

Hauts-de-France, Aisne
Villers-Cotterêts
Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Hôtel-de-ville

Tableau et son cadre : *La Vierge au chapelet*

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000768
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02002674

Désignation

Dénomination : tableau, cadre
Titres : Vierge au chapelet (1a)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : mur sud du bas-côté sud

Historique

Ce tableau est l'œuvre du peintre parisien Clarisse Amic, dont il porte la signature. Il reproduit une toile du peintre espagnol Bartolomé Estebán Murillo, *La Vierge au chapelet*, peinte vers 1650, conservée autrefois au Louvre, puis déposée par ce musée en 1949 au musée Goya à Castres. Cette copie de même grandeur est un don du roi Louis-Philippe en 1841, comme le mentionne une inscription rapportée sur le cadre. L'œuvre, qui n'était plus exposée dans l'église au milieu du 20e siècle - comme le souligne Madeleine Amiet-Dubois - a été restaurée dans le courant des années 1990, puis réinstallée dans l'édifice.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Dates : 1841 (porte la date)
Stade de la création : copie de peinture
Auteur(s) de l'oeuvre : Françoise Claire Louise Amic (peintre, signature)
Auteur de l'oeuvre source : Bartolomé Estebán Murillo (d'après, peintre, attribution par source)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Le tableau, de forme rectangulaire verticale, est peint à l'huile sur une toile d'une seule pièce. Il est entouré d'un cadre de bois, constitué de quatre éléments assemblés et peint faux or.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint faux or

Mesures :

Mesures à l'ouverture du cadre : h = 163 ; la = 119. Largeur du cadre : 19 cm.

Représentations :

La Vierge, assise de trois-quarts, porte sur ses genoux l'Enfant Jésus assis. Ce dernier tient dans ses mains un chapelet avec lequel il semble jouer. Les deux personnages tournent leur regard vers l'observateur.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'auteur (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (peint, sur cartel)

Précisions et transcriptions :

La signature est peinte en rouge, sur le meuble représenté à gauche de la toile : C. AMIC / d'après Murillo. L'inscription concernant le donateur est peinte en noir sur un cartel de bois, peint en doré, fixé sur la partie inférieure du cadre : DONNÉ PAR LE ROI EN 1841.

État de conservation

oeuvre restaurée

En dépit d'une restauration récente, des taches de moisissure apparaissent sur la toile.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2000/09/01

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Bibliographie

- AMIET-DUBOIS, Madeleine. **L'Église de Villers-Cotterêts. Mémoires de la Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne**, t. VIII, 1961-1962, p. 182-190. p. 188.

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20020200355XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas de Villers-Cotterêts (IM02000738) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Hôtel-de-Ville

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale.

IVR22_20020200355XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation