

Hauts-de-France, Oise
Noyon
Ancienne cathédrale Notre-Dame, place du Parvis

Calice et patène néo-gothiques

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000213
Date de l'enquête initiale : 1984
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Noyon, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène
Appellations : style néo-gothique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : ancien réfectoire devenu salle capitulaire

Historique

Calice et patène exécutés après 1871 par l'orfèvre parisien Paul Brunet ; cet ensemble s'inscrit dans le courant néo-gothique du second tiers et troisième tiers du 19^e siècle.

Immaculée Conception (patène) d'après l'Immaculée Conception Soult de Bartolomé Estebán Murillo.

Période(s) principale(s) : 3^e quart 19^e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Brunet (orfèvre)
Auteur de l'oeuvre source : Bartolomé Estebán Murillo
Lieu d'exécution : Paris

Description

Calice en argent doré, faux filigranes, et faux diamants montés en botte ; composition : coupe, fausse coupe, tige à collerette et noeud, et pied à six lobes ; coupe et fausse coupe vissées sur tige ; contre écrou entre le pied et la tige ; émaux et faux filigranes montés sur écrous.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : pied, polylobé

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, doré, filigrané, émail

Mesures :

Hauteur totale : h = 28. Pied du calice : d = 16,5. Coupe du calice : d = 10,6. Patène : d = 16,3.

Représentations :
Annonciation
Nativité
Baptême du Christ

Jardin des oliviers
Crucifixion
Résurrection du Christ
chérubin
Pèlerins d'Emmaüs
Ascension
Assomption

Sur les médaillons émaillés du pied : l'Annonciation, la Nativité, le Baptême du Christ, le Christ au Jardin des oliviers, la Crucifixion et la résurrection ; sur le noeud : chérubins ; sur la fausse coupe : la grappe de Canaan, les Pèlerins d'Emmaüs, l'Ascension ; sur la patène : l'Assomption.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (initiale, imprimé, sur l'oeuvre), poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838, inscription (gravé, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Poinçon de maître (coupe, pied, rebord intérieur de la patène) : losange horizontal portant P B séparé par une mitre ; inscription : HIC EST EMIN CALIX SANGUINIS MEI.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Jean-Michel Périn

IVR22_19846000633X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Notre-Dame (IM60000071) Hauts-de-France, Oise, Noyon, Ancienne cathédrale Notre-Dame, place du Parvis

Auteur(s) du dossier : Bertrand Fournier, Michel Hérold, Martine Plouvier, Renaud Benoit-Cattin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic



Vue générale.

IVR22_19846000633X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation