

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
rue Saint-Maurice , 157 plaine F Cimetière de la Madeleine

## Enclos funéraire Auguez-Delvaux

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80006987  
Date de l'enquête initiale : 2007  
Date(s) de rédaction : 2007, 2012  
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine  
Degré d'étude : repéré

### Désignation

Dénomination : enclos funéraire  
Appellation : Auguez-Delvaux  
Parties constituantes non étudiées : clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : non, cadastré

### Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en juillet 1848, par Anne Marie Caroline Auguez-Delvaux, domiciliée à Amiens, boulevard du Mail, et agrandie en octobre 1865, par Paul Auguez, domicilié à Paris.

Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent que l'entrepreneur Georges Lesot-Helleu a réalisé des travaux et a posé le dallage en 1917.

L'urne voilée, qui surmonte le tombeau en forme de sarcophage, est l'oeuvre du sculpteur amiénois Albert Roze.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle, 4e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1917 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Albert Roze (sculpteur, attribution par source), Lesot (entreprise de monuments funèbres) (entrepreneur, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Albert Dauphin (habitant célèbre, attribution par source)

### Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par une grille en fonte et fer forgé peinte, fixée sur un mur-bahut en briques appareillé de pierre de taille en calcaire. La clôture présente deux portillons, ouvrant le terrain de part et d'autre des allées de desserte. Le sol, rehaussé en fonction du dénivelé du terrain, est recouvert de gravillons. La sépulture contient deux monuments : un cippe hexagonal couronné et ouvragé en marbre blanc ainsi qu'un tombeau en forme de sarcophage également en marbre blanc, posé sur un gradin de trois marches en granite gris dépoli, qui présente une tombale en dos d'âne et sur chaque face un petit fronton triangulaire à acrotères.

Inscriptions :

Dates des décès (cippe hexagonal) : 1796 ; 1796 ; 1848 / 1886 ; 1926 ; 1933 / 1864 ; 1880 / [sans date] ; 1855 (?) / [muet] / 1859 / (base) [non lu] / [muet] / [muet] / 1865 / [muet] / [muet].

Dates des décès (tombeau en forme de sarcophage, face antérieure) : 1898 / (face gauche) [muet] / (face droite) [muet] / (face postérieure) 1917.

Épitaphe (cippe hexagonal) : A la Mémoire / de Pierre Jean-Baptiste / BULTEL / conseiller du Roi / avocat au Tribunal / Commissaire-Enquêteur / au Tribunal d'Amiens / décédé le 26 avril 1796 / à l'âge de 74 ans / Marie Françoise Pauline /

BULTEL / leur fille, propriétaire / Née à Amiens / décédée en cette Ville, le 2 janvier / 1848 / - / Paul Marie Benjamin / AUGEZ / Homme de Lettres / commandeur de l'Ordre / de St-Grégoire-le-Grand / chevalier de l'ordre royal / de Charles III / Camérier d'honneur de S.S. le Pape / né le 2 juillet 1826 / décédé le 27 juin 1886 / Priez pour lui / - / Jean Henry / DAUPHIN / conseiller à la Cour d'Amiens / chevalier de la Légion d'Honneur / membre de l'académie d'Amiens / 1799-1880 / 81 ans.

Épitaphe (tombeau en forme de sarcophage) : Albert DAUPHIN / 1827-1898 / Sénateur de la Somme, commandeur de la Légion d'Honneur / officier de l'Instruction publique, chevalier du Mérite agricole / président de la Société des agriculteurs, membre de l'académie / ancien bâtonnier de l'ordre des avocats / ancien maire d'Amiens et président du Conseil général / ancien procureur général près la Cour de Paris / ancien premier président de la Cour d'Amiens / ancien ministre des finances / - / Pax homini bonae voluntatis.

Inscription (pilier hexagonal, base) : Concession à perpétuité.

Inscriptions (pilier hexagonal, en latin) : Laudate puer / psalm. [...] / (base) [non lu].

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : marbre ; granite ; calcaire ; brique ; fonte ; fer

## Typologies et état de conservation

Typologies : concessions juxtaposées ; tombeau en forme de sarcophage (catafalque) ; cippe polygonal

État de conservation : état moyen, envahi par la végétation

## Décor

Techniques : fonderie, ferronnerie, sculpture

Précision sur les représentations :

La grille est ornée de fleurons et d'urnes voilées.

Le couronnement du pilier hexagonal, initialement surmonté d'un élément (disparu) et dont la partie sommitale est gravée d'un décor imitant des écailles, est sculpté d'une belle frise d'acrotères, ornée de fleurs (fleurs de lys ?) et de pavots.

La tombale du tombeau en forme de sarcophage est surmontée d'une très belle urne drapée. Chaque petit fronton triangulaire est orné d'une croix centrale en médaillon et les acrotères sont gravés de palmettes.

## Statut, intérêt et protection

Cette concession, acquise en 1848 et agrandie en 1865, conserve une clôture à deux accès, qui témoigne du regroupement de deux concessions juxtaposées.

Elle contient deux monuments.

Le plus ancien est le cippe en marbre blanc, élevé vers 1848 (date d'acquisition de la concession et de la première inhumation). Il a été réalisé sur le même modèle que celui de la famille [Lequien-Duroyon](#), décrit par Stéphane Comte (1847).

Le tombeau en forme de sarcophage, également en marbre blanc, a probablement été construit vers 1898 (date de l'une des inhumations) pour Albert Dauphin, dont le long épitaphe garde en mémoire toutes les fonctions qu'il a occupé durant sa vie : sénateur de la Somme, commandeur de la Légion d'Honneur, officier de l'Instruction publique, chevalier du Mérite agricole, président de la société des agriculteurs, membre de l'académie d'Amiens, bâtonnier de l'ordre des avocats, maire d'Amiens, président du Conseil général de la Somme, procureur général près de la Cour de Paris, premier président de la Cour d'Amiens et ministre des Finances.

Cette typologie, dont on trouve plusieurs exemples autour de 1840 ([Pedot et Herment](#), [Delacourt](#)), est toujours en vogue à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, notamment à Boves, cimetière Saint-Nicolas ([famille Capel-Cornette](#)) ou encore dans le cimetière de la Madeleine ([Moilon](#)).

L'urne surmontant le monument est attribuée au sculpteur Albert Roze.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété publique

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Amiens. [Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.](#)

- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/11. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1913-1917).**

## Bibliographie

- **Œuvres d'Albert Roze. Monuments, sculptures, plaquettes.** Amiens : Yvert, 1946. p. 8.
- GILLMANN, Raymonde. **La Madeleine à Amiens. Un jardin romantique.** Amiens, [1986].

## Illustrations



Vue générale, depuis  
l'allée septentrionale.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20098001183NUCA



Vue générale, depuis  
l'allée méridionale.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20098001184NUCA



Cippe, vers 1848.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20098001185NUCA



Tombeau en forme de sarcophage.  
L'urne voilée est l'oeuvre du  
sculpteur amiénois Albert Roze.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20098001186NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

L'oeuvre d'Albert Roze (IM80002060)

Les enclos funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005026) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Plaine F (IA80006431) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Tombeau (cippe) Lequien-Duroyon (IA80006991) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , 161 plaine F Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens





Vue générale, depuis l'allée septentrionale.

IVR22\_20098001183NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue générale, depuis l'allée méridionale.

IVR22\_20098001184NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cippe, vers 1848.

IVR22\_20098001185NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Tombeau en forme de sarcophage. L'urne voilée est l'oeuvre du sculpteur amiénois Albert Roze.

IVR22\_20098001186NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation