

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## Statuette : Ecce Homo

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000553  
Date de l'enquête initiale : 1996  
Date(s) de rédaction : 1996, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM60000135

### Désignation

Dénomination : statue  
Précision sur la dénomination : statuette  
Titres : Ecce Homo

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

### Historique

Cette statue, datable de la seconde moitié du 16e siècle, porte le numéro 72 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson.  
Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle

### Description

La statuette, en ronde-bosse, est placée sous un dais et entre deux pilastres. Le fond est constitué de trois planches avec un assemblage à chevilles. L'ensemble a été réalisé en chêne peint polychrome et doré sur apprêt.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : chêne taillé, ajouré, peint, polychrome, sur apprêt, peint faux or, avec assiette

Mesures :

Dimensions de l'ensemble : h = 71 ; la = 39 ; pr = 17. Dimensions de la statuette : h = 37 ; la = 23 ; pr = 7.

Représentations :

Le Christ souffrant est représenté assis sous un dais architectural encadré de deux pilastres aux chapiteaux corinthiens. Il porte une couronne d'épines, ses mains sont liées et une croix rappelant celle du Calvaire est figurée derrière lui. Une inscription l'identifie comme "Ecce homo", mais sa posture évoque plutôt celle d'un Christ de Pitié.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (sculpté, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Une inscription concernant l'iconographie est sculptée sur l'entablement : ECCEHOMO.

### État de conservation

La peinture est écaillée et l'œuvre a probablement été restaurée dans les années 1960.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1925/04/21

Statut de la propriété : propriété publique

### Références documentaires

#### Bibliographie

- LEBLOND, Victor. **La Cathédrale de Beauvais**. Paris : Henri Laurens, 1926 (Petites monographies des Grands Edifices).  
p. 99 et 102
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).  
p. 86 (c)
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.  
p. 10

### Illustrations



Vue d'ensemble, de face.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19966001680XA



Vue du revers.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19966001681X

## **Dossiers liés**

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble, de face.

IVR22\_19966001680XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du revers.

IVR22\_19966001681X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation