

Hauts-de-France, Somme
Amiens
Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

Le mobilier de l'ancienne chapelle de la Passion (autel, tabernacle, bénitier, clôture de chapelle et quatre statues)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000917
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80001658

Désignation

Dénomination : autel, tabernacle, clôture de chapelle, statue, bénitier
Précision sur la dénomination : autel tombeau ; autel exposition
Parties constituantes non étudiées : chandelier d'autel, croix d'autel, banc

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : déambulatoire

Historique

Les archives de la congrégation conservées à Paris indiquent que "le maître-autel tout doré et garni de chandeliers, tabernacle et gloire" est donné par la marquise de Gerville, pour l'ameublement de l'ancienne église Sainte-Anne en 1835. L'inventaire de 1904 mentionne, dans cette chapelle, l'autel venant de l'ancienne église, surmonté d'une statue du Sacré Coeur, bras étendus, et de deux petits anges, ainsi que deux anges adorateurs à droite et à gauche de l'autel (cf. sommaire objets mobiliers). Les photographies anciennes et les dessins des frères Duthoit montrent les maîtres-autels successifs de l'ancienne église. Le premier maître-autel, représenté par un dessin des Duthoit réalisé en 1840 (doc.), contient la statue d'un Christ mort, placé dans une niche. Le deuxième maître-autel, connu par un dessin des Duthoit réalisé en 1865 (doc.), ainsi que par une photographie ancienne (doc.) présente un antependium à arcatures et deux anges orants disposés sur les côtés ; au-dessus de l'autel on reconnaît également un tabernacle à amortissement surmonté d'un ostensor. Cet autel ne contient pas la statue du Christ mort. La chapelle était ornée de verrières réalisées par l'atelier du peintre verrier Charles Champigneulle en 1869.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle, 3e quart 19e siècle

Description

La chapelle, dont le sanctuaire est délimité par une clôture ou table de communion en fer forgé, comprend un autel, orné de 6 chandeliers d'autel, et deux statues disposées sur des piédestaux et deux autres dans les niches murales, un bénitier et des bancs. L'autel tombeau, placé sur un emmarchement, est surmonté d'un gradin et d'un tabernacle architecturé (colonnes) à amortissement ; un second gradin, plus large que l'autel, est placé à l'arrière. Six chandeliers sont disposés sur le gradin et une croix d'autel sur le tabernacle. L'antependium à arcatures est creusé d'une niche destinée à accueillir une statue.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, ferronnerie, sculpture

Matériaux : bois taillé, peint, doré ; bois taillé, peint, polychrome

Représentations :

Christ mort

Immaculée Conception

Sacré-Coeur

Vierge

Bon Pasteur

Le Christ mort occupe la niche aménagée dans l'autel ; les deux statues sur piédestal représentent le Sacré Coeur et l'Immaculée Conception ; celles des niches latérales représentent le Sacré Coeur et la Vierge. Le bénitier est formé d'une ange agenouillé portant une coquille. Le gradin est orné de guirlandes de feuilles et de têtes d'ange ; la porte du tabernacle, d'un Bon Pasteur.

Statut, intérêt et protection

L'ancienne chapelle de la Passion, actuellement dédiée au Sacré Coeur, conserve le maître-autel de l'ancienne église paroissiale. Celui-ci, correspondant au deuxième maître-autel, sans doute celui réalisé à la demande du père Aubert entre 1851 et 1859, a été modifié (avant 1904) pour recevoir la statue du Christ mort qui ornait le premier maître-autel de l'ancienne église, offert en 1835 par la marquise de Gerville. Manquent les deux grands anges orants encore mentionnés dans l'inventaire de 1904, ainsi que les statues ornant initialement l'autel. Les verrières de la chapelle, réalisées par l'atelier du peintre verrier Champigneulle en 1869, illustraient des scènes de la Passion, dont l'inventaire de 1904 donne le détail : à droite, l'Agonie au jardin des oliviers ; à gauche, la Flagellation du Christ ; au centre, une Crucifixion. Ces verrières ont été détruites au cours de la Première Guerre mondiale et remplacées par un cycle dédié au Sacré Coeur après la Seconde Guerre mondiale (étudié).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 2006/01/19

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_20058001888NUCA



Vue de la statue du Christ mort.

Phot. Isabelle Barbedor

IVR22_20058099987NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Sainte-Anne d'Amiens (IM80000874) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20058001888NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la statue du Christ mort.

IVR22_20058099987NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation