

Hauts-de-France, Somme
Ault
Bois-de-Cise
15 route de la Falaise, allée Marie

Maison de villégiature, dite André, puis Monmour, puis Pierrot, actuellement Les Canards

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80001262
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature la Côte picarde
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Appellation : André, Monmour, Pierrot, Les Canards
Parties constituantes non étudiées : jardin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : 1983. AM 341, 130

Historique

Maison de villégiature dite André, désignée sous l'appellation Monmour dans les matrices cadastrales, puis Pierrot, actuellement dénommée Les Canards, construite entre 1900 et 1903 (imposition du cadastre en 1903) par Théophile Bourgeois (signature des plans publiés), architecte à Poissy (Yvelines), pour Jules Charles Ogez (source : matrices cadastrales), négociant à Paris. Une extension latérale a été édiflée entre cette villa et la voisine (actuelle villa Les Cormorans). Les plans de la villa sont publiés en 1903 dans le recueil d'architecture de Théophile Bourgeois 'Villas modernes', catalogue de constructions disponibles pour les divers maîtres de l'ouvrage ayant acquis un terrain dans le lotissement. Le commanditaire a aussi fait construire les deux villas voisines (Les Cormorans et Les Garamantes). Un balcon couvert en bois a été supprimé devant la baie gauche du premier étage de la façade sur mer, et l'ensemble des épis de faîtage décoratifs et des gardes-corps anciens, en bois, a disparu.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Théophile Bourgeois (architecte, attribution par source)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Ogez Jules Charles (commanditaire, attribution par source)

Description

Habitation établie en milieu de parcelle, entre la rue et un chemin piétonnier. Edifice de plan carré et de deux travées en façade construit en brique et couvert en ardoises. Le mur, en briques apparentes, est enrichi par la présence d'un faux pan de bois stylisé au faîte des murs, et d'un soubassement en faux appareil. La toiture, en pavillon, est animée de plusieurs décrochements au niveau des lucarnes, tandis que les façades le sont par des ajouts de balcons couverts, de fausse cheminée (élévation latérale). La toiture est symboliquement soutenue par des aisseliers en bois représentant des canards stylisés. La façade sur rue est agrémentée d'un porche d'entrée comprenant les toilettes à l'étage, contribuant à dilater les volumes. La distribution intérieure a subi quelques modifications. Les pièces du soubassement, anciennement remise à automobile, cave et citerne, ont toutes été réaménagées. Au premier étage, les deux chambres côté mer n'en font plus qu'une après destruction de la cloison centrale. Un parquet à l'anglaise formé de longues lames est conservé dans l'ensemble des pièces

à vivre. Les baies conservent les vantaux à petits carreaux incurvés d'origine. La rampe d'appui de l'escalier, en sapin, est ornée de motifs. La pièce de réception, nommée 'hall' par le maître d'oeuvre, est agrémentée d'une cheminée en bois avec panneau en cuivre. Les poutres apparentes sont ornées d'un animal stylisé (non déterminé), semblable à celui présent à l'extérieur de la villa voisine dite Garamantès.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; faux pan de bois ; enduit d'imitation

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, 1 étage carré, étage en surcroît

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit en pavillon ; toit brisé en pavillon

Décor

Techniques : menuiserie

Représentations : canard

Précision sur les représentations :

Les aisseliers décoratifs en menuiserie sont des stylisations de canards.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série P ; 3 P 39/9 et 3 P 39/10. **Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties (1882-1911).** case 20

Documents figurés

- **Chalet à la plage du Bois-de-Cise**, vue d'ensemble, **rez-de-chaussée, premier étage**, d'après Théophile Bourgeois architecte, [s.d.]. In : BOURGEOIS, Théophile. *La villa moderne*. Paris : Librairie centrale des Beaux-Arts, [1903].
pl. 62

Bibliographie

- MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994.
pp. 140-141
- ROUILLARD, Dominique. **Le site balnéaire**. Liège : Mardaga, 1984, 357 p.
p. 301

Illustrations



Détail du porche d'entrée.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20048001721NUCA



Vue générale des 'Trois chalets',
avec Les Canards à gauche.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20048000176ZA



Vue d'ensemble des trois
chalets, élévations postérieures
(Les Canards à droite).
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20038000686XA



Vue d'ensemble, façade
d'entrée, opposée à la mer.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20048001631NUCA



Elévation côté mer.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20048000177ZA



Elévation côté mer.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20048000178ZA



Détail du décor en menuiserie.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20038000687XA



Détail des décors en menuiserie.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20038000688XA



Détail d'un canard
décoratif en menuiserie.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20048000190XA



Détail de la baie donnant accès à
l'étage de soubassement, côté mer.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20048000188XA



Extension latérale tardive.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20048000196XA



Détail du porche d'entrée.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20048000195XA



Détail du faux pan de bois enduit.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20048000192XA



Escalier de distribution intérieur.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20048000193XA



Cheminée du 'hall' ou
pièce de réception.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20058001778XA



Détail d'une console de la pièce
de réception figurant un canard.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20058001781XA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les maisons et les immeubles de l'agglomération balnéaire d'Ault (IA80001465) Hauts-de-France, Somme, Ault

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

La station balnéaire du Bois-de-Cise à Ault (IA80001254) Hauts-de-France, Somme, Ault, Bois-de-Cise
Maison de villégiature, dite Gevette, actuellement Les Garamantes (IA80001261) Picardie, Somme, Ault, Bois-de-Cise,
11 route de la Falaise, allée Marie
Maison de villégiature, dite Madelinette ou Madolinette, actuellement Les Cormorans (IA80001260) Picardie, Somme,
Ault, Bois-de-Cise, 13 route de la Falaise, allée Marie

Auteur(s) du dossier : Elisabeth Justome

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI



Détail du porche d'entrée.

IVR22_20048001721NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

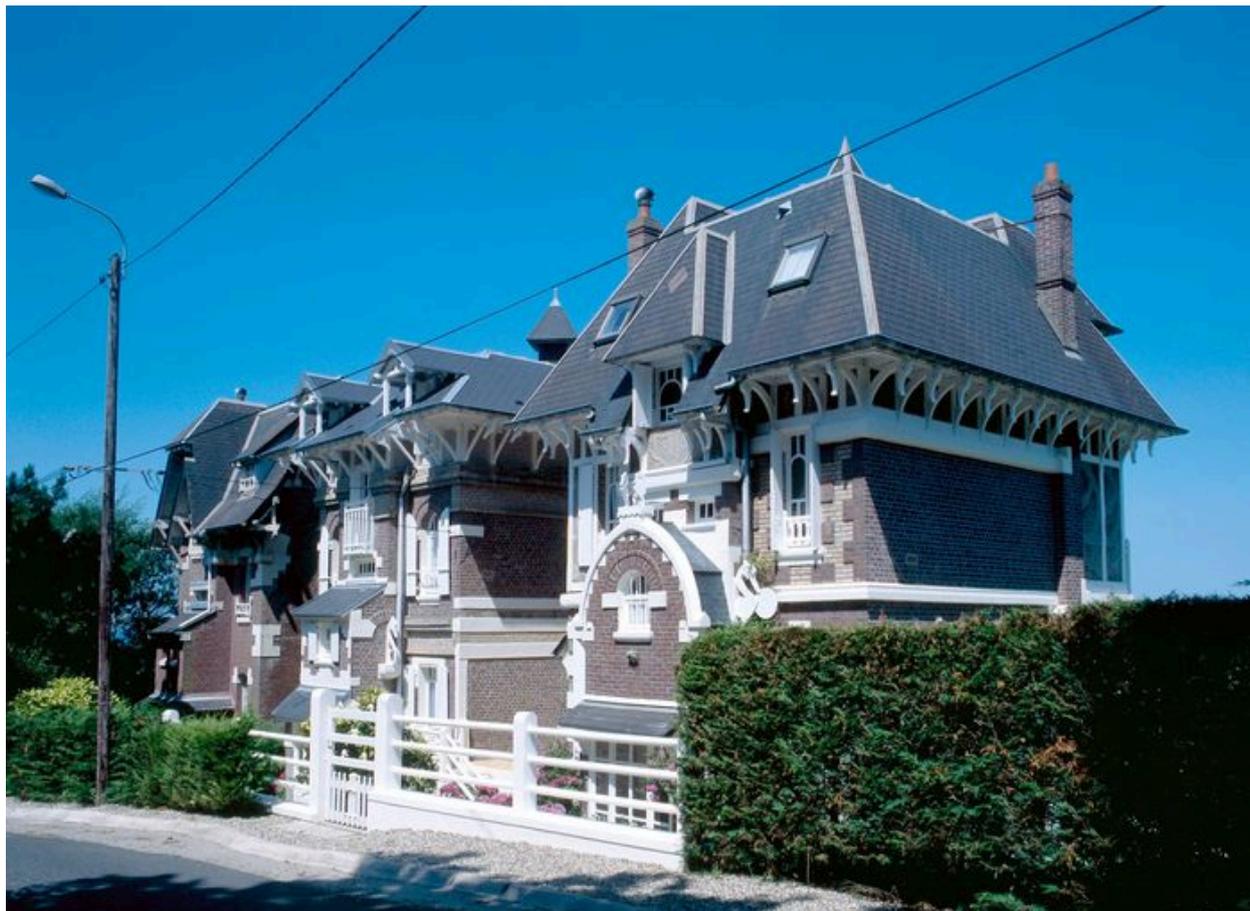


Vue générale des 'Trois chalets', avec Les Canards à gauche.

IVR22_20048000176ZA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble des trois chalets, élévations postérieures (Les Canards à droite).

IVR22_20038000686XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, façade d'entrée, opposée à la mer.

IVR22_20048001631NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation côté mer.

IVR22_20048000177ZA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation côté mer.

IVR22_20048000178ZA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor en menuiserie.

IVR22_20038000687XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

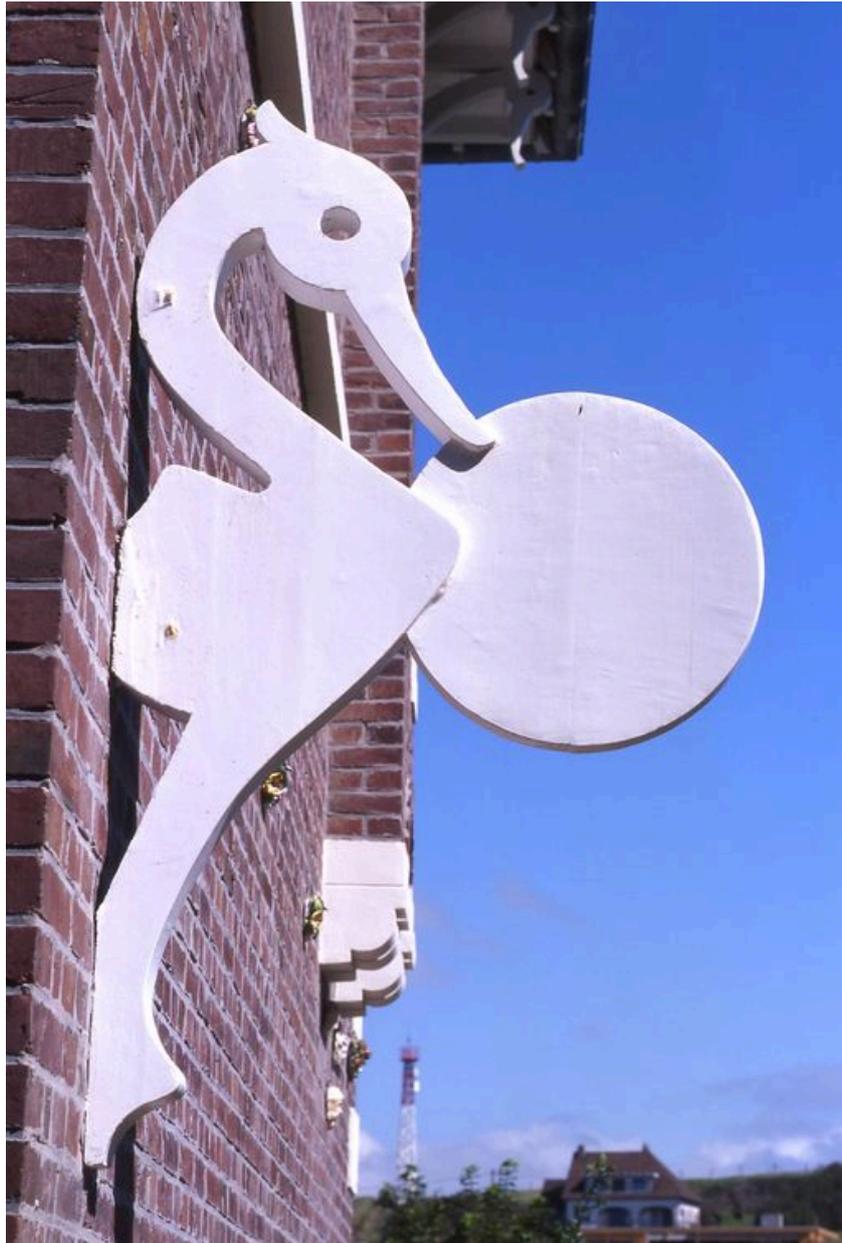


Détail des décors en menuiserie.

IVR22_20038000688XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un canard décoratif en menuiserie.

IVR22_20048000190XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la baie donnant accès à l'étage de soubassement, côté mer.

IVR22_20048000188XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Extension latérale tardive.

IVR22_20048000196XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du porche d'entrée.

IVR22_20048000195XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du faux pan de bois enduit.

IVR22_20048000192XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier de distribution intérieur.

IVR22_20048000193XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction interdite



Cheminée du 'hall' ou pièce de réception.

IVR22_20058001778XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction interdite



Détail d'une console de la pièce de réception figurant un canard.

IVR22_20058001781XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction interdite