

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Éléments du monument funéraire du chanoine Thomas Pérignon (groupe sculpté) : Apparition du Christ à saint Thomas, dite Incrédulité de saint Thomas

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004571
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin, patrimoine funéraire
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001067

Désignation

Dénomination : monument funéraire, groupe sculpté
Appellations : du chanoine Thomas Pérignon
Titres : Apparition du Christ à saint Thomas, dite Incrédulité de saint Thomas
Parties constituantes non étudiées : socle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : première chapelle nord de la nef dite chapelle Notre-Dame-sous-la-Tour

Historique

La plus ancienne mention de l'oeuvre est faite par le chanoine De La Fons vers le milieu du 17^e siècle. A cette époque, il s'agit d'un monument à connotation funéraire ou commémorative, en marbre, jaspe et albâtre, fixé sur l'un des deux piliers occidentaux de la croisée du transept. Ce monument, que l'auteur qualifie d'épithaphe, a été offert par le chanoine Thomas Pérignon, curé de l'église paroissiale Saint-André, et posé en 1548. De La Fons précise en outre que depuis sa création, le monument a été enrichi d'une niche sommitale renfermant une statue de saint Quentin, ajout qu'il faut attribuer au chanoine Quentin Legras, parent de Thomas Pérignon. Le groupe de l'Apparition du Christ à saint Thomas est une oeuvre marquée par une forte influence italienne et une connaissance approfondie de la sculpture antique. Il peut être comparé aux sculptures en albâtre qui décoraient l'ancienne cathédrale de Cambrai, mises en place au cours de la seconde moitié du 16^e siècle. L'oeuvre est mutilée en 1793, et il n'en subsiste que les deux personnages principaux, que le baron de Guilhermy remarque en 1855, déposés dans la chapelle Saint-Michel-sous-la-Tour. Le groupe fait l'objet d'une restauration en 1860, puis est installé au-dessus de l'autel de la chapelle Sainte Madeleine où il reste jusqu'à la Première Guerre mondiale. En 1917, les deux statues, considérées par les Allemands comme des oeuvres d'art remarquables, sont convoyées à Maubeuge en compagnie d'autres statues et de verrières de la basilique, ainsi que de chefs d'oeuvre du musée. Le groupe est alors exposé dans le musée temporaire "Au pauvre Diable". Après la fin du conflit, le groupe rapporté à Saint-Quentin est restauré (une main manquante du Christ est refaite), puis gagne la chapelle Notre-Dame-sous-la-Tour où il est toujours présenté. Si l'on en croit des guides de visite de la fin du 19^e siècle ou du début du 20^e siècle, Thomas Pérignon aurait également offert à la collégiale un autre groupe sculpté en calcaire, composé de cinq personnages, dont lui-même en donateur. On ne sait quelle est la source de cette affirmation. Cette dernière oeuvre, classée au titre des MH (PM02001074) et qui fait l'objet d'un dossier particulier, a disparu lors de la Première Guerre mondiale.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 16^e siècle
Dates : 1548
Atelier ou école : Ecole du Nord de la France (école)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Thomas Pérignon (donateur)

Description

Actuellement, l'oeuvre est constituée de deux statues indépendantes possédant chacune sa base particulière. Cette base est de forme plus ou moins ovale. Le groupe, lié uniquement par l'iconographie, était une oeuvre d'applique comme l'indique le revers plat des deux figures, lisse pour saint Thomas ou juste dégrossi pour le Christ. Chaque statue comporte un tenon fixé dans son revers. Les statues ont été sculptées dans l'albâtre. L'avant bras gauche du Christ, la main droite de saint Thomas et un pan de sa draperie ont été réalisés à part, puis soigneusement rapportés. Aujourd'hui, le groupe est présenté dans une niche ménagée dans l'élévation nord de la chapelle. Il repose sur un socle en forme de colonne de section quadrangulaire surmontée d'un chapiteau soutenant un élément d'entablement qui sert de plinthe. Ce socle n'est pas étudié.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : groupe non relié ; d'applique ; revers plat

Matériaux : albâtre (en plusieurs éléments) : taillé, poli

Mesures :

Dimensions du Christ : h = 89 ; la = 55 ; pr = 22. Dimensions de saint Thomas : h = 64, la = 47, pr = 23.

Représentations :

scène biblique ; en pied, de face, nudité, tunique, manteau, saint Thomas, agenouillé, de profil, barbe, moustache, vêtement, à l'antique ; Apparition à Thomas, Christ

Le Christ est représenté debout et de face. Sa tunique, qui retombe sur la partie inférieure de son corps, et son manteau posé sur ses épaules dégagent son torse et laissent voir la trace du coup de lance. A sa droite, saint Thomas, barbu et moustachu, est agenouillé de profil. Il est vêtu, lui aussi, d'une tunique et d'un manteau. Il avance la main droite pour toucher la plaie du Christ.

Inscriptions & marques : date (gravé, sur socle indépendant, latin, apocryphe), inscription concernant le donateur (gravé, sur socle indépendant, apocryphe), inscription concernant une restauration (gravé, sur socle indépendant)

Précisions et transcriptions :

L'inscription concernant le don est gravée à l'avant de la partie supérieure du socle : **DONNE PAR THAS PERIGNON CHANNE DE CETTE EGLISE L'AN DV Sgr MDXLVIII**. Les inscriptions relatives à l'histoire de l'oeuvre et à sa restauration sont gravées de part et d'autre du chapiteau. On lit à gauche : **RENVERSE EN / MDCCXCIII**, et à droite : **RESTAURE EN / MDCCCLX**.

État de conservation

élément , manque , oeuvre restaurée

D'après la description du chanoine De La Fons, ce groupe ne représente que deux éléments d'un monument plus complexe. Le groupe est affecté par de petits manques et éclats. Une main du Christ a été refaite.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1915/01/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Saint-Quentin. Série S ; 6 S 13. **Dossier : Mobilier de la basilique.**
sous-dossier : inventaire de la basilique après 1918 (octobre 1924)

- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy.
folio 314 verso

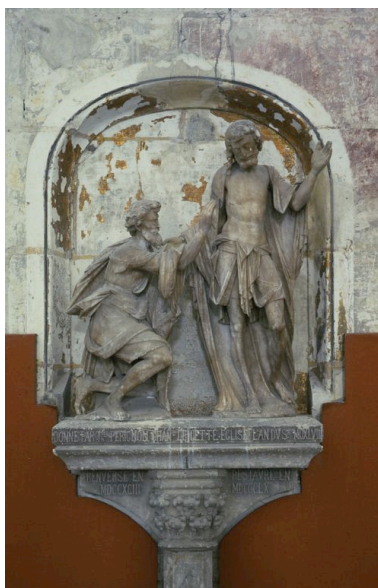
Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916.
p. 62
- GOMART, Charles. **Extraits originaux d'un manuscrit de Quentin de La Fons intitulé Histoire particulière de l'église de Saint-Quentin, publiés, pour la première fois, par Ch. Gomart.** Saint-Quentin : librairie Doloy, 1854, t. 1er.
p. 103
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
p. 42
- HADELN, Detlev von. **Das Museum AU PAUVRE DIABLE zu Maubeuge. Ausstellung der aus St. Quentin und Umgebung geretteten Kunstwerke.** Im Auftrage eines Armee-Oberkommando herausgegeben von D. Frh v. Hadeln Lt. d. Res. Stuttgart : Verlag von Julius Hoffmann, 1917.
p. 78 (n° 11)

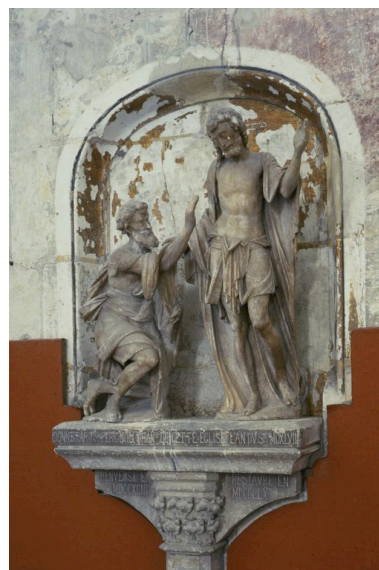
Illustrations



Vue de la présentation
actuelle du monument.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202701V



Vue générale de la partie supérieure.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202732XA



Vue de trois-quarts, depuis la droite.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202731XA



Vue de trois-quarts, depuis la gauche.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_20010202708X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Groupe sculpté (disparu) : Saint Nicolas avec un donateur et deux autres personnages (IM02004578) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de la présentation actuelle du monument.

IVR22_20010202701V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la partie supérieure.

IVR22_20010202732XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts, depuis la droite.

IVR22_20010202731XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts, depuis la gauche.

IVR22_20010202708X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation