

Hauts-de-France, Somme
Canaples
Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Tableau commémoratif des morts de la paroisse (dalle)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001653
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau commémoratif des morts
Appellations : de la paroisse

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : nef, mur sud

Historique

L'œuvre porte la signature de l'architecte et décorateur amiénois Pierre Ansart, artiste majeur de l'art sacré de la première moitié du 20e siècle en Picardie. Petit-fils du célèbre sculpteur et dessinateur Aimé Duthoit, il fonde en 1925 à Amiens avec son fils Gérard le groupement coopératif Notre-Dame des Arts, dans lesquels se retrouvent de nombreux artistes et artisans picards. Malgré la sobriété de son traitement et de son décor, la dalle porte le style de la période, avec l'utilisation d'un marbre de couleur, et le filet de mosaïque à décor géométrique qui souligne chacun des côtés et des angles.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Ansart (architecte, décorateur)
Lieu d'exécution : Picardie, 80, Amiens

Description

La dalle est ornée de filets de carreaux de céramique incrustés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, mosaïque
Éléments structurels, forme, fonctionnement : fixe, rectangulaire vertical

Matériaux : marbre (monolithe) : taillé, poli, décor rapporté ; faïence taillé, poli, incrusté

Mesures :

Dimensions totales : h = 138 ; la = 97 ; pr = 2.

Représentations :

Des filets de mosaïque à motifs géométriques soulignent les angles et les quatre côtés de la dalle.

Inscriptions & marques : dédicace (gravé, sur l'oeuvre), inscription (gravé, sur l'oeuvre), signature (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Dédicace gravée en partie supérieure : LA PAROISSE DE CANAPLES/A SES ENFANTS/MORTS POUR LA FRANCE ; liste de noms gravée sur deux colonnes par date de décès ; inscription gravée en partie inférieure : DONNEZ LEUR SEIGNEUR LE REPOS ETERNEL ; signature en bas à gauche : P. ANSART ARC.

Statut, intérêt et protection

Exemple modeste mais intéressant des créations des architectes et décorateurs Pierre et Gérard Ansart.

Autres réalisations de Pierre et Gérard Ansart dans le Val de Nièvre : [verrière](#) de l'église de Berteaucourt-les-Dames, [décor du chœur](#) de l'église de Flixecourt, [enclos funéraire de la famille de Berny](#) à Ribeaucourt.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Frédéric Fournis

IVR22_20098005682NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Nicolas (IM80001605) Hauts-de-France, Somme, Canaples, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20098005682NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation