

Hauts-de-France, Aisne  
Martigny  
rue de l' Eglise

## Série de deux tableaux : le Lavement des pieds ; la Cène

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001566

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tableau

Précision sur la dénomination : série

Titres : Lavement des pieds (Le) , Cène (La)

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : sur les élévations nord et sud du choeur

### Historique

Oeuvre de Nicolas Wilbault, ces tableaux issus d'un cycle narratif illustrant la vie du Christ exceptionnels par leur qualité picturale, témoignent du talent de cet élève du peintre Jean Jouvenet dont il s'inspire ici manifestement des grands cycles exécutés pour les églises et couvents parisiens, en particulier pour Saint-Martin-des-Champs. Wilbault fait preuve d'une grande vigueur d'exécution et d'un sens parfait des coloris et des effets de contre-jour dans ces deux scènes nocturnes. Le tableau du Lavement des pieds offre la particularité d'être daté par un chronogramme en latin donnant la date de 1729, qui est celle de la période d'achèvement des travaux du peintre ardennais pour l'abbaye de Bucilly. Ce même tableau comporte également sa signature avec son surnom " Duchastel " et le lieu d'exécution de ces oeuvres, sa ville natale de Château-Porcien. Cette signature précise également que Wilbault est l'inventeur de la composition. Ils sont adjugés lors de la vente du mobilier de l'abbaye en 1791 pour 60 livres chacun au curé desservant de Martigny, Charles Drouet. Ces deux tableaux sont mentionnés dans les délibérations du conseil municipal de Martigny du 12 mai 1819. Il y est en effet fait mention de " deux grands tableaux, l'un représentant la Saine et l'autre le lavement des pieds ". Signalés comme ayant " été déposé par Mr Charles Drouet desservant de Neumanie (sic) (ardennes) qui les réclame " considérant leur qualité et qu'ils " sont absolument utile et nécessaire ", leur départ risquant de rendre l'église " nue et indécente ", ils sont rachetés par la commune à cette date à Charles Drouet pour la somme de 120 francs. Les oeuvres ont subi de nombreux accidents, en particulier dans la partie gauche de la Cène et du personnage du serviteur portant une aiguière. Elles ont été restaurées (rentoilage et revernissage) en 1993-96 par le rémois Christian Vibert qui a procédé à un allègement des vernis et une réintégration illusionniste et réversible des manques de la surface picturale.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle

Dates : 1729

Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Wilbault (peintre)

Lieu d'exécution : Champagne-Ardenne, 08, Château-Porcien

Lieu de provenance : Picardie, 02, Bucilly, abbaye de prémontrés Saint-Pierre

## Description

Ces tableaux sont peints à l'huile sur un support de toile. Chaque support est constitué de plusieurs lés horizontaux assemblés au moyen de couture. Les toiles, de forme rectangulaire verticale, sont légèrement cintrées dans leur partie supérieure. Le cadre est rapporté.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; élévation, cintré

Matériaux : matériau textile (support, en plusieurs lés) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 205 ; la = 365. Dimensions à l'ouverture du cadre : h = 205 ; la = 365.

Représentations :

Lavement des pieds, Christ, agenouillé, de profil, Les Apôtres, saint Pierre: assis, en pied, assis, de face, de trois-quarts, de dos, de profil, vue d'intérieur, lustre: nuit, tenture, pavement

Cène: Christ, Les Apôtres, repas: vaisselle, orfèvrerie, serviteur

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre, latin), signature (peint, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Sur le Lavement des pieds, au centre du carrelage : sI LaVI peDes Vestros/Vos DeletIs aLter/aLterIUs LaVare peDes, il s'agit d' un chronogramme donnant la date de 1729. Sur le Lavement des pieds, sur la traverse du tabouret de saint Pierre : N Wilbault Duchastel Invenit Pinxit Porc (ien).

## État de conservation

oeuvre restaurée

Les deux tableaux ont été restaurés, certaines parties ont été traitées selon le procédé de la réintégration illusionniste, en particulier la partie gauche de la Cène.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



La Cène.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19980203746VA



Le Lavement des pieds.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19980203787VA

## Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de deux tableaux avec leurs cadres : Le Lavement des pieds, La Cène (IM02001701) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Jean-Baptiste (IM02001568) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



La Cène.

IVR22\_19980203746VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Lavement des pieds.

IVR22\_19980203787VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation