

Hauts-de-France, Aisne

Montgobert

Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermitte, rue de l'Église

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Sulpice de Montgobert, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermitte

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000629

Date de l'enquête initiale : 1992

Date(s) de rédaction : 1992

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : voûte, lambris de demi-revêtement, enfeu, autel, tabernacle, confessionnal, couvercle des fonts baptismaux, bénitier, chaire à prêcher, clôture de chapelle, clôture de chœur, banc de fidèles, banc de famille, chasublier, brancard de procession, porte-cierges votifs, chandelier des Ténèbres, chandelier d'autel, croix d'autel, sonnette d'autel, veilleuse du saint sacrement, crèche de Noël, bannière de procession, croix de procession, chemin de croix, croix, ex-voto, chandelier d'église, lampe d'église, tabouret, banc, piédestal, chandelier, vase à fleurs, statue, estampe, livre, cloche, harmonium, pierre d'autel, stalle, canon d'autel

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Soissonnais, *Canton* : Villers-Cotterêts

Précisions :

Historique

Quoique bâtie au Moyen-Âge, l'église Saint-Sulpice de Montgobert ne conserve aucun objet de cette époque, à l'exception d'une statue de la Vierge, du milieu du 14^e siècle. En revanche, la limite des 15^e et 16^e siècles, période au cours de laquelle est reconstruit le chœur, et édifiée la chapelle seigneuriale ou chapelle Saint-François, a laissé de plus nombreux témoins : une dalle et une litre funéraires, les fonts baptismaux, enfin, une statue de saint Jean qui provient probablement d'une poutre de gloire.

Les documents sont ensuite silencieux sur l'histoire de l'édifice, jusqu'à la seconde moitié du 18^e siècle. Le décor et l'ameublement du chœur sont alors entièrement renouvelés (d'après les archives communales déposées) : un dallage remplace les pierres tombales qui s'y trouvaient, et un nouvel autel accompagné de lambris y est installé. L'aigle-lutrin qui prend place dans ce chœur - et dont seule la partie supérieure subsiste aujourd'hui - est probablement antérieur à ce remaniement et semble dater du 17^e siècle.

La Révolution prive l'église de ses vases sacrés, chandeliers, cloches - qui étaient alors au nombre de deux -, et linges, en décembre 1793 et janvier 1794. En 1803, faute d'entretien, l'édifice est dans un état si déplorable qu'aucune cérémonie ne peut y être effectuée lors du retour du corps du général Leclerc, propriétaire du château (délibérations du conseil de fabrique de la cathédrale de Soissons). Néanmoins, la situation s'améliore nettement dans le courant du 19^e siècle, favorisée par la présence des familles Leclerc, Davout, Cambacérès puis Suchet d'Albuféra. Après la construction d'une nouvelle sacristie au nord de l'église, l'ancienne chapelle seigneuriale, qui servait de sacristie depuis le 18^e siècle, est reprise vers 1860 par la famille de Cambacérès qui la fait remeubler. La Première Guerre mondiale endommage l'édifice, néanmoins jugé réparable. Il manque alors un certain nombre d'objets, linges et ornements indispensables à la célébration des offices. Ils sont fournis en 1919 par l'Œuvre de secours aux Églises dévastées des régions envahies (Archives diocésaines). L'édifice et une grande partie de son mobilier ont été restaurés dans le courant des années 1990.

Auteur(s) de l'oeuvre : Augier (fabricant de statues, ?), Peauccelle-Coquet (fabricant de statues, signature), Pene et fils (fabricant de statues, signature), H. Dessain (éditeur, signature), Émile Mennesson (facteur d'harmonium, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série E-dépôt (Archives communales déposées) ; E-dépôt 238 (Montgobert) : DD 5.
Rapport de mai 1766 sur les travaux et aménagements en cours et projetés dans le chœur.
- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : **Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1805). Archidiaconé de Soissons. Doyenné de Villers-Cotterêts.**
Commune de Montgobert.
- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : **Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1929-1930). Doyenné de Villers-Cotterêts.**
Montgobert.
- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale. 1 E 3. **Délibérations de la Fabrique (1802-1804).**
Séance du 11 février 1803.

Documents figurés

- [Intérieur de l'église de Montgobert], carte postale, Alain, éditeur, [vers 1950] (coll. part.).

Bibliographie

- COLLET, Émile. **Mobilier d'Eglises, de Monastères & d'Emigrés du canton de Villers-Cotterêts sous la Révolution.** *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1897, 3e série, t. 7, première séance, lundi 11 janvier 1897, p. 4-18.
p. 9-10.
- HOULLIER, Abbé Pierre. **État ecclésiastique et civil du diocèse de Soissons.** Compiègne : Bertrand, Imprimeur du Roi ; Paris : Mérimot jeune, Libraire, 1783.
p. 281-282.
- SARS, Maxime de. **Montgobert et son château.** Laon : Imprimerie de l'Aisne, 1935.
p. 76-77.

Annexe 1

Liste des objets mobiliers de l'église Saint-Sulpice de Montgobert

Église paroissiale Saint-Sulpice de Montgobert
dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermitte

LISTE DES ŒUVRES

ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE

- Hagioscope, calcaire, 1ère moitié du 16e siècle
- Voûte de la chapelle sud (ou chapelle Saint-François), calcaire, 1ère moitié du 16e siècle
- Lambris de demi-revêtement, chêne ciré, 4e quart du 18e siècle (restauré)
- Lambris de demi-revêtement, chêne ciré, vers 1865 (chapelle sud)

MOBILIER MONUMENTAL

- Litre funéraire, en calcaire taillé et peint, aux armes de la famille de Villers, 2e quart du 16e siècle (vers 1539).
Quelques traces du bandeau noir subsistent sur une colonne voisine
- Enfeu, limite des 15e et 16e siècles
- Quatre éléments de la dalle funéraire (incomplète) de Françoise de Villers - épouse de François de Barbançon -, calcaire blanc, 1ère moitié du 16e siècle (vers 1539). Épitaphe sculptée en relief méplat sur le pourtour. Partie conservée du texte : « [.. sai]nt pierrelle laquelle trespasa / le VIe iour du mois de déc (?) mil cinq cens [xxxix (?)]....] priez

dieu pour [...] ame ». Armoiries gravées : présence de deux armoiries de femme séparées par un cœur. Une d'entre elles correspond à la famille de Villers (de Villers de Rousseville et de Saint-Paul) : d'azur à la bande de sable chargée de trois fleurs de lys d'or. L'autre est partie : moitié de Villers, 1/4 Barbançon (d'argent à trois lions de gueules, armés, lampassés et couronnés d'or) et 1/4 se rapportant à la branche de Canny de cette famille (d'or à dix losanges de gueules, aboutées, accolées et rangées trois, trois, trois et un)

- Dalle funéraire de Robert de Joyeuse, mort en 1625, calcaire beige, taillée en 1625 ou 1626. Longueur : 222 cm et largeur 105 cm. Épitaphe gravée sur le pourtour : « Cy Gist hault & Puissant Seigneur Messire Robert de Joyeuse cheuallier Barron de Ver-/[pel genti]lhome ordinaire de la cha[m]/-bre du Roy Seigneur de Montgobert St pierrel Soucy Mathault Lestaple lequel dece-/-da le 26e du Mois d'april 1625 / Pries dieu Pour son Ame ». Aucune représentation ne figure au centre de la dalle

MOBILIER RELIGIEUX

- Ensemble du maître-autel : degré d'autel, autel-tombeau, gradin d'autel, tabernacle, retable architecturé (chêne ciré avec rehauts de peinture faux or, 4e quart du 18e siècle) [autel et tabernacle ISMH : 28/04/2003]

. Tableau d'autel : Vierge à l'Enfant avec une sainte martyre, peinture à l'huile sur toile. Les trois anges de la partie supérieure subsistent de la toile originale qui était une copie du « Saint Louis en prières » de Charles Le Brun. Les deux tiers inférieurs ont été créés par le peintre restaurateur Alain Bouchardon, en 1993, d'après un tableau de Véronèse, conservé à Vicence : « Vierge à l'Enfant avec une sainte martyre et saint Pierre ». Cadre en chêne, 4e quart du 18e siècle

- Autel, bois, 4e quart du 20e siècle. Pierre d'autel en marbre poli, 20e siècle

- Ensemble de l'autel secondaire : degré d'autel, autel-tombeau, gradin d'autel, tabernacle, vers 1860-1865. Le devant d'autel porte les armes des Bonaparte et des Cambacérès. Sous l'autel est inhumée la princesse Bathilde Bonaparte, morte en 1861, femme de Louis-Joseph-Napoléon Cambacérès (chapelle sud)

- Élément de table d'autel, inséré dans le dallage du chœur, calcaire, Ancien Régime (16e ou 17e siècle)

- Pierre d'autel provenant du maître-autel, calcaire, 4e quart du 18e siècle

- Pierre d'autel, marbre, 19e siècle ?

- Plateau de crédence en marbre gris, ayant servi de dessus de tabouret, 19e siècle

- Tabernacle en bois, 20e siècle. Il réutilisant une porte d'un tabernacle du 18e siècle, chêne peint et peint en doré.

Décor en relief de nuées et de l'agneau aux Sept sceaux

- Confessionnal d'applique à trois loges, chêne, 19e siècle

- Fonts baptismaux (cuve baptismale à infusion), calcaire, 1ère moitié du 16e siècle. Couvercle des fonts baptismaux en chêne, 20e siècle

- Bénitier, coquillage (bénitier) fixé sur une colonne calcaire, 19e siècle (?)

- Chaire à prêcher, chêne verni, 2e moitié du 19e siècle

- Lutrin (aigle-lutrin), chêne. L'aigle pourrait dater du 17e siècle. Le support a été refait en 2000, par M. Vasseur, menuisier-ébéniste parisien

- Clôture de chapelle, fonte, 2e moitié du 19e siècle

- Éléments d'une clôture de chœur en fer forgé, 19e siècle (sacristie)

- Deux bancs de fidèles, chêne, 17e siècle (?) réparés et complétés au 19e siècle

- Ensemble de 12 bancs de fidèle identiques, chêne, 19e siècle. Les n° des places figurent en repoussé sur des plaques de cuivre fixées aux dossiers

- Deux bancs de fidèles à dossier ajouré, chêne, 19e siècle

- Deux bancs de famille (dont le banc du personnel du château), chêne, 19e siècle

- Deux stalles, chêne, 19e siècle, intégrant vraisemblablement des éléments du 18e siècle

- Chasublier à cinq tiroirs, bois résineux, 20e siècle

- Brancard de procession, bois peint, 20e siècle

- Porte-cierges votif, fer forgé, 20e siècle

- Porte-cierges votif, à neuf broches, bois, 20e siècle

- Chandelier des Ténèbres, bois peint en noir et fer forgé, limite des 19e et 20e siècles (?)

OBJETS RELIGIEUX

- Canons d'autel de style néo-gothique, papier imprimé, cadre en bronze doré, limite des 19e et 20e siècles

- Deux chandeliers d'autel, bronze, 2e moitié du 19e siècle

- Chandelier d'autel, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles

- Quatre chandeliers d'autel, identiques, de style néo-roman, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles

- Chandelier d'autel, d'un plus petit modèle, de style néo-roman, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles

- Chandelier d'autel, imitant un modèle du 18e siècle, bronze argenté, limite des 19e et 20e siècles

- Chandelier d'autel, bronze, style néo-roman, limite des 19e et 20e siècles

- Deux chandeliers d'autel dépareillés, imitant un modèle du 18e siècle, bronze, limite des 19e et 20e siècles

- Croix d'autel de style néo-gothique, bronze doré, 2e moitié du 19e siècle

- Croix d'autel en bronze doré, 2e moitié du 19e siècle

- Croix d'autel de style néo-roman, bronze, limite des 19e et 20e siècles

- Éléments d'une sonnette d'autel, bronze, limite des 19e et 20e siècles
- Applique et veilleuse du Saint-Sacrement, faïence vernissée verte, 3e quart du 20e siècle. Marque à l'arrière, en relief : PAD
- Crèche de Noël et ange quêteur en plâtre polychrome, composée de personnages de deux tailles différentes, 2e moitié du 20e siècle
- Bannière de procession, ayant perdu son décor central, tissu blanc, 2e quart du 20e siècle. Inscription rapportée dans la partie inférieure : AVE MARIA
- Croix de procession (privée de son Christ) imitant un modèle du 18e siècle, bronze doré et bois, limite des 19e et 20e siècles
- Chemin de croix de style néo-gothique, terre cuite peinte en blanc, doré, et lie-de-vin, 2e moitié du 19e siècle
- Croix en bois portant les inscriptions peintes : Ciel / Mort / Jugement / Enfer, milieu du 20e siècle
- Croix (Christ en croix), chêne, Christ en alliage argenté, 20e siècle. Se trouvait autrefois pendue dans la nef, en face de la chaire
- Ex-voto à sainte Thérèse, marbre blanc veiné gris, 1ère moitié du 20e siècle
- Chandelier d'église à trois branches, avec décor de fleurs de lys, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles
- Lampe d'église, laiton et bronze doré, milieu du 19e siècle

MEUBLES ET OBJETS CIVILS

- Tabouret, chêne, 20e siècle
- Banc en chêne, sans dossier, 20e siècle
- Trois bancs, bois blanc, 20e siècle
- Piédestal de statue, chêne, 20e siècle
- Poêle de chauffage (poêle à superpositions), fonte, 1er quart du 19e siècle
- Pot, faïence vernissée. Inscription gravée en-dessous : 2K. Marque peinte en vert : K et G / Lunéville / FRANCE
- Chandelier, bronze, début du 20e siècle
- Vase à fleurs en plâtre peint avec décor de putti en reliefs, 20e siècle

SCULPTURE

- Statue : l'Enfant Jésus miraculeux de Prague, plâtre polychrome, début du 20e siècle. Inscription gravée à l'arrière du socle : AUGIER (?) ED. PARIS
- Statue (élément d'une poutre de gloire) : saint Jean l'Évangéliste, bois polychrome (inscription erronée sur le socle : ST PETRUS), 2e moitié du 15e ou 1ère moitié du 16e siècle [ISMH : 28/04/2003]
- Statue : le bienheureux Jean-Baptiste de La Salle, plâtre polychrome, entre 1888 et 1900 (dates de béatification et de canonisation). Inscription peinte à l'avant du socle : BIENHEUREUX / JEAN-BAPTISTE DE LA SALLE. Marque : PROPRIETE / DE / PEAUCELLE-COQUET / PARIS / [93 rue de] SEVRES
- Statue : saint Joseph et l'Enfant Jésus, terre cuite polychrome, limite des 19e et 20e siècles
- Statue : Vierge à l'Enfant, calcaire peint blanc et peint doré, milieu du 14e siècle [CI MH : 24/12/1912]
- Statue : Vierge de Lourdes, plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle
- Statuette : Bernadette Soubirous, plâtre polychrome, vers 1950. Inscription en relief à l'avant du socle : SAINTE BERNADETTE / SOUBIROUS. Inscription gravée à l'arrière du socle : L. PENE & FILS / LOURDES
- Statue : sainte Thérèse de Lisieux, plâtre polychrome, milieu du 20e siècle

PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES

- Tableau : l'Annonciation, peinture à l'huile sur toile, signature et date de réalisation peintes sur le livre de la Vierge : Par perrot / 1840. Cadre en chêne, vers 2000
- Estampe (lithographie) : le Christ du Sacré-Cœur bénissant, limite des 19e et 20e siècles
- Livre (missel romain), H. Dessain éditeur à Malines, 1921 INSTRUMENTS DE MUSIQUE
- Cloche, bronze- Harmonium, chêne, acquis entre 1930 et 1935. Marque : EMILE MENNESSON / à / REIMS / 18 Diplômes d'Honneur / et / MÉDAILLES

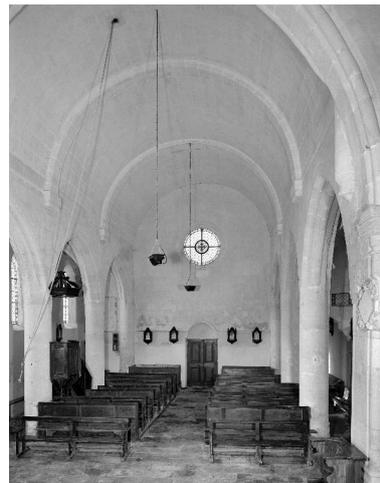
Illustrations



Carte postale montrant l'intérieur de l'église et son mobilier vers le milieu du 20e siècle (coll. part.).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980205217XB



Vue du chœur et de son mobilier, depuis la nef.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202894VA



Vue de la nef et de son mobilier, depuis le chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202835V



Vue générale du confessionnal.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200975X



Vue de la chaire à prêcher.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19880200980X



Vue d'un calice, de la première moitié du 19e siècle, et d'une patène (disparus).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200739X

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Aigle-lutrin (IM02000643) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermitte, rue de l'Église

Autel (autel tombeau) de l'ensemble du maître-autel (IM02000634) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermitte, rue de l'Église

Dalle funéraire de Françoise de Villers, épouse de François de Barbançon (IM02000631) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermitte, rue de l'Église

Dalle funéraire de Robert de Joyeuse (IM02000632) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermitte, rue de l'Église

Élément d'une poutre de gloire (statue) : saint Jean l'Évangéliste (IM02000644) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermitte, rue de l'Église

Ensemble de l'autel secondaire de l'ancienne chapelle seigneuriale (degré d'autel, autel tombeau et gradin d'autel) (IM02000639) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermitte, rue de l'Église

Ensemble du décor de l'ancienne chapelle seigneuriale (degré d'autel, autel, gradin d'autel, tabernacle, lambris de demi-revêtement) (IM02000638) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermitte, rue de l'Église

Ensemble du maître-autel (autel, gradin d'autel, tabernacle, retable) (IM02000633) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermitte, rue de l'Église

Fonts baptismaux (cuve baptismale à infusion) (IM02000642) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite , rue de l'Église
Lambris de demi-revêtement de l'ancienne chapelle seigneuriale (IM02000641) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite , rue de l'Église
Litre aux armes de la famille de Villers (IM02000630) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite , rue de l'Église
Poêle de chauffage (poêle à superpositions) (IM02000645) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite , rue de l'Église
Retable architecturé de l'ensemble du maître-autel (IM02000636) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite , rue de l'Église
Statue (petite nature) : Vierge à l'Enfant (IM02000646) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite , rue de l'Église
Tabernacle architecturé de l'autel de l'ancienne chapelle seigneuriale (IM02000640) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite , rue de l'Église
Tabernacle de l'ensemble du maître-autel (IM02000635) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite , rue de l'Église
Tableau : l'Annonciation (IM02000647) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite , rue de l'Église
Tableau du maître-autel et son cadre : Vierge à l'Enfant avec une sainte martyre (IM02000637) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite , rue de l'Église
L'église paroissiale Saint-Sulpice de Montgobert, dite parfois Saint-Antoine-l'Ermite (IA00067071) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Carte postale montrant l'intérieur de l'église et son mobilier vers le milieu du 20e siècle (coll. part.).

IVR22_19980205217XB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



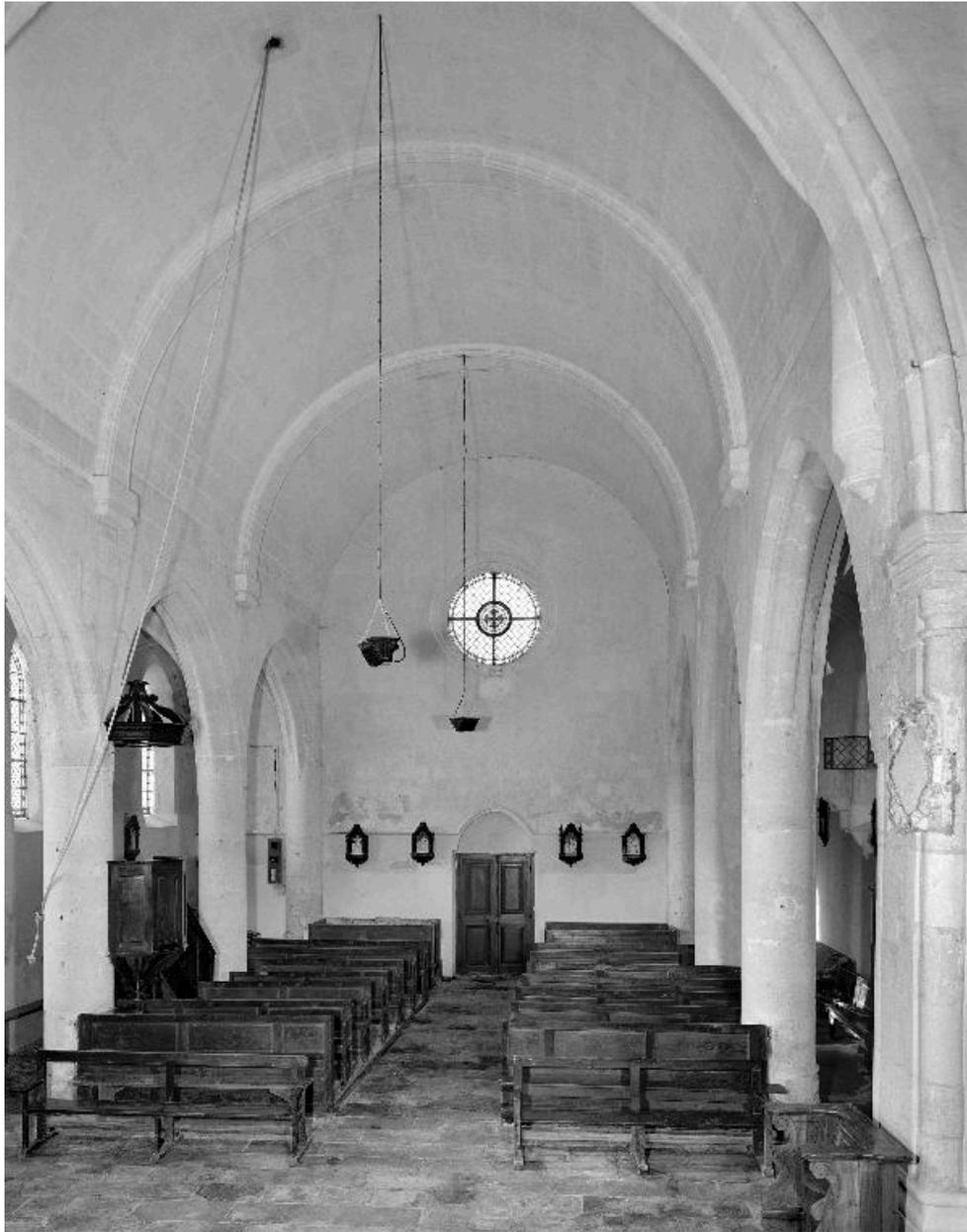
Vue du chœur et de son mobilier, depuis la nef.

IVR22_20010202894VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



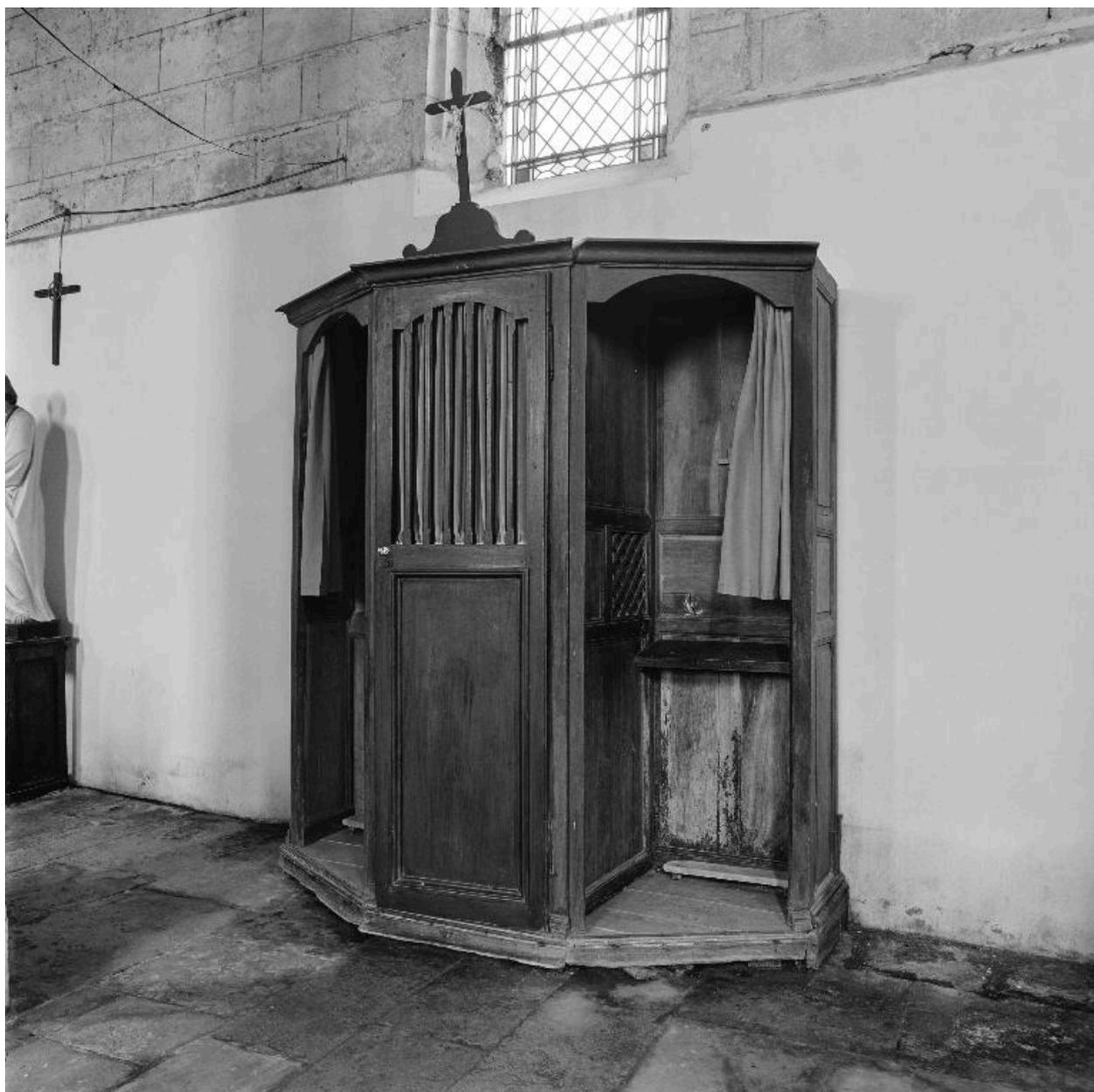
Vue de la nef et de son mobilier, depuis le chœur.

IVR22_20010202835V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du confessionnal.

IVR22_19880200975X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la chaire à prêcher.

IVR22_19880200980X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1988

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un calice, de la première moitié du 19e siècle, et d'une patène (disparus).

IVR22_19880200739X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation