

Hauts-de-France, Somme
Vauchelles-lès-Domart
Église paroissiale Saint-Nicolas, rue Guilbert

Ensemble du maître-autel (autel composite, degré et gradin d'autel, retable architecturé à niche, tabernacle architecturé, dais d'exposition, statuette), de style néogothique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001686
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, degré d'autel, gradin d'autel, retable, tabernacle, exposition, statue
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel isolé ; retable architecturé ; retable à niche ; tabernacle architecturé ; statuette ; autel composite
Appellations : style néogothique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Le maître-autel de style néogothique est contemporain de l'église achevée en 1882 et, comme l'indiquent les armoiries figurant sur les parties latérales du fond d'autel, commandé ou financé par Agathe des Essarts, comtesse de Saint-Sauveur. Sa forme composite et le retable architecturé qui le surmonte sont caractéristiques des réalisations de la fin du 19^e siècle.
Période(s) principale(s) : 4^e quart 19^e siècle
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Agathe des Essarts, comtesse de Saint-Sauveur (commanditaire)

Description

L'autel composite en pierre s'élève sur un degré également en pierre. La table d'autel, légèrement saillante, est soutenue par quatre colonnettes de marbre rose accolées au devant d'autel. Sur le fond d'autel se dresse un retable architecturé composant une façade d'église à cinq arcades couvertes en arc brisé. Les quatre arcades latérales forment des niches flanquées de colonnettes jumelées de marbre rose. L'arcade centrale, qui encadre la porte du tabernacle en laiton doré, forme un véritable portail d'église avec voussure soutenue par six colonnettes d'ébrasement en marbre rose. Quatre colonnettes de marbre rose soutiennent l'exposition également très architecturée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, taille de pierre, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : à niche

Matériaux : marbre (monolithe, rose) : taillé, poli ; pierre (en plusieurs éléments) : taillé, poli, décor dans la masse, décor rapporté, décor à fond en cuvette, décor en haut-relief, décor en ronde bosse

Mesures :

Dimensions totales avec le degré : h = 560 ; l = 425 ; pr = 270. Dimensions de l'autel avec le retable et l'exposition : h = 520 ; l = 312 ; pr = 141.

Représentations :

Le fond d'autel est orné d'un haut-relief en cuvette représentant la Dormition de la Vierge. Dans les niches entourant le tabernacle sont fixées les statuette en pierre de quatre Apôtres (Pierre, Paul, Jean et Jacques). Sur le tympan du tabernacle est représenté l'Agneau de Dieu auréolé avec la croix portant l'oriflamme du Sauveur. Le reste du décor est ornemental (chapiteaux corinthiens des colonnettes, fleurons des gâbles, pinacles et clocheton de l'exposition).

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (gravé, sur l'oeuvre, français), armoiries (sculpté, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription gravée sous le haut-relief de la Dormition : JE ME SUIS REJOUIE EN CE QUI M'A ETE DIT (J'IRAI DANS LA MAISON DE MON SEIGNEUR) /PSAUME 121-V-1. Armoiries identifiées : armoiries de la famille des Essarts (de gueules à trois croissants d'argent) sur un écu losangé de dame, timbré d'une couronne de marquis. Les armoiries sont sculptées dans un quadrilobe à fond en cuvette.

Statut, intérêt et protection

Ensemble contemporain de la construction de l'église et dû au même commanditaire.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

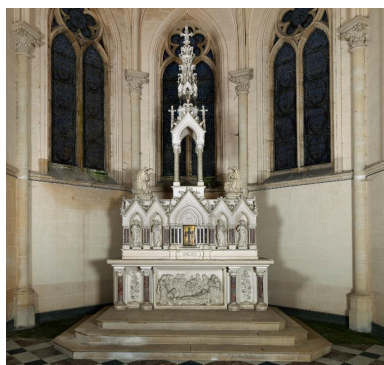
Documents d'archive

- AD Somme. Série P ; 3 P 778/4. **Vauchelles-lès-Domart. Matrice des propriétés foncières, 1836-1914.**

Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie.** Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; fotogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278). p. 47

Illustrations



Vue générale.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001339NUC2A



Devant d'autel :
Dormition de la Vierge.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000122NUC2A



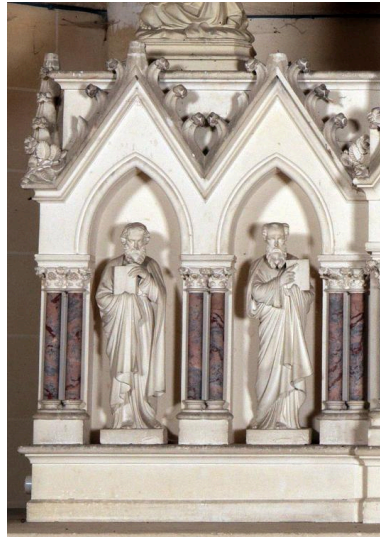
Retable et tabernacle.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000123NUC2A



Détail des statues du retable (partie droite) : saint Jean et saint Pierre.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000125NUC2A



Détail des statues du retable (partie gauche) : saint Paul et saint Marc.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000124NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Nicolas (IM80001684) Hauts-de-France, Somme, Vauchelles-lès-Domart, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue Guilbert

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



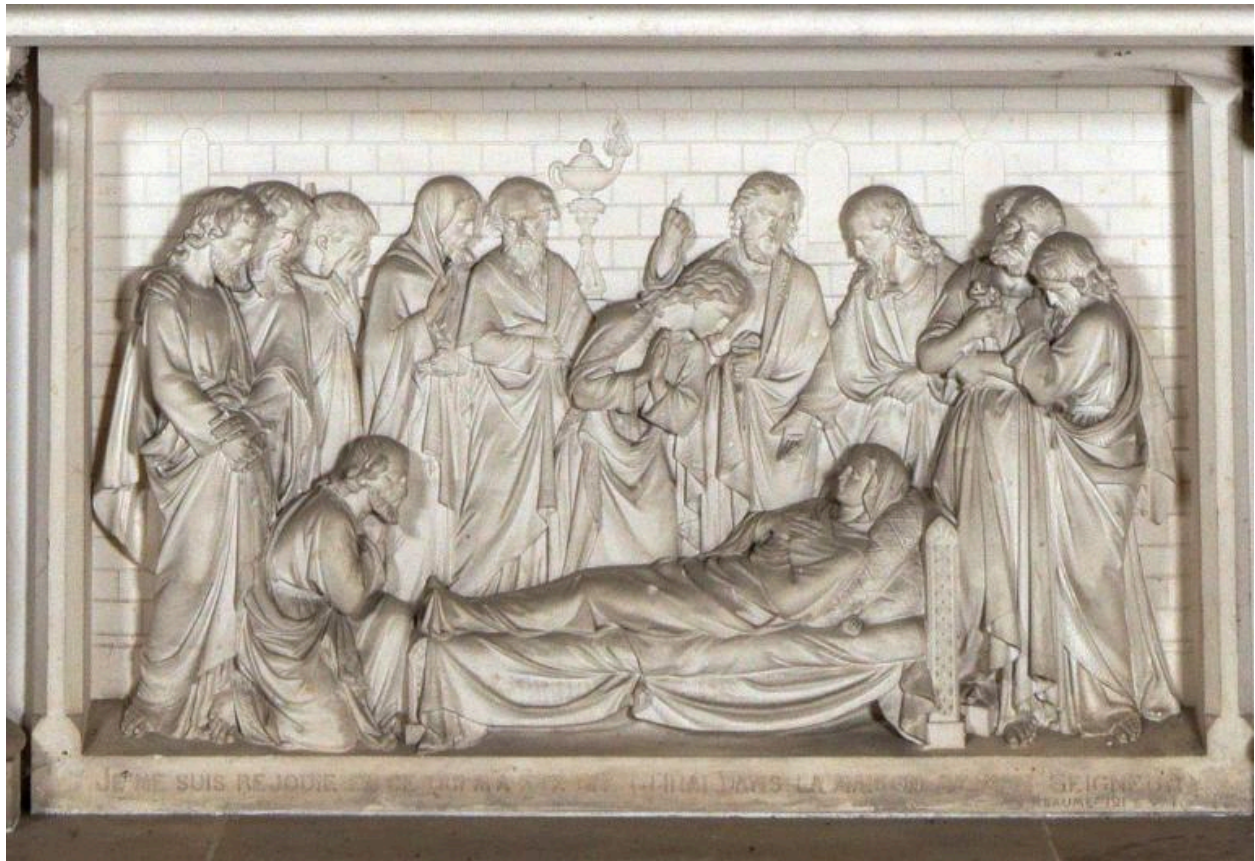
Vue générale.

IVR22_20128001339NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



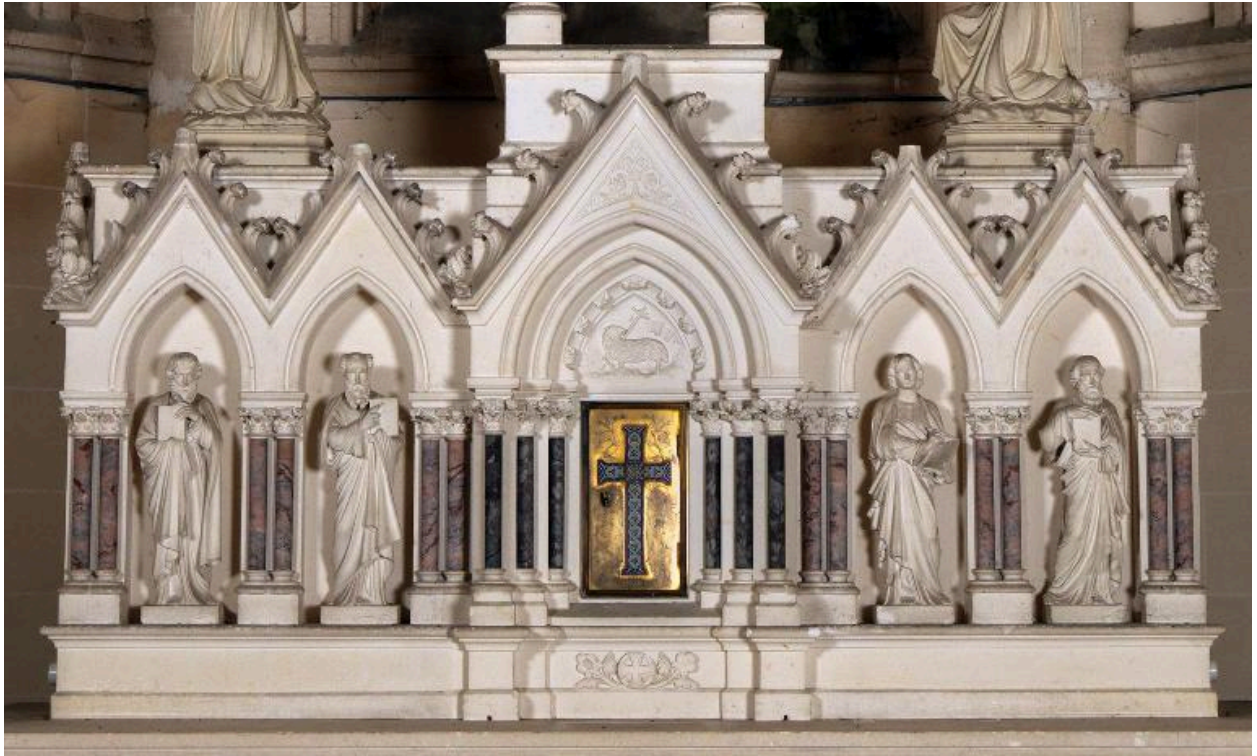
Devant d'autel : Dormition de la Vierge.

IVR22_20148000122NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Retable et tabernacle.

IVR22_20148000123NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



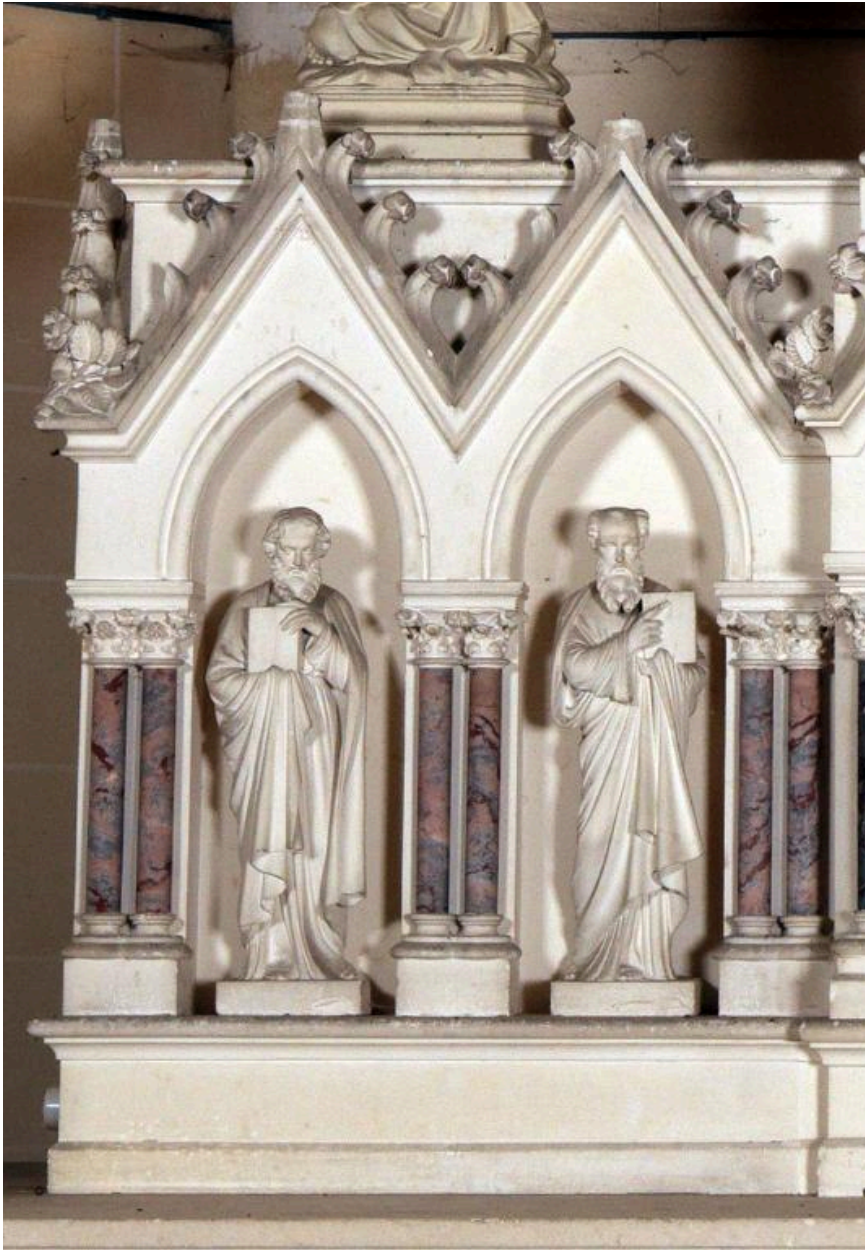
Détail des statues du retable (partie droite) : saint Jean et saint Pierre.

IVR22_20148000125NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des statues du retable (partie gauche) : saint Paul et saint Marc.

IVR22_20148000124NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation