

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Chaire à prêcher

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001768
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001320

Désignation

Dénomination : chaire à prêcher

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : adossée sur le pilier nord à l'entrée du transept

Historique

Datant du 18^e siècle, cette chaire à prêcher en chêne, exceptionnelle par sa taille monumentale et l'ampleur de son décor, est de style rocaille. Elle a probablement été exécutée localement par un menuisier actif en Thiérache. La chaire est traditionnellement réputée comme provenant de la Chartreuse du Val-Saint-Pierre, située sur la commune de Bray-en-Thiérache, et plus précisément de son réfectoire. Elle fit en effet partie des œuvres non adjudgées lors de la vente aux enchères du mobilier en 1791 et qui furent transportées au chef-lieu du canton, dont le buffet d'orgue et les tableaux de Jean-Baptiste Jouvenet. En avril 1791, le marguillier demande l'autorisation de contracter un emprunt de 2000 francs en raison des dépenses extraordinaires engagées pour le placement de la chaire et de plusieurs tableaux dans l'église. La chaire fut installée à son emplacement actuel sous la direction de l'administrateur du district Dollé-Alliot. Lorsque celui-ci fit transformer l'église en Temple de la Raison, il épargna la chaire d'une destruction inéluctable en remplaçant les figures des évangélistes de la cuve par des attributs républicains. C'est lors de son installation sur son pilier que la peinture monumentale dite du Calvaire avec sainte Marie-Madeleine, alors recouverte d'un badigeon depuis la 2^e moitié du 18^e siècle, fût mutilée. La chaire à prêcher a été remaniée au cours de la 1^{ère} moitié du 19^e siècle. Outre les décors en relief en plâtre des évangélistes sur la cuve et du Bon Pasteur sur le panneau du dorsal remplaçant les éléments décoratifs détruits en 1793, le dorsal et l'abat-voix ont été partiellement remaniés. Le culot paraît dater du 19^e siècle.

Période(s) principale(s) : 18^e siècle, 1^{ère} moitié 19^e siècle
Picardie, 02, Thiérache :
Picardie, 02, Bray-en-Thiérache, Chartreuse du Val-Saint-Pierre :

Description

La chaire est en chêne peint faux bois et vernis. Suspendue sur culot, elle est adossée au pilier. Son escalier latéral est tournant, son élévation est galbée, sa partie inférieure étant renflée. Il comporte un décor en relief sur ses 3 travées mais aussi sous son revers. La cuve, sur culot, est de plan semi-circulaire et possède une élévation galbée, sa partie inférieure présentant la même structure que l'escalier. Ses quatre panneaux forment autant de travées. L'abat-voix est de forme circulaire, son élévation supérieure est complexe. Les panneaux de la cuve et de l'escalier sont à grand cadre élégi. Ils comportent un décor en relief et haut-relief dans la masse et rapporté. Le dorsal est à petit cadre élégi. Certains éléments de l'abat-voix sont en ronde bosse. Les éléments en relief décorant le panneau central du dorsal et les médaillons de la cuve sont en plâtre, peint faux or.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : suspendu ; travée, 4 ; plan, semi-circulaire, circulaire ; élévation, galbé

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, grand cadre élégi, petit cadre élégi, décor en relief, décor en haut-relief, décor en ronde bosse, décor dans la masse, décor rapporté, peint, faux bois, vernis ; plâtre (en plusieurs éléments) : moulé, décor en relief, décor dans la masse, peint faux or

Mesures :

h = 310 ; la = 140 ; pr = 114,5 ; Dimensions de la cuve avec le culot et le dorsal. Dimensions de l'abat-voix et de l'escalier non prises. Dimensions de la cuve : h = 118, la = 140, pr = 114,5. Dimensions d'un des panneaux de la cuve : h = 73, la = 49,5, pr = 2. Dimensions du dorsal : h = 138, la = 127, pr = 5,5.

Représentations :

figure biblique ; Bon Pasteur, Les évangélistes

ornementation ; dais, perle, à culot, médaillon, motif rocaille

ornement à forme végétale ; à chute végétale, à guirlande, à rinceaux, à rameau d'olivier, fleurs

Les panneaux de la cuve sont ornés de rinceaux de feuillage, de chutes végétales, de joncs enrubannés, de rubans, le médaillon central étant pourvu d'une représentation des 4 évangélistes. La partie inférieure de la cuve et de l'escalier comportent un cordon de tores de laurier. Chaque panneau de l'escalier porte aussi un décor végétal. Le dorsal, orné du Bon Pasteur, comporte deux branches de laurier. La partie supérieure du dais de l'abat-voix est formée d'enroulements à décor de feuille d'acanthe et de laurier, reliés par des guirlandes de feuillage et fleurs héliotropes. L'ensemble est couronné par un clocheton à tuile en écaille.

État de conservation

manque

La figure du Bon Pasteur sur le dorsal est mutilée, certains éléments en relief manquent dont la colombe du Saint Esprit de l'abat-voix. La rambarde gauche de l'escalier a disparu.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1972/06/29

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble de la chaire et de l'escalier tournant latéral.

Phot. Thierry Lefébure



IVR22_19990203027VA



Détail d'un des panneaux de la cuve, portant la représentation de Saint Matthieu.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990202617XA

Détail d'un des panneaux de la cuve, portant la représentation de Saint Jean l'Evangeliste.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990202614XA



Détail d'un des panneaux de la cuve, portant la représentation de Saint Luc.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990202615XA

Détail d'un des panneaux de la cuve, portant la représentation de Saint Marc.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990202616XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble de la chaire et de l'escalier tournant latéral.

IVR22_19990203027VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un des panneaux de la cuve, portant la représentation de Saint Jean l'Evangeliste.

IVR22_19990202614XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un des panneaux de la cuve, portant la représentation de Saint Marc.

IVR22_19990202616XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un des panneaux de la cuve, portant la représentation de Saint Matthieu.

IVR22_19990202617XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un des panneaux de la cuve, portant la représentation de Saint Luc.

IVR22_19990202615XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation