

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Gisant (grandeur nature) : le Christ au tombeau

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002777
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001675

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : grandeur nature ; gisant
Titres : Christ au tombeau (le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle du bras sud du transept, dite chapelle de la Résurrection

Historique

Le Christ au tombeau, qui orne l'autel de la chapelle de la Résurrection, a été commandé par les Sœurs de Saint-Vincent de Paul à Paris au sculpteur Michel Dagand (né en Savoie, à La Motte-en-Bauges). Si l'on ignore l'année exacte de réalisation de l'œuvre, on sait néanmoins que le bloc de marbre de Carrare est acheté par l'artiste en 1851, et que le gisant figure à l'Exposition Universelle de 1855 où il reçoit une mention honorable. Les religieuses ayant renoncé à acquérir ce Christ à cause de son prix élevé, la statue est finalement acquise par l'État qui la réserve pour une cathédrale de département. Finalement, en 1881, Monseigneur Thibaudier, évêque de Soissons, demande la sculpture au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, qui l'accorde à la cathédrale le 30 juillet 1881. L'œuvre est livrée à Soissons la même année et, par la suite, est placée sous l'autel néoroman, réalisé en 1884 dans la chapelle dite de la Résurrection.

L. Le Maistre, dans sa description de l'église de Vezinnes (Yonne) publiée en 1863, signale la présence d'un Christ du sculpteur Dagand sous l'autel de l'ancienne chapelle seigneuriale. Il précise en note que la statue en marbre avait été exposée à Dijon en août 1858, sans rien ajouter sur cette œuvre, installée aujourd'hui à la cathédrale de Soissons. En revanche, il affirme qu'il en existe deux copies en plâtre, conservées dans des églises de l'Yonne : une dans l'église Saint-Pierre de Tonnerre et l'autre dans l'église de Vezinnes, commune dont l'épouse de Dagand était originaire. Comme l'œuvre en marbre, les deux Christ en plâtre sont placés sous la table d'un autel. Peut-être s'agit-il de modèles en plâtre, ayant fait partie du travail préparatoire de l'artiste, plutôt que de moulages du gisant en marbre, destinés à la diffusion de cette représentation.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1851
Auteur(s) de l'oeuvre : Michel Dagand (sculpteur, signature)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

La statue occupe l'espace libre en dessous de l'autel-table de la chapelle de la Résurrection, et est séparée de la plateforme de l'autel par un socle de calcaire indépendant, de faible hauteur. Le gisant repose sur une base rectangulaire et horizontale, qui fait partie intégrante de l'œuvre. L'ensemble est sculpté dans un seul bloc de marbre de Carrare.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal ; revers sculpté

Matériaux : marbre (blanc, monolithe) : taillé, poli

Mesures :

Dimensions totales : h = 48 ; la = 193 ; pr = 59.

Représentations :

Le Christ mort est allongé sur le dos. Alors que le bras droit est enveloppé dans le linceul, le bras gauche, dégagé, repose sur le tissu. On distingue les blessures laissées par les clous sur les pieds et sur la main visible.

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La signature est gravée sur un petit côté de la base, en dessous de la tête du Christ : Dagand.

État de conservation

Il manque le pouce de la main gauche. Le marbre a perdu quelques petits fragments sur les bords du linceul.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2008/09/12

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

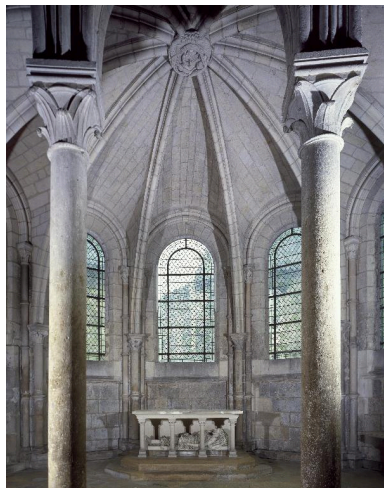
Documents d'archive

- AN. Série F ; Sous-série F 21 (Beaux-Arts) : F 21, carton 73, dossier 1.
- AN. Série F ; Sous-série F 21 (Beaux-Arts) : F 21, carton 320, dossier 36.
- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 3 D. **Travaux, aménagements liturgiques, mobilier de la cathédrale de Soissons.**
sous-dossier : statue du Christ mort.

Bibliographie

- LE MAISTRE L. **Veziennes**. *Annuaire historique du département de l'Yonne*, 27e année, 2e série, t. 3, 1863, p. 33-102.
p. 41.

Illustrations



Vue intérieure de la chapelle de la Résurrection, avec son autel et la statue du Christ au tombeau.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200383VA



Vue de l'autel de la chapelle de la Résurrection, abritant la statue du Christ au tombeau.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200237XA

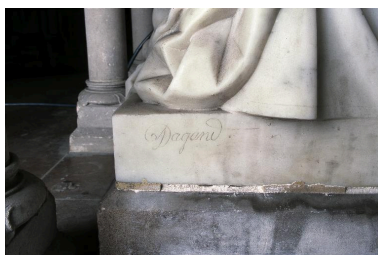


Vue de la partie supérieure du corps du Christ.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200238XA



Vue de la tête du Christ.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200239XA



Vue de la signature du sculpteur.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200686ZA

Dossiers liés

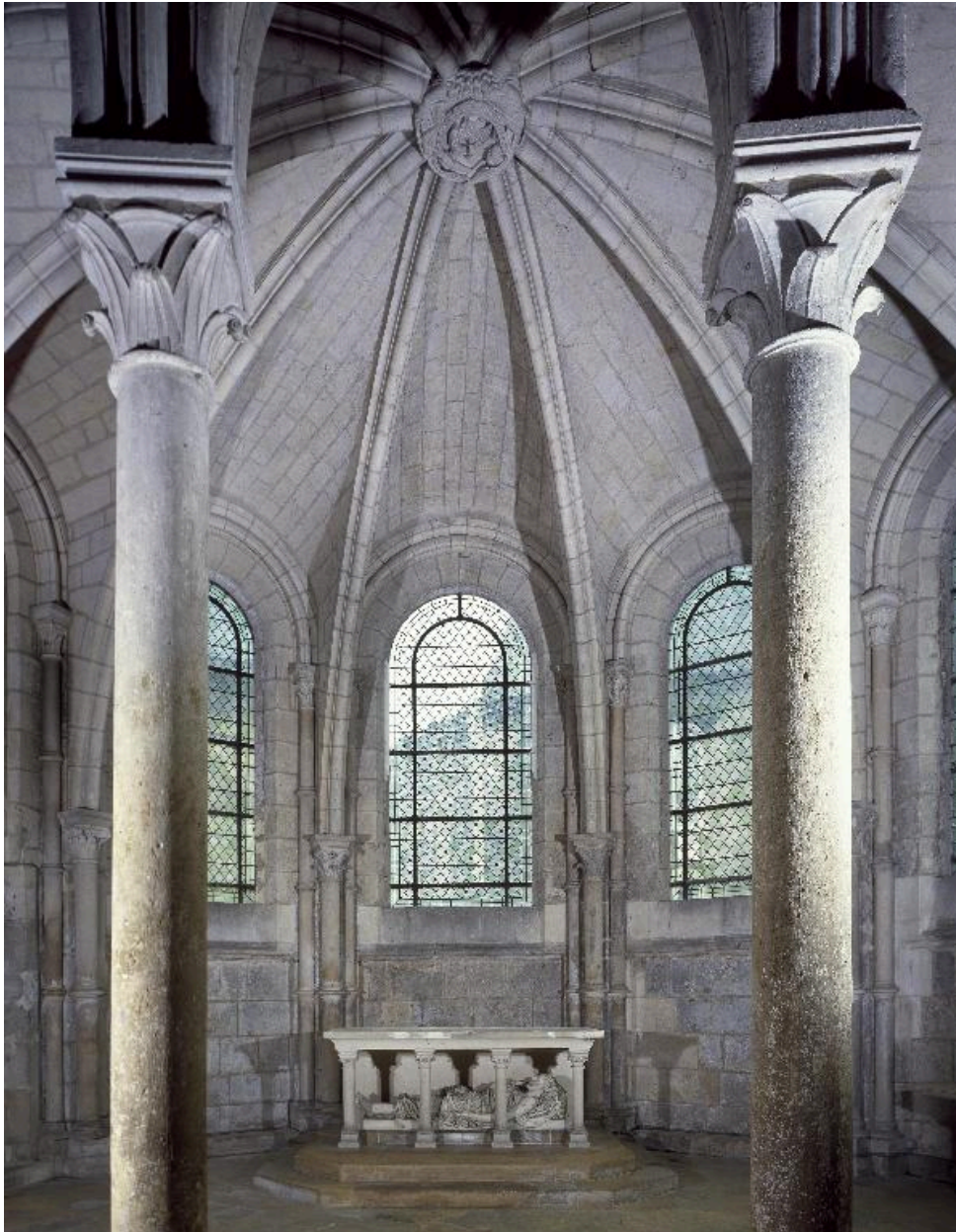
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue intérieure de la chapelle de la Résurrection, avec son autel et la statue du Christ au tombeau.

IVR22_19970200383VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'autel de la chapelle de la Résurrection, abritant la statue du Christ au tombeau.

IVR22_19970200237XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie supérieure du corps du Christ.

IVR22_19970200238XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tête du Christ.

IVR22_19970200239XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la signature du sculpteur.

IVR22_19970200686ZA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation