

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Calice et patène (n° 1)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002031
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Comme l'indique une inscription lacunaire gravée sous le bord du pied, ce calice a été réalisé en 1648 grâce à une libéralité d'un desservant et d'une dénommée Marie Tavernier. L'orfèvre, aux initiales M.D. n'a pu être identifié. Il est en outre fort possible que ce calice n'ait pas été réalisé pour Vervins.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle
Dates : 1648
Auteur(s) de l'oeuvre : M. D. (orfèvre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Marie Tavernier (donateur)

Description

Le calice est composé d'un pied circulaire, repoussé et martelé, orné d'un décor gravé et d'un décor en relief. Le nœud ovoïde entre des collerettes, est surmonté de la coupe, dorée à l'intérieur. La patène, repoussée et dorée à l'intérieur, est ornée d'un décor gravé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent fondu, repoussé, martelé, poli, doré, gravé, décor dans la masse

Mesures :

h = 26 ; d = 9,5 ; Le diamètre est celui de la coupe. Diamètre du pied : 16,4. Diamètre de la patène : 15,8.

Représentations :

ornementation ; fleur, feuillage, ove, croix, instrument de la Passion, I.H.S. ; lys

Le pied, bordé d'une frise de fleurs de lys, est orné d'une croix et de trois clous gravés. Des collerettes et bagues ornées d'oves encadrent le nœud, bordé de frises végétales. Le symbole christique IHS, une croix et 3 clous sont gravés au centre de la patène.

Inscriptions & marques : poinçon de maître((non identifié)), poinçon (illisible), inscription concernant le donateur (gravé, latin, sur l'oeuvre, partiellement illisible), date (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de maître est insculpé au bord de la coupe, deux fois sous le pied, et au bord de la patène : initiales MD, accolées et couronnées. La patène porte les traces d'un autre poinçon fragmentaire qui semblait comporter une fleur de lys. Une inscription lacunaire, gravée sous le bord du pied, mentionne la date de la réalisation du calice et le nom des donateurs : [.]A[.] CALIX EX [A.....] MAGISTRI IOANNIS DE[.]AY HVIVS[.]E VRBIS CVRATI ET MARIAE TAVERNIER FACTVS 1648.

État de conservation

L'ensemble a été récemment restauré et poli, ce qui a dû accroître l'usure des poinçons.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1972/10/18

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue du calice.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990203019XA



Vue de la patène.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990203021XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du calice.

IVR22_19990203019XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la patène.

IVR22_19990203021XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation