

Hauts-de-France, Aisne
Vivières
Église paroissiale Notre-Dame (Assomption de la Vierge), place de l' Église

Tableau d'autel : l'Annonciation

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000725
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1993, 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Titres : Annonciation (l')
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : autel de la chapelle du bas-côté nord

Historique

Le tableau de l'autel de la Vierge, représentant une Annonciation, a été réalisé en 1876 par Ch. Montpellier, comme l'indiquent la date et la signature peintes dans l'angle inférieur gauche de la toile. L'artiste est vraisemblablement un peintre local, car l'église conserve un autre tableau du même auteur représentant sainte Clotilde et daté de 1903 (non étudié). Peut-être faut-il identifier ce Ch. Montpellier avec le lithographe Charles Montpellier (1824-?), installé à Soissons à la même époque et qui illustre l'ouvrage d'Alexandre Michaux sur Villers-Cotterêts, publié en 1867. Les beaux-parents de Charles Montpellier - Pierre-Toussaint Thuillier et Marie-Rose Joly - habitaient Vivières, ce qui expliquerait la présence de tableaux de ce lithographe dans l'église du lieu.

L'œuvre est une réplique inversée et agrandie de l'Annonciation de Pierre Dulin (1669-1748) dont il existe deux versions, actuellement conservées au musée des Beaux-Arts d'Arras et au musée d'Évreux. Elle s'inspire donc de la gravure de Jean Audran (1667-1756) qui a permis de diffuser cette composition.

Le cadre en bois du tableau, enduit de plâtre et peint en doré, n'est pas étudié.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1876 (porte la date)

Stade de la création : copie inversée de peinture

Stade de la création : copie agrandie de peinture

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Montpellier (peintre, signature, ?)

Auteur de l'oeuvre source : Pierre Dulin (peintre, auteur du modèle, attribution par travaux historiques),
Jean Audran (graveur, attribution par travaux historiques)

Description

Le tableau, de format rectangulaire vertical, est peint à l'huile sur une toile d'un seul lé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions à l'ouverture du cadre : h = 115 ; la = 88.

Représentations :

Le tableau représente la scène de l'Annonciation, sur un fond de nuées. La Vierge, agenouillée de profil, ouvre les bras dans un geste d'acceptation. Devant elle, sur une nuée, l'archange Gabriel lui désigne le Ciel de la main droite, tandis qu'il tient une tige de lis de la main gauche. La colombe du Saint-Esprit, de laquelle descendent des rayons lumineux sur la Vierge, plane en haut de la composition. Au premier plan, le peintre a représenté un tabouret sur lequel est posée une corbeille à ouvrage.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La signature du peintre et la date de réalisation sont peintes dans le coin inférieur gauche : Ch. Montpellier 1876.

État de conservation

mauvais état

La couche picturale est affectée par de nombreuses petites craquelures. La peinture, peu épaisse, est également usée par endroits.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

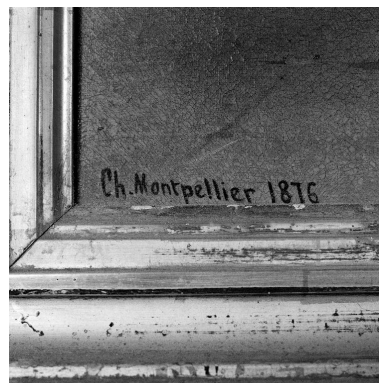
Illustrations



Vue de l'autel de la Vierge et de son retable.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19880201257X



Vue générale du tableau d'autel.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202822XA



Détail : la signature de l'auteur
et la date de réalisation.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202764X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vivières (Assomption de la Vierge) (IM02000715) Hauts-de-France, Aisne, Vivières, Église paroissiale Notre-Dame (Assomption de la Vierge), place de l' Église

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue de l'autel de la Vierge et de son retable.

IVR22_19880201257X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



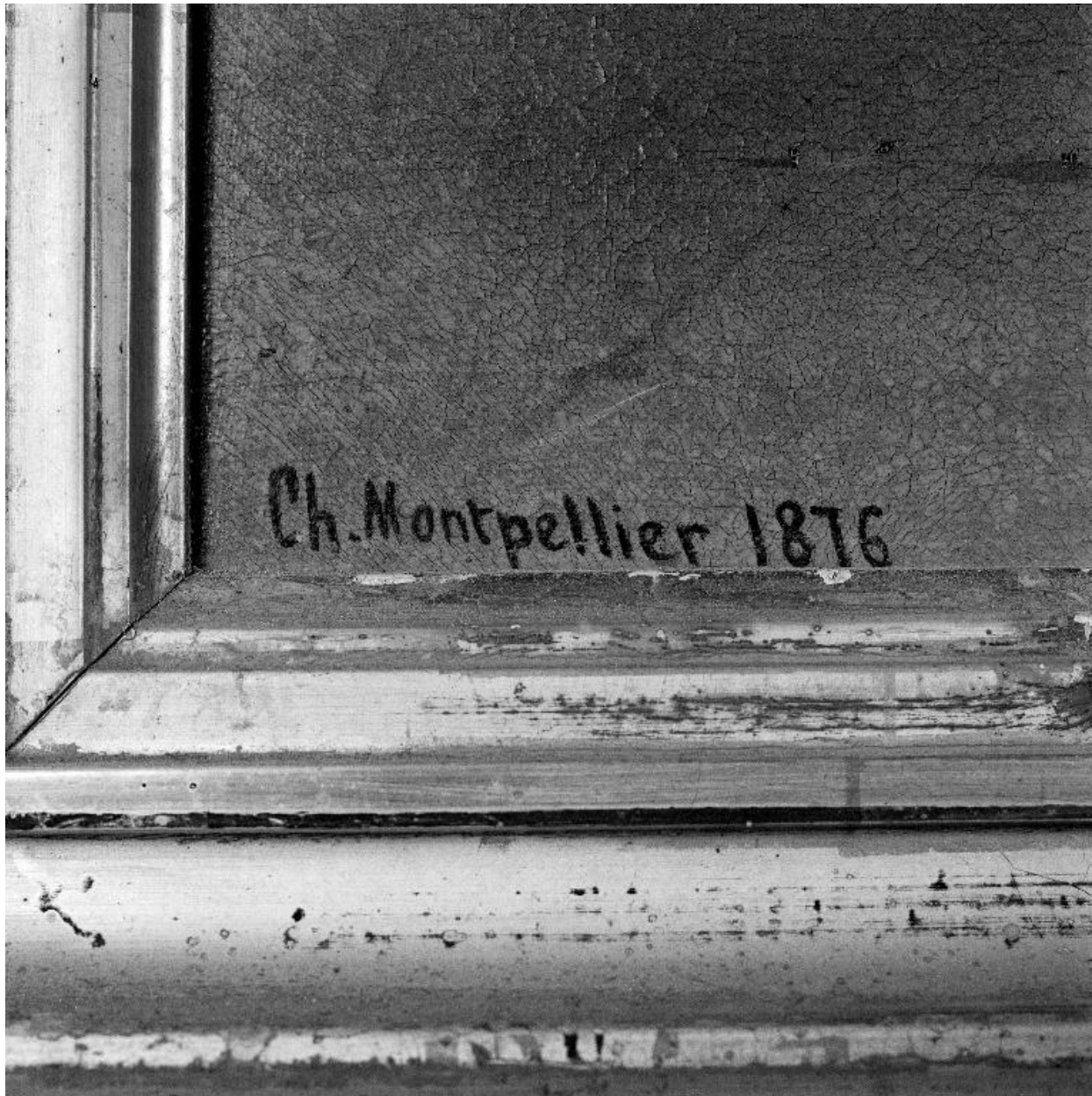
Vue générale du tableau d'autel.

IVR22_20010202822XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : la signature de l'auteur et la date de réalisation.

IVR22_20010202764X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation