

Hauts-de-France, Somme
Villers-sur-Authie
Église paroissiale de l'Assomption-de-la-Vierge, rue de Église

Ensemble des sept verrières du chœur (baies 0 à 6) : Scènes de la vie du Christ ; Jugement dernier ; Sibylles

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001998
Date de l'enquête initiale : 2014
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : opération ponctuelle , mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Titres : Scènes de la vie du Christ , Jugement dernier , Sibylles

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2014, D2, 157
Emplacement dans l'édifice : chœur, baies 0 à 6

Historique

L'ensemble des éléments de verrières aujourd'hui remontés dans les baies du chœur est contemporain de la reconstruction de cette partie de l'église dans les premières décennies du 16e siècle. En revanche, les armoiries figurant sur la baie 1, recomposées à l'époque moderne, n'ont pas été identifiées. Comme les travaux de reconstruction du chœur, les verrières sont probablement dues à la famille de Gouy, qui tenait la seigneurie de Villers à cette époque et percevait l'essentiel de la dîme.

Les panneaux les plus complets (Crucifixion, sibylles), mais également la figuration des anges et des donateurs, sont caractéristiques de l'art du vitrail du début du 16e siècle, ce que confirment les éléments de datation apportés par les détails vestimentaires. La verrière de la baie 2, qui représente la Crucifixion et des scènes de la Passion, est probablement la plus ancienne, même si elle devait être placée à l'origine traditionnellement dans la baie 0. La date peinte sur un fragment rapporté, même si elle n'est pas à son emplacement d'origine, semble originale. Le Christ en croix avec la Vierge et saint Jean, remontés dans le tympan de la baie 0, les scènes du Jugement dernier de la baie 1 pourraient dater de cette même campagne. Les autres scènes pourraient dater du deuxième quart du 16e siècle, tandis que les figures des sibylles de la baie 0, et les donateurs de la baie 1, davantage marqués par le style de l'École de Fontainebleau, pourraient avoir été réalisés au milieu du 16e siècle.

Les verrières anciennes ont été restaurées au 19e siècle et regroupées dans trois baies du chœur et deux tympans. Déposées à nouveau en 1939, elles n'ont pas été remplacées après guerre à leur emplacement d'origine.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 16e siècle (?)

Dates : 1515 (porte la date)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Philippe de Gouy (commanditaire, donateur)

Description

Les fragments anciens ont pris place parmi les sept verrières du chœur. Les verrières des trois baies centrales (0 à 2) sont entièrement composées de fragments anciens complétés, présentant pour certaines des scènes complètes. Celles des baies latérales (3 à 6) sont des verrières losangées modernes dont seuls les tympans reprennent des éléments anciens.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette ; tympan ajouré ; verrière à losanges ; , juxtaposé, superposé ; jour de réseau

Matériaux : verre transparent soufflé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions approximative d'une verrière : h = 550 ; la = 150.

Représentations :

Sur la verrière de la baie 0 figurent des donateurs et des sibylles, tandis qu'au tympan sont représentés le Christ en croix avec la Vierge, saint Jean et des anges thuriféraires. Une scène du Jugement dernier (le Léviathan), des saints fragmentaires, des donateurs et des armoiries occupent la majeure partie de la verrière de la baie 1, dont le tympan est orné de la Résurrection du Christ et d'anges portant les instruments de la Passion. Sur la verrière de la baie 2 se déploie la Crucifixion, surmontant plusieurs scènes de la Passion, tandis que le tympan n'est qu'une macédoine.

Le tympan de la baie 3 est occupé par des symboles religieux, celui de la baie 4 par des anges adoreurs dans un décor moderne, celui de la baie 5 par les phylactères des litanies de la Vierge dans un décor moderne, et celui de la baie 6 par des éléments naturalistes modernes.

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre), armoiries (peint, sur l'oeuvre), inscription

Précisions et transcriptions :

Les armoiries de trois personnages accompagnées d'un chapeau épiscopal, d'un tortil de baron et des attributs de saint Jacques sont représentées sur la baie 1. Au bas de cette baie ont été remontés les fragments d'une inscription originale, aujourd'hui illisible, portant probablement sur les conditions de création de l'ensemble.

Au bas de la verrière de la baie 2 est peinte la date : 1515.

Les phylactères du tympan de la baie 6 représente des litanies de la Vierge dans des phylactères.

État de conservation

remontage , oeuvre démantelée , oeuvre complétée , fragment , manque

Statut, intérêt et protection

Bien qu'il ait été recomposé à l'époque moderne et ne figure plus à son emplacement d'origine, cet ensemble de verrière présente néanmoins plusieurs scènes remarquables assez complètes, contemporaines de la reconstruction du chœur de l'église, même si leur état ne permet pas de les identifier avec précision.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1905/10/11

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- CANTON, G.R, HAINSELIN, Pierre. **Notes sur les vitraux de la Somme. XXIII : Eglise de Villers-sur-Authie.** *Bulletin de la Société des Antiquaires de Picardie*, 1969-1970, tome 53. p.103-128, 161-180 et 236-260.
- **Picardie gothique.** Tournai : Casterman, 1995. p. 256-257.
- RODIERE, Roger. **Eglise de Villers-sur-Authie.** *La Picardie historique et monumentale*, 1904-1906, tome III. p. 243-246.

Annexe 1

Oeuvre disparue : verrière de Villers-sur-Authie

Il existait autrefois dans le chœur de l'église paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption à Villers-sur-Authie (canton de Rue) une verrière datant du début du 16e siècle illustrant le thème des litanies de la Vierge.

Répertoriée en 1978 par le Comité français du Corpus Vitrearum, il ne restait alors que des fragments de la verrière et notamment des inscriptions issues des litanies, lesquels se trouvaient en baie 5. C'est dans le tympan de cette baie, mesurant 120cm de hauteur et 150cm de largeur, que prenaient place les verres les plus anciens.

L'église de Villers-sur-Authie fut construite entre le 13e siècle (la nef) et le début du 16e siècle (le chœur) ; la nef fut reconstruite en grande partie au 19e siècle, époque à laquelle les verrières de l'église furent restaurées et regroupées dans 3 baies du chœur et 2 tympan. Déposés en 1939, les vitraux de l'église ont été remis en place après la Seconde Guerre mondiale. Toutefois, il semble que certains vitraux n'aient pas été reposés à leurs emplacements d'origine. De même, les inscriptions et les phylactères décrits par le Comité du Corpus Vitrearum en baie 5 n'étaient pas à l'emplacement indiqué lors de l'enquête de terrain effectuée en avril 2014.

Comme il n'existe pas de photographie ancienne de cette baie suffisamment lisible, on ne peut qu'émettre l'hypothèse que les inscriptions décrites étaient celles que l'on trouve ordinairement associées aux litanies de la Vierge. Il s'agissait probablement de citations telles que : "Electa ut sol", "Pulchra ut luna", etc.

Les vitraux sont classés au titre d'objet depuis le 11/10/1905 (référence : PM80001385).

Illustrations



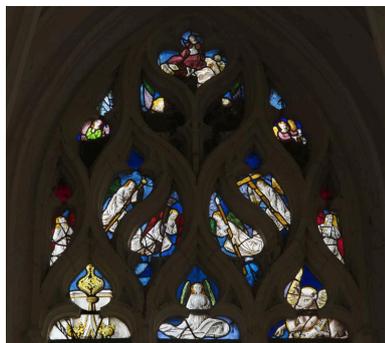
Baie 0 (tympan) : Christ en croix avec la Vierge, saint Jean et des Anges thuriféraires.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000250NUC2A



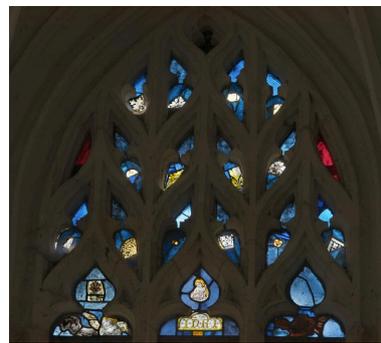
Baie 0 : Christ en croix avec la Vierge, saint Jean et des anges thuriféraires ; Donateurs ; Sybilles.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000249NUC2A



Baie 1 : Résurrection du Christ ; Anges portant les instruments de la Passion ; Jugement dernier ; Saints ; Donateurs.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000251NUC2A



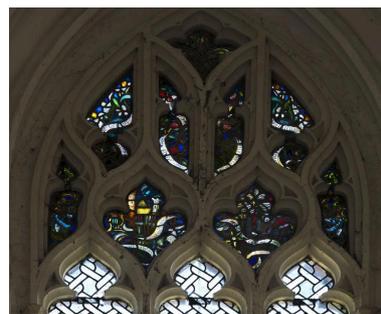
Baie 1 (tympan) : Résurrection du Christ ; Anges portant les instruments de la Passion.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000252NUC2A



Baie 2 (tympan) : macédoine.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000254NUC2A

Baie 2 : Crucifixion ;
Scènes de la Passion.
IVR22_20148000253NUC2A



Baie 4 (tympan) : anges adoreurs.

Baie 3 (tympan) :
symboles religieux (?).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000255NUC2A

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000256NUC2A

Baie 5 (tympan) :
Litanies de la Vierge.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000257NUC2A



Baie 6 (tympan) : verrière
décorative moderne.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000258NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église de l'Assomption-de-la-Vierge (IM80001992) Hauts-de-France, Somme, Villers-sur-Authie,
Église paroissiale de l'Assomption-de-la-Vierge

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Baie 0 : Christ en croix avec la Vierge, saint Jean et des anges thuriféraires ; Donateurs ; Sybilles.

IVR22_20148000249NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 0 (tympan) : Christ en croix avec la Vierge, saint Jean et des Anges thuriféraires.

IVR22_20148000250NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 1 : Résurrection du Christ ; Anges portant les instruments de la Passion ; Jugement dernier ; Saints ; Donateurs.

IVR22_20148000251NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 1 (tympan) : Résurrection du Christ ; Anges portant les instruments de la Passion.

IVR22_20148000252NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 2 : Crucifixion ; Scènes de la Passion.

IVR22_20148000253NUC2A

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 2 (tympan) : macédoine.

IVR22_20148000254NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 3 (tympan) : symboles religieux (?).

IVR22_20148000255NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



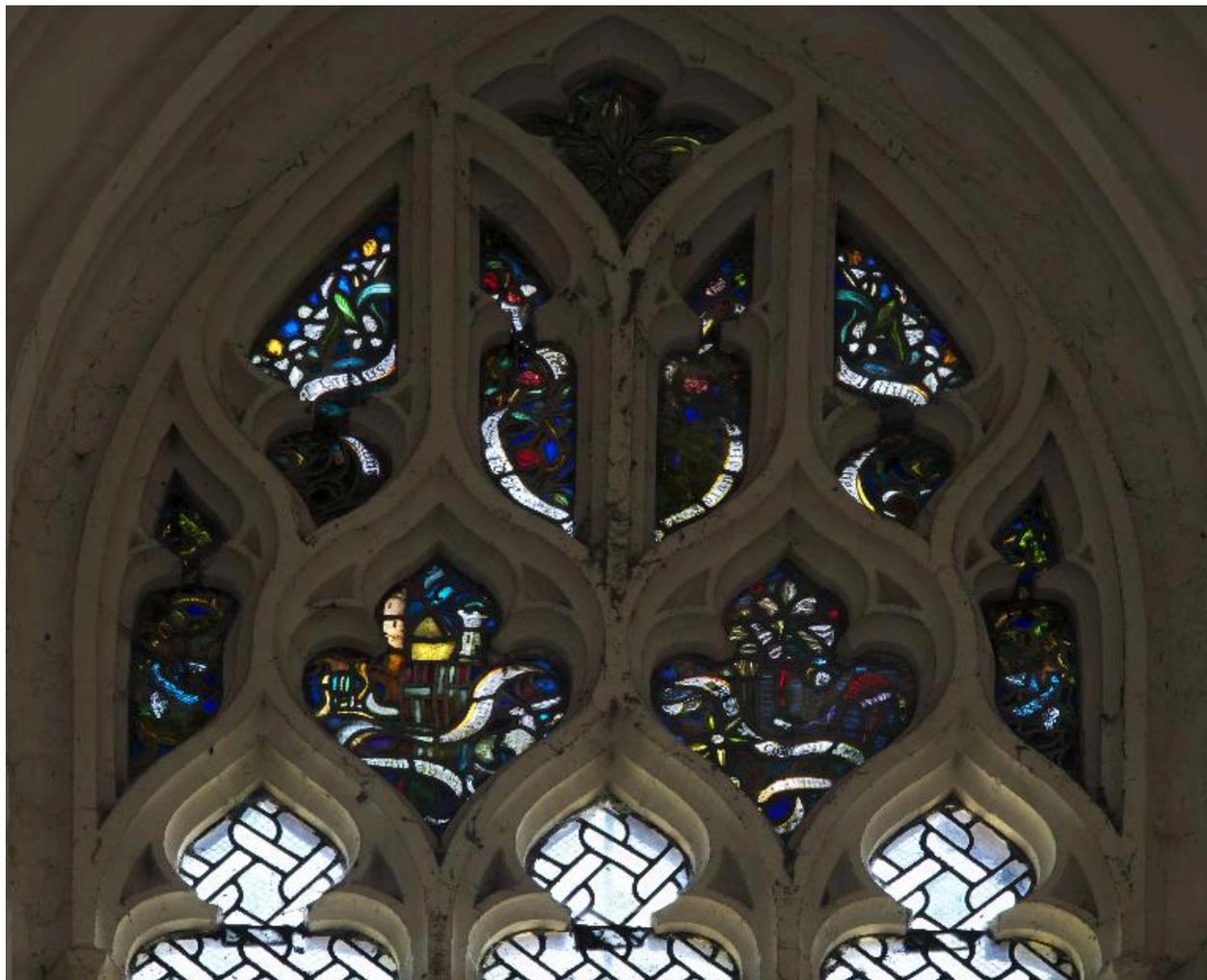
Baie 4 (tympan) : anges adoreurs.

IVR22_20148000256NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



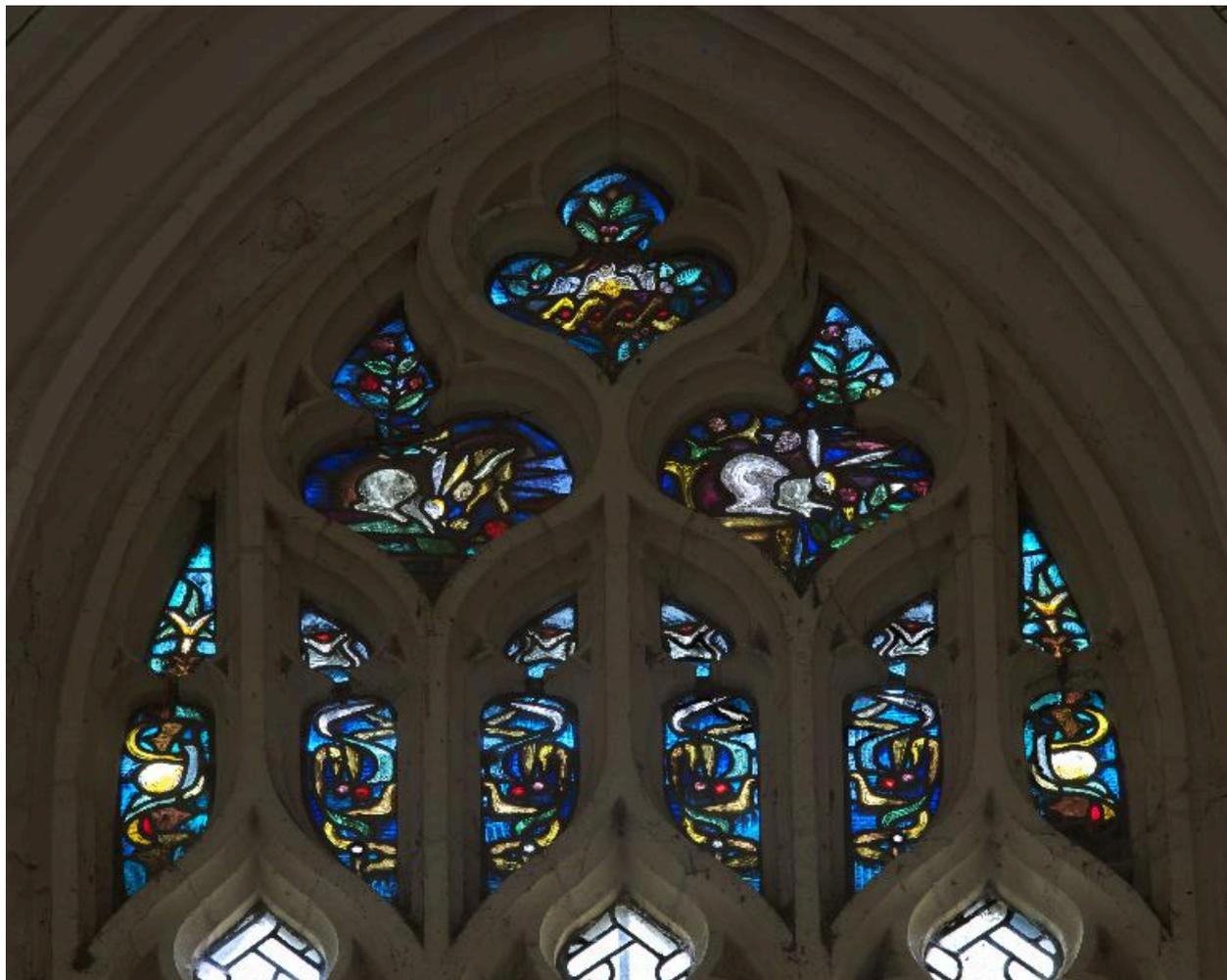
Baie 5 (tympan) : Litanies de la Vierge.

IVR22_20148000257NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 6 (tympan) : verrière décorative moderne.

IVR22_20148000258NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation