

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 407 plaine S Cimetière de la Madeleine

Tombeau (niche) Tattegrain-Brûlé (remaniement)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80007216
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009, 2015
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : Tattegrain-Brûlé
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession est acquise en septembre 1893 par Louise Alexandrine Brûlé, veuve Tattegrain, propriétaire, domiciliée à Amiens, 186 rue Jules-Barni.

Le tombeau porte la signature de l'entrepreneur A. Sallé.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : entreprise de monuments funèbres Sallé (entrepreneur, signature)

Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par des poteaux ouvragés en pierre de Tournai et par deux poteaux antérieurs en fonte peinte et ouvragée, reliés par des chaînes ouvragées également en fonte peinte et qui sont fixés sur une bordure en pierre de Tournai. Le sol en pierre de Tournai, rehaussé et auquel on accède par une marche, est percé de deux trous permettant l'écoulement des eaux de pluies. La sépulture contient un tombeau, initialement en forme de niche monumentale de style néogothique, en pierre de Tournai, à colonnes cannelées. Ce monument a largement été remanié : la partie supérieure a été arasée et la partie inférieure est aujourd'hui maintenue par des rivets. Les murs latéraux sont tout de même encore agrémentés de crochets à usage de porte-couronne et le mur postérieur présente un vitrail quadrilobé. Des jardinières à plantes contemporaines et plaques commémoratives sont déposées au sol.

Inscriptions :

Dates des décès : 1893 ; 1894 ; 1914 ; 1934 ; 1949 ; 1983 ; 1999 / 1905 ; 1906 ; 1929 ; 1967.

Signature (base de la colonne droite) : A. Sallé.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; fonte

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de niche monumentale à parvis enclos ; style néogothique
État de conservation : remanié

Décor

Techniques : fonderie, sculpture

Précision sur les représentations :

La partie arasée du tombeau est tout de même agrémentée d'une croix fleuronée et les pinacles également fleuronés surmontent aujourd'hui les colonnes cannelées, coiffées de chapiteaux à crochets feuillagés (lierre). Le vitrail du mur postérieur présente un décor fleuri et des arabesques végétales.

Statut, intérêt et protection

Cette concession conserve sa clôture et contient un tombeau en pierre de Tournai, initialement en forme de niche monumentale de style néogothique. Ce monument, réalisé par l'entrepreneur A. Sallé (signature) vers 1893 (date d'acquisition de la concession et de la première inhumation), a été fortement remanié au cours de la 2e moitié du 20e siècle.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

Illustrations



Vue générale.

Phot. Caroline Vincent

IVR22_20098001384NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine S (IA80005024) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20098001384NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation