

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Ostensoir-soleil

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005362
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ostensoir
Précision sur la dénomination : ostensoir-soleil
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Cet ostensoir-soleil en argent et bronze dorés est l'œuvre de l'orfèvre parisien Jean-Ange-Joseph Loque, dont il porte le poinçon. On peut dater sa réalisation de la période 1798-1809, grâce aux poinçons de titre et de garantie insculpés sur l'objet. Rien de plus précis n'est connu sur l'histoire de cet ostensoir, ni sur son lien avec la cathédrale de Soissons.

Période(s) principale(s) : limite 18e siècle 19e siècle
Stade de la création :
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Ange-Joseph Loque (orfèvre, signature)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Cet ostensoir-soleil est composé d'un support, d'une tige comportant un nœud, enfin d'une gloire. La partie inférieure de l'objet paraît réalisée en bronze doré, tandis que la partie supérieure est en argent doré. La base, de forme rectangulaire et horizontale, repose sur quatre pieds. Elle est ornée d'un décor en relief, dans la masse, La tige et le nœud, portent un décor en bas-relief, mais aussi un décor en très haut relief (têtes de chérubin du nœud). Le nœud est également rehaussé par la présence de pierres semi-précieuses, taillées à facettes et serties en bâte.

La gloire est elle-aussi porteuse d'un décor en bas-relief réalisé dans la masse, et d'un décor en ronde-bosse rapporté (rayons et croix). L'ouverture centrale vitrée est entourée d'une suite de quatorze pierres semi-précieuses de couleurs variées, serties en bâte.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal ; pied, 4

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, découpé, repoussé, poli, doré, ciselé, décor dans la masse, décor en relief, décor rapporté ; bronze (? , en plusieurs éléments) : fondu, ciselé, doré, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté ; pierre semi-précieuse (brun, bleu, violette, vert, décor) : taillé à facettes

Mesures :

h = 72,5 ; la = 32 ; pr = 17

Représentations :

Les quatre pieds de l'ostensoir adoptent la forme d'une feuille d'acanthé cantonnée par des rocailles. Une frise de fusaroles et perles souligne la base du support. A l'avant, se détache le motif très répandu de l'Agneau couché sur une croix, cette dernière étant posée sur le livre aux sept sceaux mentionné dans l'Apocalypse. L'Agneau est surmonté de rayons et de nuées; Lui répond à l'arrière la représentation du triangle renfermant le tétragramme, ce symbole de Dieu étant lui-aussi environné de rayons lumineux et nuées. Les petits côtés sont occupés par de la vigne. Un bandeau formé de rosaces et de tables affleurées est surmonté de glyphes juxtaposés, puis de feuilles d'eau.

La partie basse du nœud est couverte d'une alternance de feuilles d'acanthé et de feuilles d'eau. La partie haute, entre deux têtes de chérubins, est réservée à des pampres de vigne, qui s'enroulent jusqu'en haut de la tige.

Au-dessus de feuilles d'acanthé, la gloire est formée de nuées parsemées de têtes de chérubins, d'épis de blé et de pampres (habituel symboles eucharistiques). Elle est environnée de rayons lumineux et surmontée d'une croix.

Inscriptions & marques : 1er titre Paris 1798-1809 (sur l'oeuvre), grosse garantie Paris 1798-1809 (sur l'oeuvre), poinçon d'association des orfèvres de Paris (sur l'oeuvre), poinçon de maître ((?), sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La croix sommitale porte les quatre poinçons. Le poinçon de maître est celui de l'orfèvre parisien Jean-Ange-Joseph Loque, insculpé en 1798 (initiales JL et une balance, dans un losange vertical). Le poinçon de maître est peut-être aussi insculpé sur le nœud.

État de conservation

bon état

L'ostensoir est en bon état, même si quelques rayons sont un peu tordus. La lunule n'a pas été retrouvée.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Illustrations



Vue générale.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202432XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20010202432XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation