

Hauts-de-France, Somme
Canaples
Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Église

Autel tombeau et son tabernacle, de rite Paul VI

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001654
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, tabernacle
Précision sur la dénomination : autel isolé ; autel tombeau
Appellations : de rite Paul VI

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

D'après un témoignage fiable, l'autel, conforme aux prescriptions du concile de Vatican II, a été béni en 1967. Il prend place parmi les aménagements réalisés cette même année dans l'église à l'initiative de l'abbé Pierre Nettersheim, curé de la paroisse de Canaples.

Témoin relativement précoce de l'adaptation à la nouvelle liturgie conciliaire, l'autel est également remarquable par sa taille et sa qualité, ce qui rend d'autant plus regrettable l'absence d'information quant à son auteur et aux circonstances de sa réalisation. Sa forme élaborée, ainsi que la présence d'un tabernacle encastré dans la table de l'autel, également insolite, en font une œuvre originale.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1967 (daté par tradition orale)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Nettersheim (commanditaire)

Description

L'autel est formé d'une table de marbre massive de forme trapézoïdale reposant sur deux pieds de ciment circulaires. Le tabernacle de laiton est encastré au milieu de la table et forme un retour sur la face antérieure de l'autel.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, dinanderie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : fixe ; , trapézoïdal ; pied, 2

Matériaux : marbre (monolithe) : taillé, poli ; ciment moulé ; laiton découpé, poli, décor rapporté

Mesures :

Dimensions totales : h = 97 ; l = 221 ; la = 84.

Représentations :

La partie antérieure du tabernacle présente un ajour en forme de croix grecque dont le fond est en verre rouge.

Statut, intérêt et protection

Autel de rite Paul VI de belle qualité pour une petite église rurale.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie**. Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; fotogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278). p. 47

Illustrations



Vue générale de face.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001408NUC2A



Vue générale de trois-quarts.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001199NUC2A



Tabernacle.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001200NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Nicolas (IM80001605) Hauts-de-France, Somme, Canaples, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de face.

IVR22_20128001408NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de trois-quarts.

IVR22_20128001199NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabernacle.

IVR22_20128001200NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction interdite