

Hauts-de-France, Aisne  
Saint-Quentin  
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

## **Ensemble de deux statues en pendant (grandeur nature) : saint Pierre et saint Paul**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02004696  
Date de l'enquête initiale : 2010  
Date(s) de rédaction : 2010  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : statue  
Précision sur la dénomination : grandeur nature ; en pendant  
Titres : Saint Pierre , saint Paul  
Parties constituantes non étudiées : socle, dais d'architecture

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : élévation intérieure du choeur

### **Historique**

Les statues hiératiques de saint Pierre et de saint Paul, qui se font face, à l'intérieur du choeur, ont été offertes en 1874 par M. et Mme Mabile-Malézieux comme l'indique une inscription gravée à l'avant de la base de chacune des deux oeuvres. M. Mabile-Malézieux était alors membre du Conseil de Fabrique et il participa activement au renouvellement du décor de la collégiale en offrant également, en 1878, trois verrières pour la chapelle Saint-Roch. Les deux statues ont été endommagées au cours de la Première Guerre mondiale. Les photographies de l'époque témoignent en particulier de la destruction du dais et de la tête de la statue de saint Pierre. Les deux oeuvres ont été réparées, saint Pierre recevant alors une nouvelle tête, dégagées de leur polychromie et remises en place au moment de la restauration de l'édifice.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle  
Dates : 1874  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : famille Mabile-Malezieux (donateur)

### **Description**

Chacune des deux statues et sa base sont sculptées dans un bloc unique de calcaire blanc. La base semble adopter un plan approximativement octogonal. Chaque personnage est adossé à une colonne circulaire, de telle sorte que son revers est invisible. Néanmoins, la statue donne l'impression d'emboîter légèrement la colonne : il est donc possible que le revers soit concave. L'oeuvre se dresse sur un socle en forme de haute colonne et s'abrite sous un dais. A l'origine les statues avaient reçu un décor polychrome. Socles et dais ne sont pas étudiés.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : sculpture  
Matériaux : calcaire (blanc, monolithe) : taillé

#### Mesures :

H = 195 ; la = 55 ; pr = 45. Mesures approximatives de saint Pierre. La hauteur inclut la base.

#### Représentations :

figure biblique ; saint Pierre, en pied, barbe, croix, clef, livre

figure biblique ; saint Paul, en pied, barbe, moustache, épée, livre

Les deux personnages ont été traités comme les statues d'un portail médiéval. Ils sont tous deux debout, barbus et moustachus, vêtus à l'antique et pieds nus. De la main gauche, saint Pierre serre une croix sur sa poitrine. Sa main droite, passée dans un anneau duquel pendent les deux clefs traditionnelles, soutient également le livre des Ecritures. Saint Paul lève de la main droite son attribut caractéristique : l'épée de sa décapitation. Sa main gauche porte le livre des Ecritures.

Inscriptions & marques : date (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (gravé, sur l'oeuvre)

#### Précisions et transcriptions :

La même inscription est gravée à l'avant des deux bases : DONNE PAR / Mr ET Mme / MABILLE / MALEZIEUX / 1874.

### État de conservation

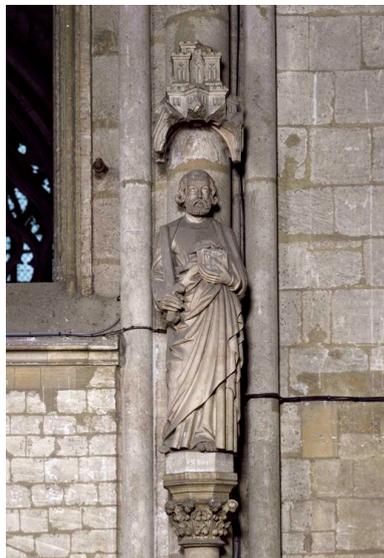
manque , oeuvre restaurée , oeuvre complétée , traces de peinture

La statue de saint Pierre a perdu la tête et son dais au cours de la Première Guerre mondiale. Au moment de la restauration consécutive au conflit, la polychromie des statues a été retirée (il en reste quelques traces, visibles surtout dans les creux). Saint Pierre a alors reçu une nouvelle tête. Actuellement, il manque l'extrémité de l'épée de saint Paul et quelques éclats dans la partie inférieure des plis de son vêtement. Saint Pierre a quelques orteils endommagés.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Statue de saint Paul : vue de la statue et de son dais.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20100200001XA



Statue de saint Paul : vue générale.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20100200002XA



Statue de saint Pierre : vue générale.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20100200003XA

### Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Statue de saint Paul : vue de la statue et de son dais.

IVR22\_20100200001XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Paul : vue générale.

IVR22\_20100200002XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de saint Pierre : vue générale.

IVR22\_20100200003XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation