

Hauts-de-France, Somme
Surcamps
rue Principale

Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge et cimetière de Surcamps

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80009685

Date de l'enquête initiale : 2010

Date(s) de rédaction : 2010

Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, patrimoine funéraire Val-de-Nièvre

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale, cimetière

Vocable : Nativité de la Sainte-Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1832, A2, 497, 499 ; 1983, A1, 72

Historique

L'histoire de l'église n'est pas connue, mais sa structure révèle plusieurs campagnes de construction. La forme allongée avec chevet à trois pans, l'appareil en pierre de taille du flanc sud du chœur et partiellement de la façade occidentale, peuvent permettre de dater une première campagne de travaux du 16^e siècle. Au 17^e siècle, probablement, les murs de la nef, percés de baies en arcs surbaissés, et le mur nord du chœur sont relevés en appareil à assises alternées de brique et pierre, tandis que la façade occidentale est largement reprise selon ce même appareil. Comme on le distingue encore sur le plan cadastral de 1832, le chevet était plat. Sous l'Ancien Régime, la cure est à la présentation de l'abbaye de Berteaucourt, qui perçoit un tiers de la dîme, le reste revenant à l'abbaye de Saint-Riquier. L'église est érigée par décret du 15 décembre 1848 en chapelle de secours dépendant de la succursale de Brucamps. Probablement à la même époque, l'abside est modifiée sur un plan à trois pans élevé en appareil à assises alternées de brique et pierre sur solin de brique, avec oculus axial. L'édifice est toujours complété par le cimetière au sud, agrandi à une date récente. Les tombeaux les plus anciens datent du troisième quart du 19^e siècle. Certains sont pourvus d'une croix en fer forgé avec plaque de tôle portant l'épithaphe gravée. Les noms d'auteurs mentionnés sont ceux des entrepreneurs ou marbriers relevés sur les tombeaux.

Période(s) principale(s) : 16^e siècle, 17^e siècle (?)

Période(s) secondaire(s) : milieu 19^e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Crépin (marbrier, signature), entreprise de monuments funèbres Denis (entrepreneur, signature), Julien (marbrier, signature), Peltot (marbrier, signature), Quiquampoix (marbrier, signature), Gaudier-Rembaux (entreprise de marbrerie et monuments funèbres) (entrepreneur, signature)

Description

L'église de plan allongé est formée d'une nef de deux travées et d'un chœur à abside à trois pans. La façade occidentale, élevée en pierre de taille à l'origine, montre des reprises et des ajouts en brique, avec quelques assises alternées en pierre de taille en partie supérieure. Elle est épaulée de deux contreforts, et surmontée d'un clocher en essentage d'ardoise, de section carrée coiffé d'une flèche polygonale à égout retroussé. La nef, le mur nord du chœur et l'abside sont bâties en assises alternées de brique et de pierre. Le mur sud du chœur est en pierre de taille. Les deux baies latérales du chœur et la porte occidentale sont en plein cintre. Les quatre baies de la nef et la porte latérale sud sont en arc outrepassé. La baie

axiale de l'abside est formé par un oculus. Le clocher qui surmonte la façade occidentale, de section carrée, est essenté d'ardoise. Il est prolongé d'une flèche polygonale couverte d'ardoise avec égout retroussé. Comme la plupart des églises de la région construites en craie (Bouchon, Franqueville, Fransu, Pernois, Ribeaucourt), l'église de Surcamp porte des graffitis tracés sur le mur extérieur du chœur, dont certains, datant du 18^e siècle, sont probablement des épitaphes ou inscriptions funéraires liées aux sépultures du cimetière qui l'entoure. L'édifice, à vaisseau unique, est entièrement couvert d'une fausse voûte, en anse-de-panier dans la nef et le chœur et en cul-de-four dans l'abside. Trois entrants ponctuent cet espace. La première, au fond de la nef, est soutenue par deux poteaux quadrangulaires et épaulée par deux aisseliers. Les deux autres, qui séparent respectivement la nef du chœur, et le chœur de l'abside, sont complétés d'un poinçon. Le dernier est également avec des coyers.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; brique ; essentage d'ardoise ; pierre de taille ; brique et pierre à assises alternées

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : fausse voûte en anse-de-panier ; fausse voûte en cul-de-four

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; flèche polygonale ; croupe polygonale ; pignon découvert

Typologies et état de conservation

Typologies : chœur à abside polygonale ; cimetière d'enclos paroissial (churchyard)

Statut, intérêt et protection

Petite église rurale qui montre, par ses différents types d'appareils de construction, les principales étapes de son histoire.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **Surcamp. Plan cadastral : section A2**, dessin à l'encre, à l'aquarelle et au lavis sur papier, Poissant géomètre, 1832 (AD Somme ; 3 P 1477/3).
- **Eglise de Surcamp**, aquarelle sur papier par Oswald Macqueron, 2 octobre 1869 (BM Abbeville, collection Macqueron ; Dom. 70).

Liens web

- Eglise de Surcamp, par Oswald Macqueron, 1869 (BM Abbeville, collection Macqueron ; Dom. 70). : http://www1.arkhenum.fr/bm_abbeville_macqueron/_app/visualisation.php?id=6493

Illustrations



Plan cadastral, section A,
1832. Extrait (AD Somme).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20088015491NUCA

Vue générale de l'église, par Oswald
Macqueron, 1869 (BM Abbeville,
collection Macqueron ; Dom. 70).
Autr. Oswald Macqueron, Phot.
Bibliothèque municipale d'Abbeville
IVR22_20098005493NUCA



Façade occidentale de l'église.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20108000133XA



Façade occidentale et
flanc nord de l'église.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001395NUCA



Façade occidentale et
flanc sud de l'église.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001290NUCA



Flanc sud de l'église et cimetière.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001293NUCA



Flanc sud du chœur de l'église.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001294NUCA



Chevet de l'église.
Phot. Frédéric Fournis



Date gravée sur le mur sud
du chœur de l'église : 1787.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001295NUCA

IVR22_20108001292NUCA



Vue intérieure de l'église : nef et chœur.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001287NUCA



Vue intérieure de l'église : la nef depuis le chœur.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001288NUCA



Vue générale du cimetière.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001402NUCA



Tombeau (croix funéraire) de Jules Oger, Marie-Jeanne Bellard et Parfait Oger, après 1877.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001404NUCA



Tombeau de la famille Lion, limite des 19e et 20e siècles, signé GAUDIER-REMBEAUX/AULNOYE (NORD), avec dalle de granite rose moderne.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001405NUCA



Tombeau de la famille Lion-Leroy, limite des 19e et 20e siècles.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001406NUCA



Tombeau (stèle funéraire) des
familles Lion et Bassine, fin du 19e
siècle, signé : CREPIN/A LONGPRE.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001403NUCA

Tombeau (stèle funéraire) de
Noël Pelletier, fin du 19e siècle.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001407NUCA

Tombeau (stèle funéraire) de
soldat du Commonwealth mort
durant la Première Guerre
mondiale, 1er quart du 20e siècle.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001432NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture religieuse du Val de Nièvre (IA80009788)

Les cimetières du Val de Nièvre [dossier thématique] (IA80009789)

Oeuvre(s) contenue(s) :

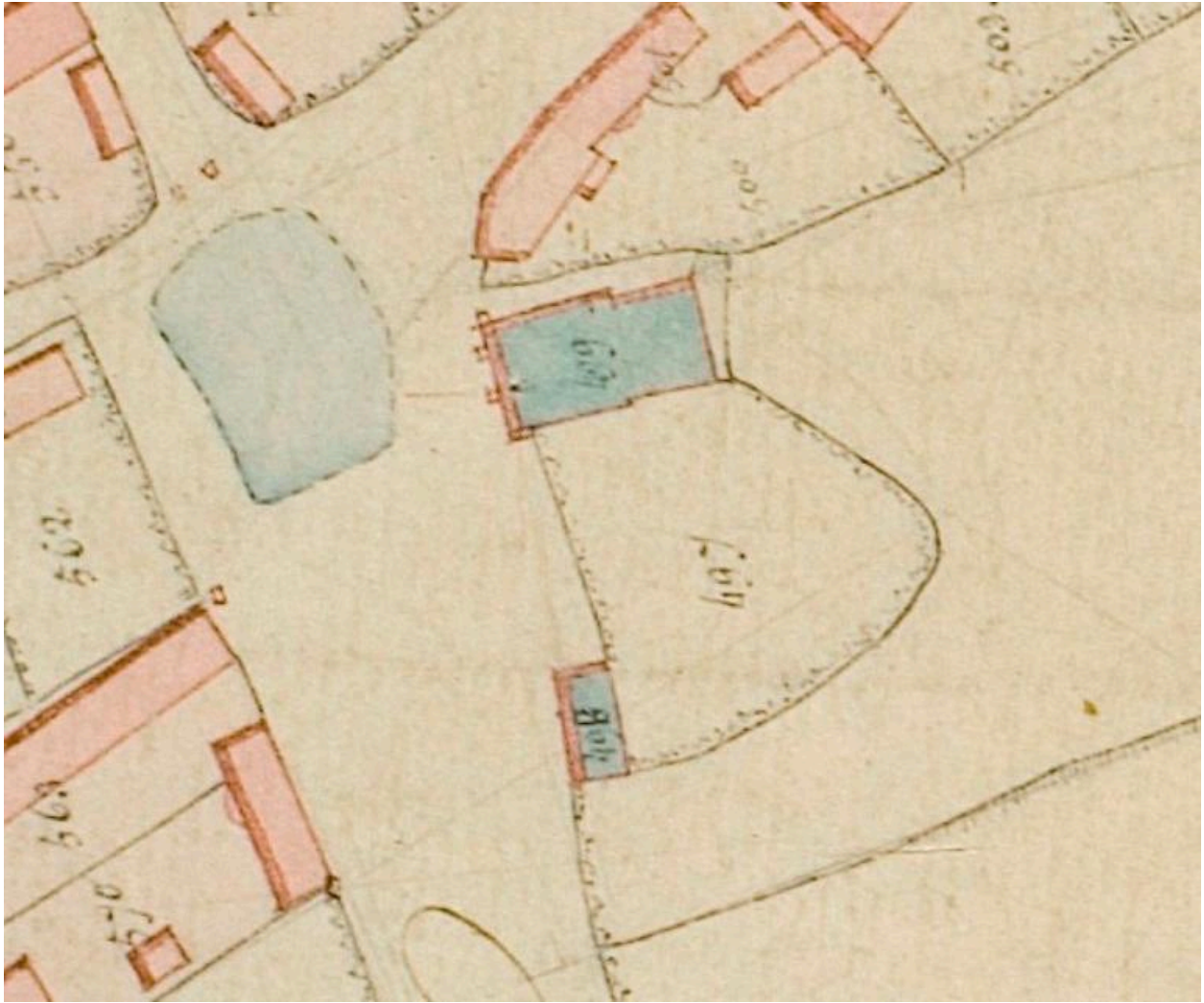
Oeuvre(s) en rapport :

Le village de Surcamp (IA80009633) Hauts-de-France, Somme, Surcamp

Le mobilier de l'église de la Nativité de la Sainte-Vierge (IM80001672) Hauts-de-France, Somme, Surcamp, Église
paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Plan cadastral, section A, 1832. Extrait (AD Somme).

IVR22_20088015491NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de l'église, par Oswald Macqueron, 1869 (BM Abbeville, collection Macqueron ; Dom. 70).

IVR22_20098005493NUCA

Auteur de l'illustration : Bibliothèque municipale d'Abbeville

Auteur du document reproduit : Oswald Macqueron

(c) Ville d'Abbeville

reproduction interdite



Façade occidentale de l'église.

IVR22_20108000133XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade occidentale et flanc nord de l'église.

IVR22_20108001395NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade occidentale et flanc sud de l'église.

IVR22_20108001290NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Flanc sud de l'église et cimetière.

IVR22_20108001293NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Flanc sud du choeur de l'église.

IVR22_20108001294NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet de l'église.

IVR22_20108001292NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Date gravée sur le mur sud du choeur de l'église : 1787.

IVR22_20108001295NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de l'église : nef et choeur.

IVR22_20108001287NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de l'église : la nef depuis le chœur.

IVR22_20108001288NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du cimetière.

IVR22_20108001402NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau (croix funéraire) de Jules Oger, Marie-Jeanne Bellard et Parfait Oger, après 1877.

IVR22_20108001404NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau de la famille Lion, limite des 19^e et 20^e siècles, signé GAUDIER-REMBAX/AULNOYE (NORD), avec dalle de granite rose moderne.

IVR22_20108001405NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau de la famille Lion-Leroy, limite des 19e et 20e siècles.

IVR22_20108001406NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



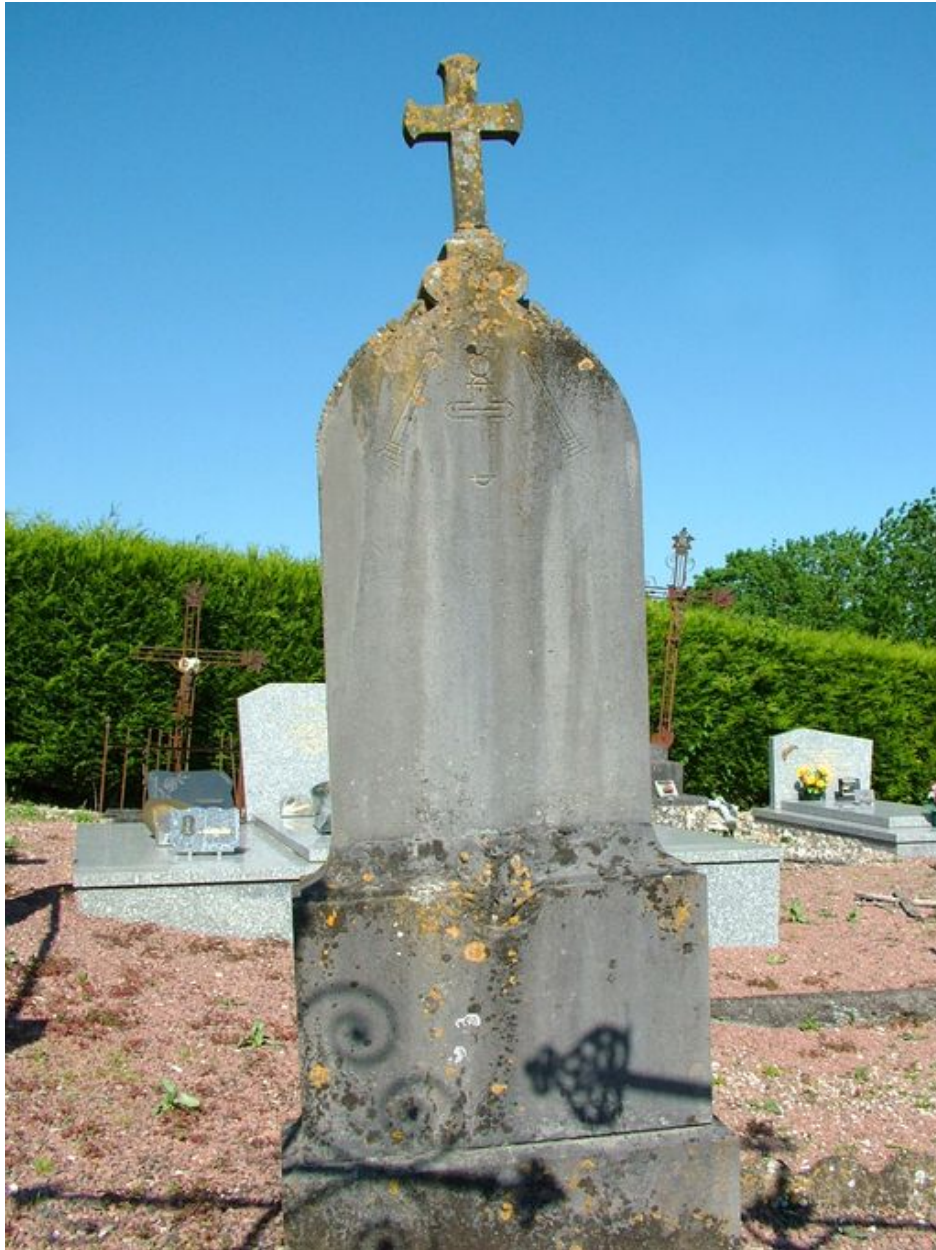
Tombeau (stèle funéraire) des familles Lion et Bassine, fin du 19e siècle, signé : CREPIN/A LONGPRE.

IVR22_20108001403NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau (stèle funéraire) de Noël Pelletier, fin du 19e siècle.

IVR22_20108001407NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau (stèle funéraire) de soldat du Commonwealth mort durant la Première Guerre mondiale, 1er quart du 20e siècle.

IVR22_20108001432NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation