

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Tableau de l'autel secondaire de la chapelle Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus : sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus et de la Sainte-Face

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002775
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001680

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Appellations : de l'autel secondaire de la chapelle Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus
Titres : Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus et de la Sainte-Face

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : seconde chapelle du collatéral nord de la nef : mur est
Vol :

Historique

Les deux chapelles du collatéral nord ayant été très endommagées par les bombardements de la Première Guerre mondiale, leur restauration a été réalisée tardivement et leur ameublement mis en place vers 1937-1938. En effet, le bulletin paroissial de la cathédrale mentionne, en février 1938 seulement, la toile nouvelle que l'artiste saint-quentinois Gabriel Girodon vient de composer pour achever le décor de la chapelle consacrée à sainte Thérèse. Cette toile, offerte sans doute par une Soissonnaise, Madame Lobert, dont le nom est mentionné sur l'œuvre, respecte fidèlement l'iconographie traditionnelle de la sainte.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1937 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Gabriel Girodon (peintre, signature)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Lobert (donateur, signature)
Lieu d'exécution : Picardie, 02, Saint-Quentin

Description

Le support de la peinture est formé d'une seule pièce de toile, qui est collée sur un panneau de bois. Soit la toile est légèrement trop courte au niveau du bord supérieur cintré, soit elle a été endommagée à cet endroit. Il en résulte qu'à l'endroit de la lacune, la peinture est appliquée directement sur le panneau de bois.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, rectangulaire vertical, cintré

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile, marouflé

Mesures :

Dimensions totales : h = 280 ; la = 138.

Représentations :

Sainte Thérèse est représentée en habit de carmélite, nimbée, de face et debout sur des nuées. Elle sourit et incline la tête (probablement vers la Terre), et de ses mains ouvertes tombe une multitude de roses, illustration de la célèbre phrase : *"Moi aussi, après ma mort, je ferai pleuvoir des roses"*. Le fond du tableau est occupé par deux anges, l'un en prière, l'autre dans une attitude d'adoration.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), inscription donnant l'identité du modèle (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La signature est peinte dans l'angle inférieur gauche de la toile : GABRIEL GIRODON. Le nom de la donatrice occupe un phylactère dans l'angle inférieur droit : DON DE MADAME LOBERT. Le nom de la sainte est inscrit dans son auréole : SAINTE THERESE DE L'ENFANT JESUS / ET DE LA SAINTE FACE.

État de conservation

salissure

La toile tend à se décoller sur les bords. Elle est salie par des déjections de chauves-souris.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2008/09/12

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 1 C 5. **Bulletin paroissial de l'église cathédrale de Soissons.** février 1938.

Bibliographie

- PLOUVIER, Martine. **Gabriel Jules Charles Girodon, peintre, portraitiste, sculpteur.** *Quadrilobe.* 2009, n° 3, p. 95-103.

Illustrations



Vue générale du tableau.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet

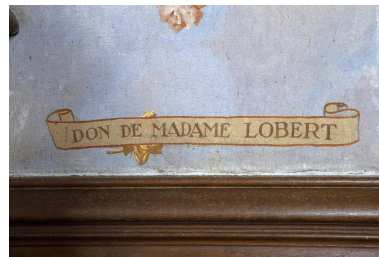
IVR22_20010202903XA



Détail du tableau : vue de la signature du peintre.

Phot. Irwin Leullier

IVR22_20020200044ZA



Détail du tableau : vue du phylactère portant le nom de la donatrice.

Phot. Irwin Leullier

IVR22_20020200043ZA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du décor des deux chapelles nord de la nef, dites chapelle Notre-Dame de Liesse et chapelle Sainte-Thérèse de l'Enfant-Jésus (IM02005421) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

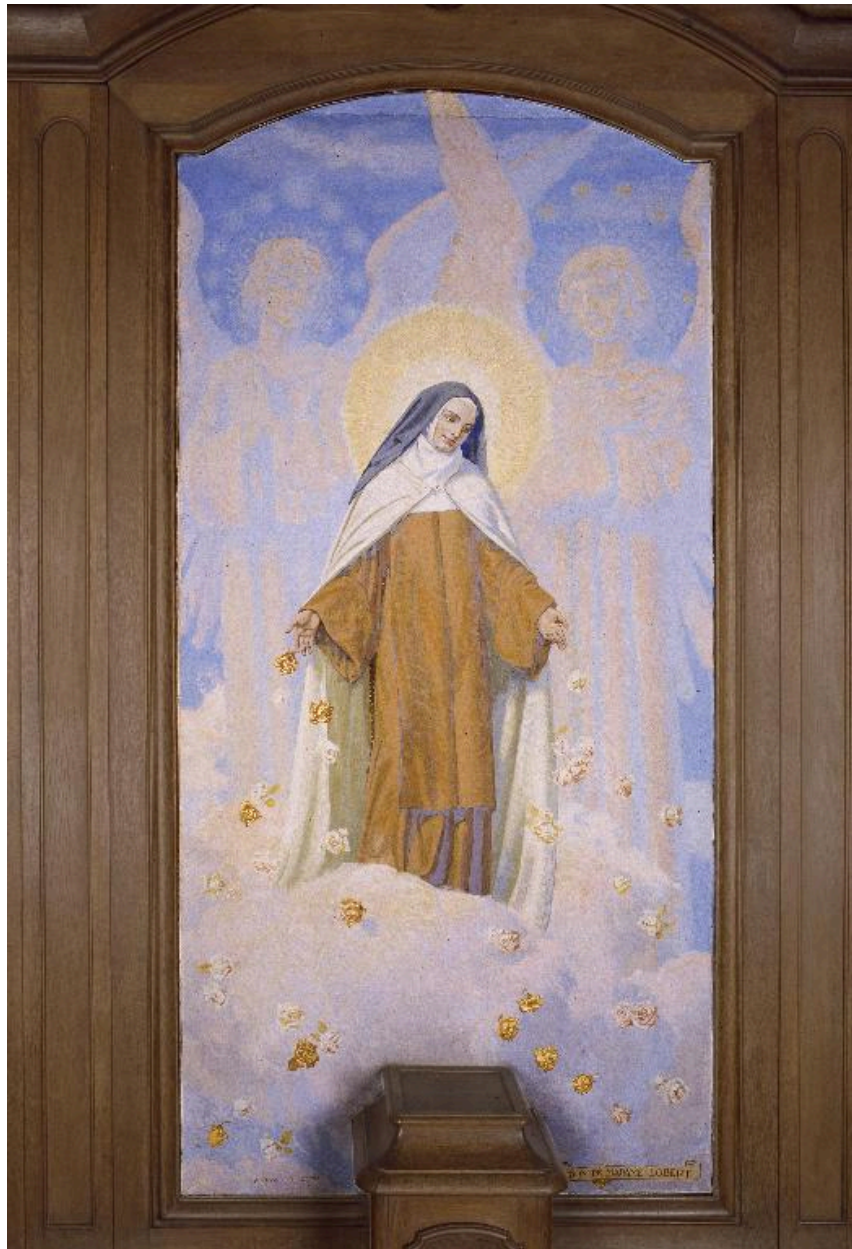
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale du tableau.

IVR22_20010202903XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau : vue de la signature du peintre.

IVR22_20020200044ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau : vue du phylactère portant le nom de la donatrice.

IVR22_20020200043ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation