

Hauts-de-France, Aisne
Jeantes
rue de l' Eglise

Ensemble de cinq verrières figurées décoratives : scènes de la vie de Monique Carlin (baies 1, 2, 4, 8 et 10)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001611

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Précision sur la dénomination : verrière figurée décorative ; verrière à personnages

Titres : Monique Carlin guidant le Père Riffard et Enterrement du Père Riffard , Monique Carlin jouant avec les enfants de Jeantes et les instruisant , Monique Carlin soignant les victimes du typhus et les visitant dans l' église de Jeantes , Monique Carlin prép

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : nef et choeur - baies 1, 2, 4, 8 et 10

Historique

Cette série de verrières, évoquant la vie et les actions de la bienheureuse Monique Carlin, originaire de Jeantes, a été réalisée grâce à un don de la communauté religieuse des Soeurs de Sainte Thérèse fondée par celle-ci à Avesnes-sur-Helpe. Cette communauté désirait en effet construire une chapelle commémorative à l'emplacement de la ferme (aujourd'hui disparue) de la famille de Monique Carlin, située dans le hameau de La Sablonnière. Le curé Suasso Lima de Prado les persuada alors de contribuer à la réalisation de ces verrières exécutées par Charles Eyck parallèlement à ses peintures monumentales. Portant la date de 1962, elles ont peut-être été mises en place légèrement plus tard. Tout comme les verrières d'Aubenton, elles présentent un style profondément original, reprenant une typologie médiévale sans toutefois tomber dans le pastiche, grâce à une stylisation conjuguée à l'emploi d'une riche palette chromatique. Il a repris le parti-pris de deux registres par verrière. Offrant la particularité d'illustrer une iconographie rarement représentée, les actes de Monique Carlin à Jeantes en particulier lors de l'époque révolutionnaire, certaines verrières prennent pour cadre l'église de Jeantes (baies 2,4,10), les baies 2 et 10 montrent en particulier l'église avec son toit surmonté de sa pittoresque lanterne, aujourd'hui disparue. Cet ensemble a été restauré en 1995-96.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle

Dates : 1962

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Eyck (peintre-verrier)

Lieu d'exécution : Picardie, 02, Jeantes (?)

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 5, en plein cintre

Matériaux : verre transparent (en plusieurs éléments) : peint, polychrome, gravé, grisaille sur verre, sanguine sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

h = 163 ; la = 63. Dimensions approximatives des verrières du chœur : h = 163 ; la = 63. Celles de la nef, légèrement plus grandes, n' ont pas été prises.

Représentations :

cycle narratif, bienheureuse, religieuse, vue d'architecture: église

La baie 1 est consacrée à l' histoire du Père Riffard, curé de Nampcelles-la-Cour, prêtre réfractaire durant la Révolution, caché et aidé par Monique Carlin, le registre inférieur montre son enterrement en 1799, de nuit, dans la bergerie de la ferme des Carlin. Sur la baie 2, M. Carlin, revêtue de l' habit des Soeurs de Sainte Thérèse et une autre soeur secourent un habitant atteint du typhus (à l' arrière-plan l' église de Jeantes) ; le registre inférieur représente l' église transformée en hôpital au cours de cette même épidémie. La baie 4 évoque la jeune Monique Carlin jouant avec les enfants de Jeantes et leur enseignant le catéchisme (église de Jeantes à l' arrière-plan). La baie 8 est la suite de la baie 2 avec Monique Carlin préparant la nourriture et le pain pour les malades du typhus ; dans le registre inférieur, Lazare et ses compagnons semblent se nourrir des miettes de ce pain. La baie 10 présente Monique Carlin priant pour les Vivants et les Morts, agenouillée devant un calice rayonnant, devant l' église de Jeantes alors que les Ames du Purgatoire, symbolisées par des têtes surgissant des flammes, semblent attendre de Monique Carlin leur rédemption.

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Date (sur les baies 1, 2, 4, 10) : 1962. Signature (sur les baies 1, 2, 4, 10) : Eyck.

État de conservation

grillage de protection

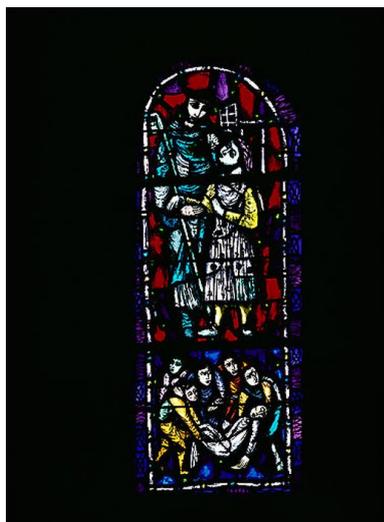
Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre immeuble, 1987/07/09

Statut de la propriété : propriété de la commune

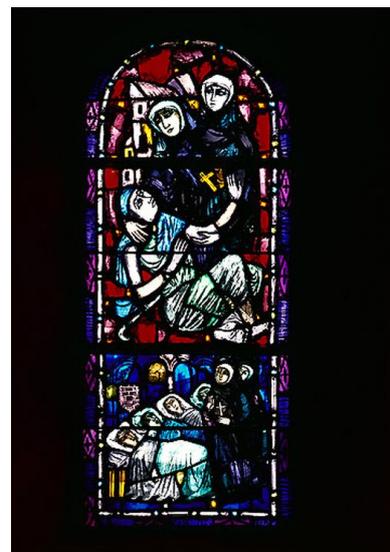
Illustrations



Baie 1
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203798XA



Baie 2.
Phot. Thierry Lefébure



Baie 4.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203797XA

IVR22_19980203796XA



Baie 8.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203795XA



Baie 10.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203794XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du décor de Charles Eyck (IM02001765) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

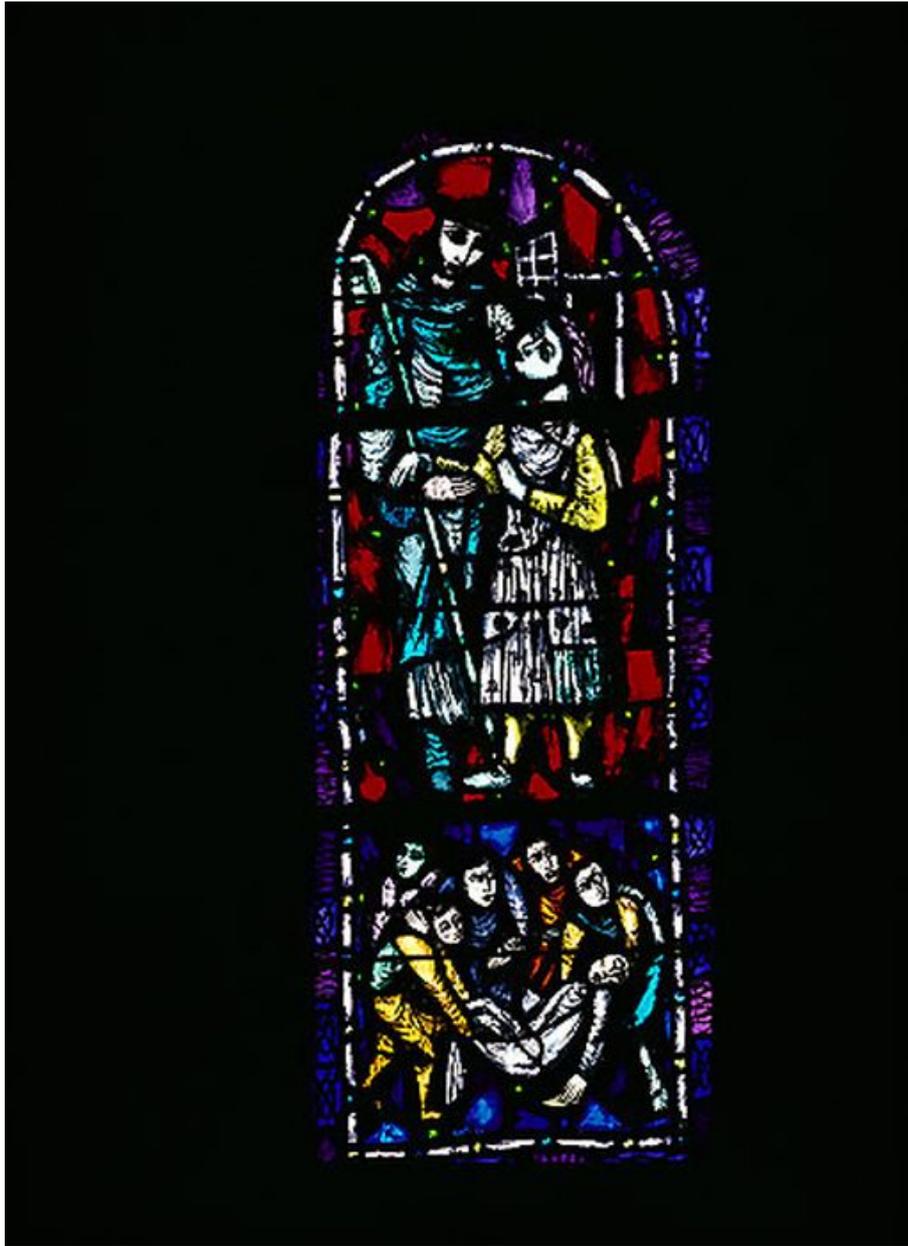
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin (IM02001932) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



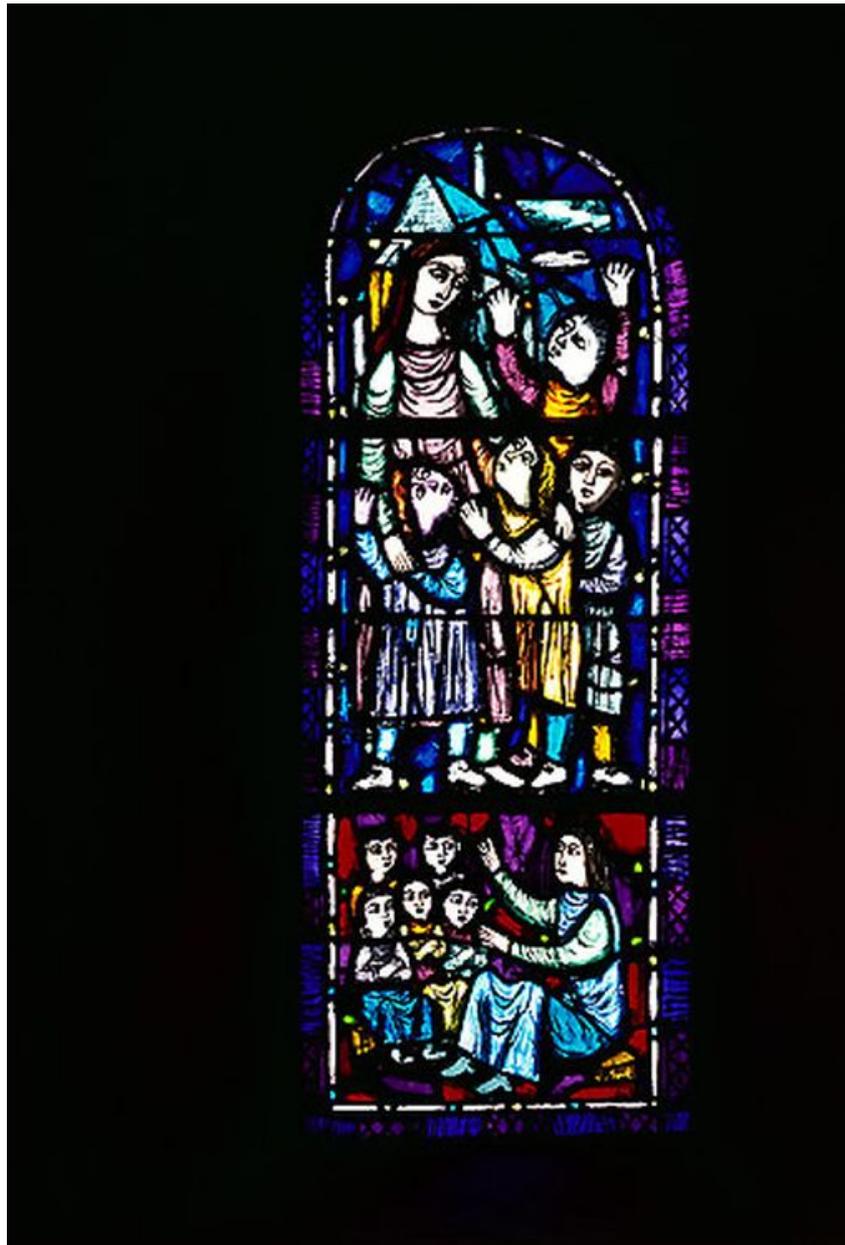
Baie 1

IVR22_19980203798XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 2.

IVR22_19980203796XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



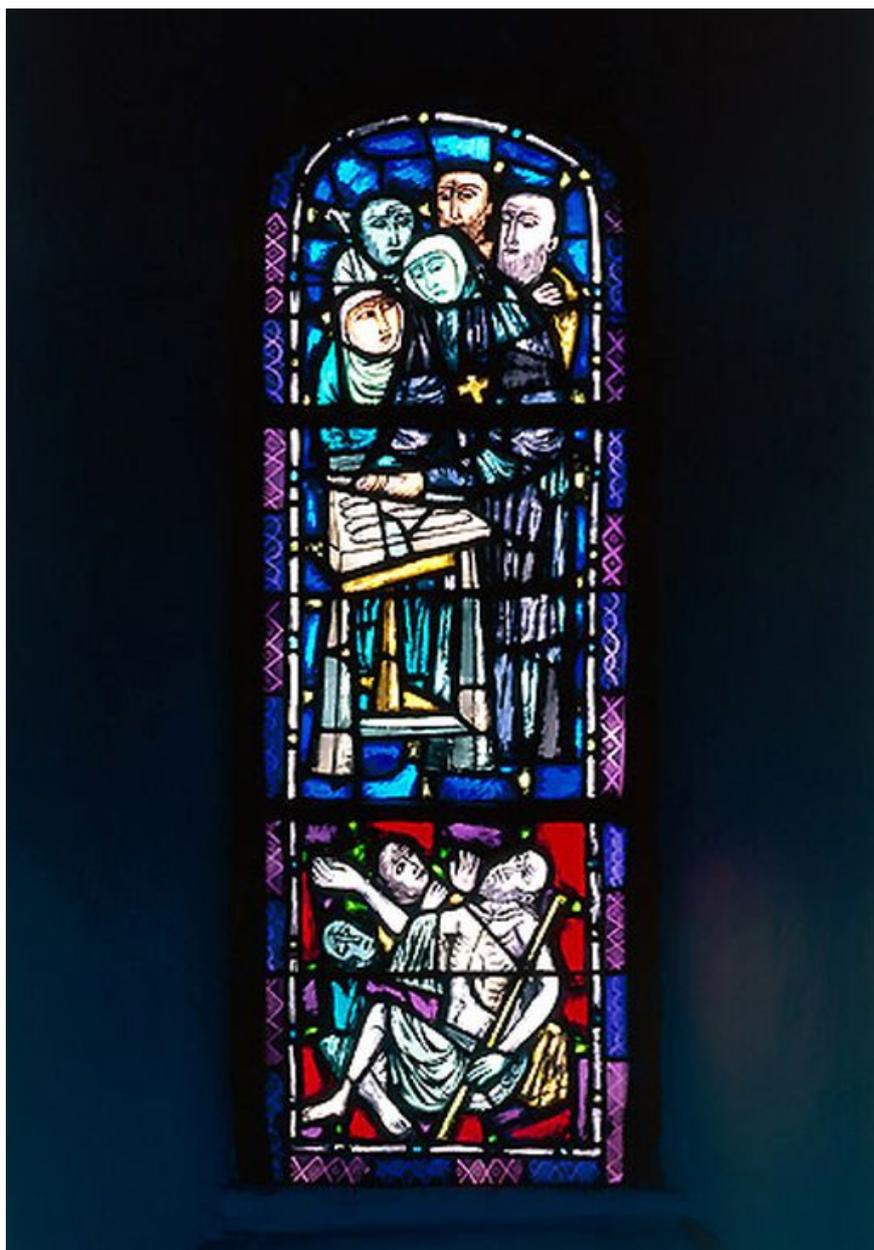
Baie 4.

IVR22_19980203797XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 8.

IVR22_19980203795XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 10.

IVR22_19980203794XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation