quart du 20e siècle (chœur)

OBJETS RELIGIEUX

- CANONS D'AUTEL (3), chromolithographies sous verre, Signés : PARIS : IMPRIMERIE LEMERCIER ET CIE et PARIS : DESGODETS ÉDITEUR, limite 19e siècle (meuble de sacristie et placard de la tribune)
- CANONS D'AUTEL (2), chromolithographies sous verre, 1ère moitié du 20e siècle (tribune)
- CLOCHETTE D'AUTEL, laiton, 1ère moitié du 20e siècle (meuble de sacristie)
- CROIX D'AUTEL : CHRIST EN CROIX, laiton nickelé, 2e moitié du 19e siècle (tabernacle)
- CROIX D'AUTEL : CHRIST EN CROIX, laiton nickelé, 2e moitié du 19e siècle (sacristie)
- CROIX D'AUTEL : CHRIST EN CROIX, croix en bois et Christ en laiton, 2e moitié du 20e siècle (autel de rite Paul VI)
- SONNETTE D'AUTEL, laiton nickelé, 1re moitié du 20e siècle (sacristie)
- VASES D'AUTEL (3), porcelaine de Limoges dorée et peinte, deux ornés d'une figure du Christ et un d'une Vierge et des initiales MA, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- VASES D'AUTEL (2), porcelaine de Limoges dorée et peinte, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- VASE D'AUTEL, porcelaine de Limoges dorée et peinte, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- VASE D'AUTEL, porcelaine de Limoges dorée et peinte, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- PLATEAU À BURETTES ET BURETTE, verre, milieu du 20e siècle (meuble de sacristie)
- OSTENSOIR, laiton doré, limite 19e siècle 20e siècle, dont la LUNULE porte le poinçon de maître insculpé : DEMASQ FRÈRES (sacristie)
- LAMPE DE SANCTUAIRE, bronze, début du 20e siècle (chœur)
- ENCENSOIR, laiton nickelé, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- SEAU À EAU BÉNITE ET GOUPILLON, laiton nickelé, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- CRÈCHE, plâtre, 2e moitié du 20e siècle (tribune)
- CRÈCHE (GROUPE), plâtre polychrome, signé : INS[ITU]T CATH[OLI]QUE DE VAUGOULES, 2e moitié du 20e siècle (placard de la tribune)
- CROIX DE PROCESSION, bronze sur hampe de bois, 1re moitié du 20e siècle (chœur)
- CROIX DE PROCESSION, laiton sur hampe de bois, 4e quart du 19e siècle (tribune)
- CHEMIN DE CROIX, lithographies sous verre encadrées de bois blanc, signées : TURGIS et PARIS : V[EU]VE TURGIS, 4e quart du 19e siècle (nef)
- **CROIX : CHRIST EN CROIX**
- ÉLÉMENT DE CROIX (STATUES, 4) : CHRIST EN CROIX, laiton, 1ère moitié du 20e siècle (tribune)
- ÉLÉMENT DE CROIX : SOCLE, bois peint en noir, début du 20e siècle (sacristie)
- CROIX DE SACRISTIE, bois peint en noir et Christ en stuc, 1re moitié du 20e siècle (sacristie)
- CROIX PECTORALES (2), bois et cordelière de textile, 2e moitié du 20e siècle (placard de la tribune)
- CORDELIÈRES DE CROIX PECTORALES (2), textile, 2e moitié du 20e siècle (placard de la tribune)

LINGE ET GARNITURE LITURGIQUES

- NAPPES D'AUTEL(2), lin, 20e siècle (placard de la tribune)
- NAPPES D'AUTEL(2), damas de lin, 1ère moitié du 20e siècle (placard de la tribune)
- TAPIS DE DESSUS D'AUTEL (?), satin violet damassé avec orfrois et croix de Malte blancs, 20e siècle (placard de la tribune)
- BOURSE DE CORPORAL (ORNEMENT BLANC), satin, 20e siècle (placard de la tribune)
- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE (ORNEMENT VIOLET), satin, 20e siècle (placard de la sacristie)
- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE (ORNEMENT VIOLET), satin, 20e siècle (placard de la tribune)
- CONOPÉE (ORNEMENT BLANC), satin damassé avec symbole IHS brodé, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)

- CONOPÉE (ORNEMENT BLANC), guipure, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- CONOPÉE (ORNEMENT DORÉ), drap d'or brodé d'un pélican, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- CONOPÉE (ORNEMENT DORÉ), drap d'or avec tables de la Loi brodées, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- CONOPÉE (ORNEMENT DORÉ), drap d'or avec le Dieu hébreu dans une nuée brodé, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- CONOPÉE (ORNEMENT DORÉ), drap d'or avec l'agneau aux sept sceaux sur une crois dans une gloire brodé, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- CONOPÉE (ORNEMENT NOIR), satin noir, 20e siècle (tribune)
- CONOPÉE (ORNEMENT ROUGE), satin damassé brodé du symbole du Dieu hébreu dans une gloire, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- CONOPÉE (ORNEMENT ROUGE), satin damassé avec pélican brodé, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- CONOPÉE (ORNEMENT ROUGE), satin damassé avec un agneau sur une crois une gloire brodé, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- CONOPÉE (ORNEMENT ROUGE), satin damassé avec têtes d'angelots dans une gloire et une nuée brodés, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- CORPORAUX (3), lin, 20e siècle (meuble de sacristie et placard de la tribune)
- PALES (6), lin et carton, 20e siècle (placard de la tribune)
- PURIFICATOIRES (6), lin blanc, 20e siècle (placard de la tribune)
- VOILE DE CALICE (ORNEMENT BLANC), satin, 20e siècle (meuble de sacristie)
- VOILE DE CALICE (ORNEMENT NOIR), velours avec orfrois blanc, 20e siècle (placard de la sacristie)
- DRAP MORTUAIRE (NOIR), laine, 1ère moitié du 20e siècle (armoire de l'autel)
- DRAP MORTUAIRE (NOIR), laine, 1ère moitié du 20e siècle (meuble de sacristie)
- DRAP MORTUAIRE (VIOLET), coton, 2e moitié du 20e siècle (placard de la tribune)
- GARNITURE DE DAIS FUNÉRAIRE, laine, 1ère moitié du 20e siècle (placard de la tribune)

VÊTEMENTS RELIGIEUX

- AUBE, coton et mousseline, 20e siècle (placard de la tribune)
- AUBE DE COMMUNIAN, 3e quart du 20e siècle (placard de la tribune)
- ROCHET, (3), coton, 2e moitié du 20e siècle (placard de la tribune)
- SURPLIS, coton, 2e moitié du 20e siècle (placard de la tribune)
- CONOPÉE, VOILE DE CALICE, BOURSE DE CORPORAL, CHAPE, CHASUBLE, ÉTOLES (2), MANIPULE (ORNEMENT BLANC), satin façonné, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- CONOPÉE, CHASUBLE, (ORNEMENT DORÉ), drap d'or, 1ère moitié du 20e siècle (placard de la tribune)
- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, CHASUBLE, ÉTOLE (ORNEMENT ROUGE), satin, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT DORÉ), drap d'or avec pélican brodé en relief sur le dos de la chasuble, 20e siècle (placard de la tribune)
- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT NOIR), velours avec orfrois blancs, dont le symbole IHS sur le dos de la chasuble, du 20e siècle (placard de la tribune)
- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT BLANC ET ROUGE), satin moiré avec orfrois dorés et symbole IHS, réversible, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT DORÉ), drap d'or, 20e siècle (placard de la tribune)
- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT ROUGE), satin avec orfrois de tapisserie au point, 1re moitié du 20e siècle (placard de la tribune)
- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT VERT), satin damassé, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT VIOLET), satin damassé avec orfrois blancs, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- BOURSE DE CORPORAL, CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT NOIR), velours et orfrois de satin blanc, 1ère moitié du 20e siècle (placard de la tribune)
- BOURSE DE CORPORAL, ÉTOLE (ORNEMENT BLANC), moire, 20e siècle (placard de la tribune)
- VOILE DE CALICE, CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT VERT), satin façonné, 20e siècle (placard de la tribune)
- VOILE DE CALICE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT NOIR), satin, 20e siècle (armoire de l'autel)
- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, CHASUBLE, MANIPULE (ORNEMENT NOIR), velours, 20e siècle (placard de la tribune)

- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, CHASUBLE, MANIPULE (ORNEMENT VIOLET), satin façonné, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- VOILE DE CALICE, CHASUBLE (ORNEMENT BLANC), satin damassé avec orfrois de tapisserie au petit point au symbole IHS, 1ère moitié du 20e siècle (placard de la tribune)
- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, MANIPULE (ORNEMENT BLANC), satin damassé avec orfrois de tapisserie au point, 1re moitié 20e siècle (placard de la tribune)
- CHAPE (ORNEMENT BLANC), satin damassé avec orfrois dorés, pélican brodé en relief sur le chaperon, 20e siècle (placard de la sacristie)
- CHAPES (ORNEMENT DORÉ) (3), drap d'or, avec le symbole IHS dans une gloire brodé sur le chaperon, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- CHASUBLE (ORNEMENT DORÉ), drap d'or, milieu du 20e siècle (placard de la sacristie)
- CHASUBLE, MANIPULE (ORNEMENT BLANC), satin, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- ÉTOLE (ORNEMENT BLANC), satin avec liseré doré et croix stylisée en relief, 20e siècle (placard de la tribune)
- ÉTOLE (ORNEMENT BLANC ET DORÉ), satin damassé avec orfrois dorés, réversible, 1ère moitié du 20e siècle (placard de la tribune)
- ÉTOLE (ORNEMENT BLANC ET VIOLET), satin façonné avec orfrois, réversible, 1ère moitié du 20e siècle (meuble de sacristie)
- ÉTOLE (ORNEMENT BLANC ET VIOLET), satin damassé, réversible, 1ère moitié du 20e siècle (meuble de sacristie)
- ÉTOLE (ORNEMENT BLANC ET VIOLET), tergal, réversible, 3e quart du 20e siècle (placard de la tribune)
- ÉTOLE (ORNEMENT BLANC ET VIOLET), satin damassé, réversible, milieu du 20e siècle (placard de la tribune)
- ÉTOLE (ORNEMENT NOIR), velours avec orfrois argentés, 20e siècle (placard de la tribune)
- ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT ROUGE), tapisserie de coton au point fleurdelisée avec le symbole IHS, 1ère moitié du 20e siècle (placard de la tribune)
- COLLAROS (15), lin, 20e siècle (placard de la tribune)

MOBILIER DOMESTIQUE

- TABOURET, de piano, chêne et garniture textile, limite 19e siècle 20e siècle (tribune)
- ARMOIRE : VITRINE, suspendue, bois et panneaux vitrés, limite 19e siècle 20e siècle (chœur)
- PLACARD, bois blanc mouluré et peint, 19e siècle (tribune)
- PORTE-MANTEAUX (2), bois peint en gris, 1re moitié 20e siècle (sacristie)
- CONSOLES (2), plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle (chœur)
- SUSPENSIONS (4), verre coloré en blanc, milieu du 20e siècle (nef et chœur)
- ESCABEAU À MARCHES, bois blanc, 20e siècle (sacristie)
- TAPIS DE SOL, laine tissée, 20e siècle (sacristie)

OBJETS CIVILS DOMESTIQUES

- ÉTEIGNOIR, laiton sur manche de bois, 20e siècle (sacristie)
- VASE À FLEURS, grès émaillé, 4e quart du 20e siècle (sacristie)
- VASES À FLEURS, céramique vernissée, 4e quart du 20e siècle (autel de rite Paul VI)

SCULPTURE

- STATUES (2) : ANGES ADORATEURS

- STATUE : IMMACULÉE CONCEPTION, bois peint et doré avec couronne de laiton nickelé, milieu du 19e siècle (chœur, dans une vitrine)

- STATUE : SAINT ÉLOI

- STATUE : SAINT JOSEPH À L'ENFANT, plâtre rechampi doré, limite 19e siècle 20e siècle (arc triomphal)

- STATUE : SAINT NICOLAS

- STATUE : SAINT PIERRE

- STATUE : SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE, plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle (arc triomphal)

- STATUE : SAINTE THÉRÈSE DE LISIEUX, plâtre polychrome, signée : M[AIS]ON É[MI]LE DELAHAYE/AMIENS, 1er quart du 20e siècle (chœur, sur console)

- STATUE : JEANNE D'ARC, plâtre polychrome, cachets illisibles, 1er quart du 20e siècle (chœur, sur console)

- SOCLE, formant armoire, bois, 20e siècle (tribune)

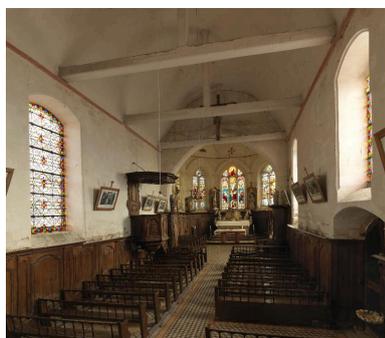
PEINTURE ET ARTS GRAPHIQUES

- LIVRE : DOMINICAL, Paris : Procure générale du clergé, 1950 (meuble de sacristie)
- LIVRE : GRADUEL ROMAIN À L'USAGE DU DIOCÈSE D'AMIENS, couverture de cuir fauve, Rennes : J.- M Vatar, 1853
- LIVRE : KYRIALE. MESSE DE DU MONT. MESSE DES MORTS, Paris : Schola Cantorum, et Procure générale de musique, 1ère moitié du 20e siècle (tribune)
- LIVRE : MANUEL À L'USAGE DU CLERGÉ DU DIOCÈSE D'AMIENS, reliure toilée à dos de cuir noir, Tours : Alfred Mame et Fils, 1927 (meuble de sacristie)
- LIVRE : MANUEL À L'USAGE DU CLERGÉ DU DIOCÈSE D'AMIENS, broché, Tours : Alfred Mame et Fils, 1927 (meuble de sacristie)
- LIVRES (2) : MANUEL PAROISSIAL, Paris : Action catholique rurale/Bourges : éditions Tardy, 1949 (meuble de sacristie)
- LIVRE : MISSEL POUR LES JEUNES ET CEUX QUI VEULENT PRIER ENSEMBLE, Société d'édition M. S., Sèvres : Imprimerie A. C., vers 1960 (meuble de sacristie)
- LIVRE : NOUVEAU MANUEL PAROISSIAL, Paris : Action catholique rurale/Bourges : éditions Tardy, 1954 (meuble de sacristie).
- LIVRE : RITUEL ROMAIN DE PAUL VI ET BENOÎT XIV, t. II, reliure de cuir brun, Amiens : Lambert Caron, 1863
- LIVRE : VESPÉRAL ROMAIN À L'USAGE DU DIOCÈSE D'AMIENS, couverture de cuir fauve, Rennes : J.- M Vatar, 1853

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- CLOCHE (non vue), bronze, 2e moitié du 19e siècle (?) (clocher)
- HARMONIUM, placage de bois, L. Boutevilin et Cie, Paris/Saint-Leu, 4e quart du 19e siècle (tribune)
- HARMONIUM (électrique), plaquage de bois, marque Viscount, 4e quart du 20e siècle (chœur)

Illustrations



Vue de la nef et du chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000070NUC2AQ



Bénitier, marbre blanc,
milieu du 18e siècle.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001862NUCA



Immaculée Conception
dans une vitrine, bois
doré, milieu du 19e siècle.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000075NUC2A



Ostensoir, bronze argenté et doré, milieu du 19e siècle.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001840NUCA



Chemin de croix, station X :
Jésus est dépouillé de ses vêtements, 4e quart du 19e siècle.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001842NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Chaire à prêcher (IM80001698) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale
Clôture de la nef (IM80001691) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale
Confessionnal (IM80001696) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale
Croix : Christ en croix (IM80001703) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale
Éléments de l'ancien retable architecturé à niche du maître-autel (IM80001695) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale
Ensemble des quarante-deux bancs de fidèles et deux bancs de famille (?) (IM80001699) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale
Ensemble du lambris de demi-revêtement de la nef et du chœur (IM80001692) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale
Ensemble du maître-autel (autel tombeau, degré et gradin d'autel, tabernacle architecturé et tournant à ailes) (IM80001694) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale
Ensemble du portail occidental (décor d'architecture) (IM80001690) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale
Fonts baptismaux, leur couvercle et leur bassin (IM80001697) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale
Paire de troncs (IM80001700) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale
Plaque funéraire de Pierre Mithon, curé de Franqueville (IM80001759) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale
Statue (petite nature) : Saint Éloi (IM80001702) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale
Statue (petite nature) : Saint Pierre (IM80001704) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale
Statue du retable de l'ancien maître-autel (petite nature) : Saint Nicolas (IM80001701) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale
Statues en pendant (demi-nature) : Anges adoreurs (IM80001705) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale

Trois verrières (baies 0 à 2) : Calvaire, Saints Pierre et Paul, Prédication de saint Paul, Crucifiement de saint Pierre, Invention de la statue de Notre-Dame de Brébières à Albert, Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous (IM80001693) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale
Église paroissiale Saint-Pierre et cimetière de Franqueville (IA80009669) Picardie, Somme, Franqueville, rue Principale , ancienne place de Ville

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de la nef et du choeur.

IVR22_20148000070NUC2AQ

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bénitier, marbre blanc, milieu du 18e siècle.

IVR22_20108001862NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Immaculée Conception dans une vitrine, bois doré, milieu du 19e siècle.

IVR22_20148000075NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ostensoir, bronze argenté et doré, milieu du 19e siècle.

IVR22_20108001840NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chemin de croix, station X : Jésus est dépouillé de ses vêtements, 4e quart du 19e siècle.

IVR22_20108001842NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation