

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Tableau et cadre : Saint Louis adorant la couronne d'épines du Christ

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001791
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau, cadre
Titres : Saint Louis adorant la couronne d'épines du Christ

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le transept sud, contre le pilier sud du chœur

Historique

Ce tableau, ni signé ni daté, date vraisemblablement du 4^e quart du 19^e siècle. Il illustre la dévotion de Saint Louis envers la Couronne d'Épines, la composition s'inspire, d'assez loin, du célèbre tableau du peintre Charles Le Brun. Le décor architectural de la Sainte Chapelle est ici peint de manière assez fantaisiste, le style des éléments architecturaux, l'autel et la clôture de chœur étant de style néo-gothique. Il est l'œuvre d'un peintre français non identifié, il pourrait également s'agir d'une copie d'un tableau d'histoire académique. Son cadre est celui d'origine. Lors de l'inventaire du 22 janvier 1906, réalisé à la suite de la loi de 1905, la toile, sous le titre de Saint Louis devant la couronne d'épines, est localisée au presbytère de Vervins et fait l'objet d'une estimation pour la somme de 20 francs. L'étiquette manuscrite, illisible, portait peut-être le numéro d'inventaire.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 19^e siècle
Atelier ou école : Ecole française (école)

Description

Le support est constitué d'un seul lé de toile. Le cadre, en plusieurs éléments de bois est peint faux or, il comporte un décor en relief rapporté sur apprêt de plâtre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, décor en relief, décor rapporté, peint faux or

Mesures :

h = 161,5 ; la = 122,5 ; Dimensions de la toile à l#ouverture du cadre. Dimensions avec le cadre : h = 178.5, la = 142.5.
Dimensions du cadre : la = 8, pr =8.

Représentations :

scène ; dévotion, reliques ; Saint Louis, roi, de profil, agenouillé
vue d'intérieur ; Paris ; chapelle

Saint Louis est représenté de profil, agenouillé, devant un autel gothique sur lequel repose la relique de la Couronne d'Épines. Derrière le roi de France, en dévotion, une nuée est garnie de têtes d'angelots ailés. La scène se déroule dans le cadre architectural parisien de la Sainte Chapelle.

Inscriptions & marques : numéro d'inventaire (manuscrit, sur étiquette, illisible)

Précisions et transcriptions :

Le numéro d'inventaire, sur une étiquette, en bas à gauche de la toile, est illisible.

État de conservation

mauvais état

Le support pictural est couvert par endroits d'un chancis généralisé.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue du tableau.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet

IVR22_19990202606XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du tableau.

IVR22_19990202606XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation