

Hauts-de-France, Somme  
Flixecourt  
Église paroissiale Saint-Léger, impasse de l'Église

## Décor du chœur (sgraffite) : Calvaire

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001926  
Date de l'enquête initiale : 2011  
Date(s) de rédaction : 2011  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : revêtement intérieur  
Précision sur la dénomination : décor de chœur  
Titres : Calvaire ,

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : chœur

### Historique

Bien qu'aucune pièce d'archive ou dessin préparatoire ne vienne à ce jour le confirmer, la paternité de ce décor peut être attribué, selon toute vraisemblance, aux architectes et décorateurs amiénois Pierre et Gérard Ansart. En effet, la technique du sgraffite, la stylisation des figures et les éléments ornementaux se retrouvent dans des compositions comparables réalisées par le père et le fils dans de nombreuses églises de la Somme durant les années 1930.

Ainsi, un projet de décor mural avec un calvaire (non identifié), conservé dans le fonds de l'agence Ansart, présente des similitudes iconographiques et stylistiques avec celui de Flixecourt, ainsi que la même inscription CONSUMMATUM EST, qui sont les dernières paroles du Christ selon saint Jean (Jean 19-30).

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Ansart (architecte, décorateur, attribution par analyse stylistique),  
Gérard Ansart (architecte, décorateur, attribution par analyse stylistique)

### Description

L'abside semi-circulaire du chœur et son cul-de-four sont revêtus d'un faux appareil peint sur enduit. Sur ce fond ainsi que sur l'intrados de l'arcade se déploie le décor de sgraffite.

La tonalité générale de ce décor de sgraffite est ocre rouge, avec rehauts noirs, à l'exception des carnations rendues en beige.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : maçonnerie, sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, droit ; élévation, en plein cintre ; plan, cintré

Matériaux : enduit (support) : peint, polychrome, sgraffite ;

Mesures :

Dimensions du Calvaire : h =650 ; la = 320.

### Représentations :

Un Calvaire avec la Vierge et saint Jean orne le fond de l'abside. Sur le socle du Calvaire, au milieu de l'inscription est représenté un chrisme.

Quatre bandeaux décoratifs horizontaux se déploient dans le chœur, dont l'un prolonge de part et d'autre les bras de la croix. Des bandeaux similaires entourent les deux baies cintrées de l'abside et couvrent l'intrados de l'arcade sur laquelle sont représentés deux anges.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (gravé, peint), (sur l'oeuvre, latin),

### Précisions et transcriptions :

Inscription en sgraffite sur la base figurée du calvaire : CONSUMMATUM : EST.

## Statut, intérêt et protection

Cette oeuvre aboutie et représentative de l'art des architectes et décorateurs Pierre et Gérard Ansart, mériterait une protection.

Autres réalisations de Pierre et Gérard Ansart dans le Val de Nièvre : [verrière](#) de l'église de Berteaucourt-les-Dames, [tableau commémoratif des morts](#) de l'église de Canaples, [enclos funéraire de la famille de Berny](#) à Ribeaucourt.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents figurés

- **Projet pour un décor mural : Calvaire**, dessin à l'encre sur papier calque par Pierre et Gérard Ansart, années 1930 (arch. privées).

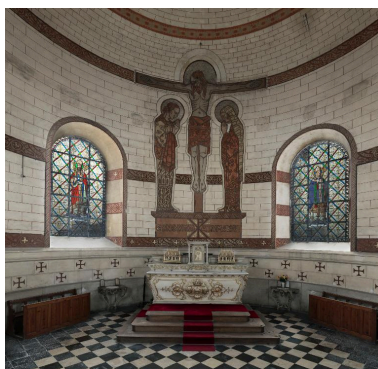
### Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie**. Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; fotogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278). p. 42

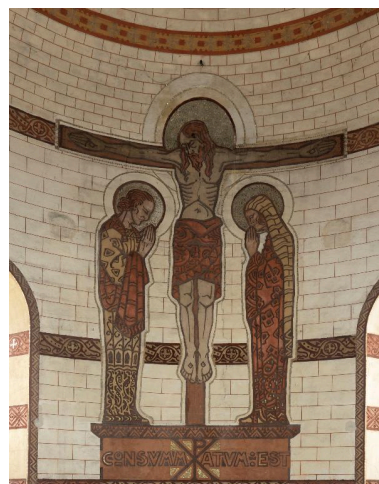
## Illustrations



Projet pour un décor de mural  
(Calvaire) non localisé, par Pierre  
Ansart, années 1930 (arch. privées).  
Phot. Frédéric Fournis (reproduction)

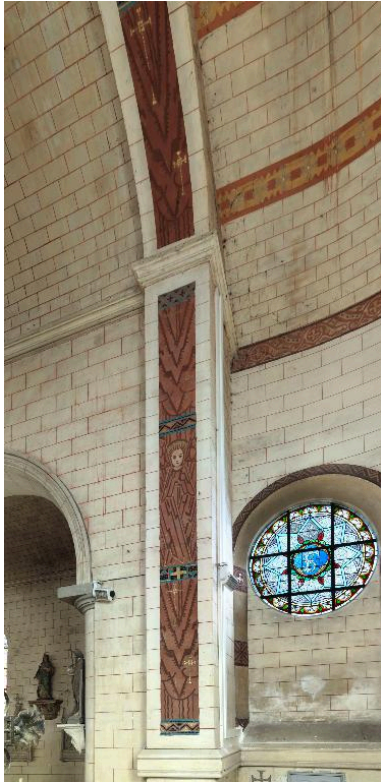


Vue général du chœur.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20128000999NUC2AQ



Détail du Calvaire dans le chœur.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20138000498NUC2A

IVR22\_20118005047NUCA



Vue partielle de l'arcade.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20128001002NUC2A

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

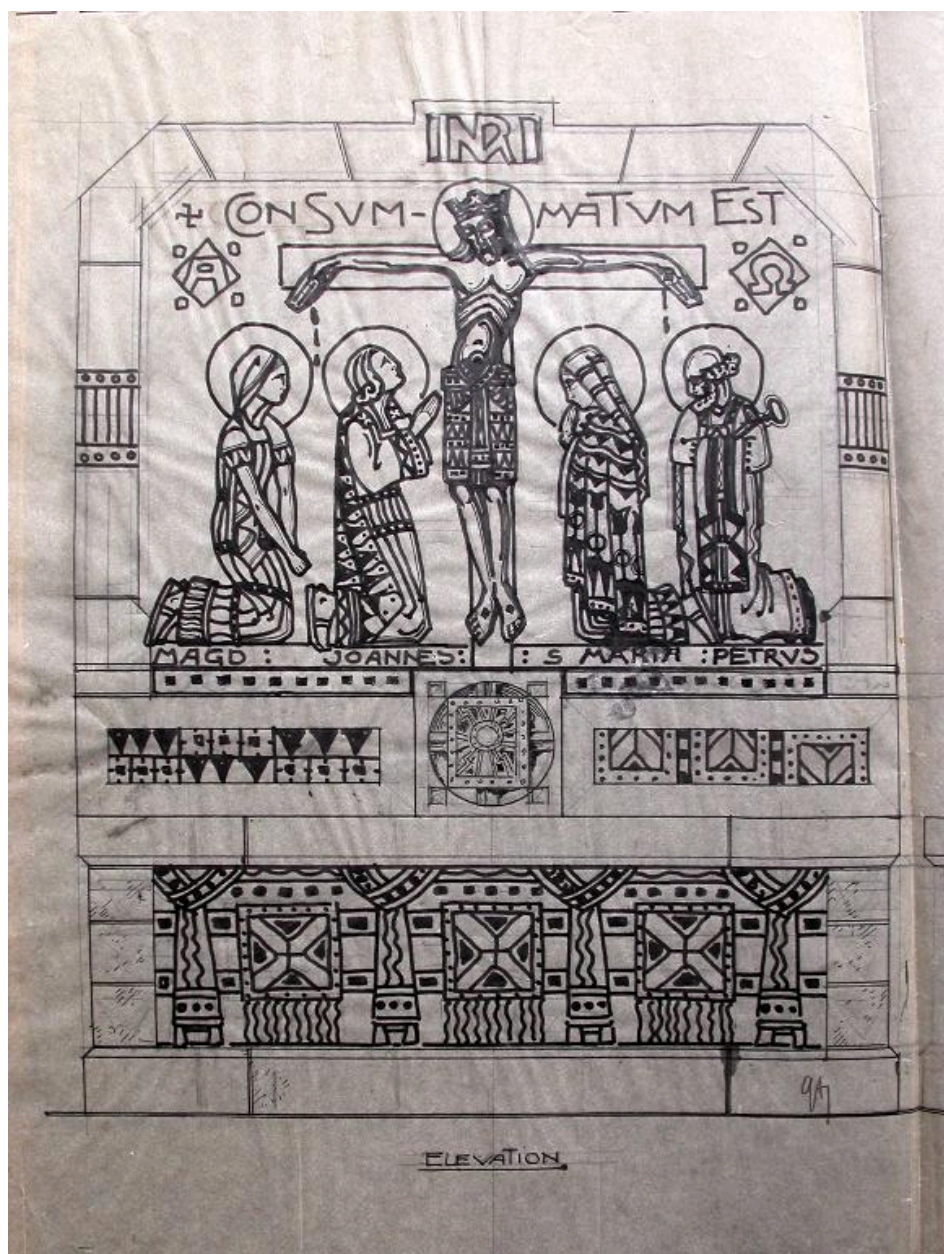
**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église Saint-Léger (IM80001781) Hauts-de-France, Somme, Flixecourt, Église paroissiale Saint-Léger, impasse de l'Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général





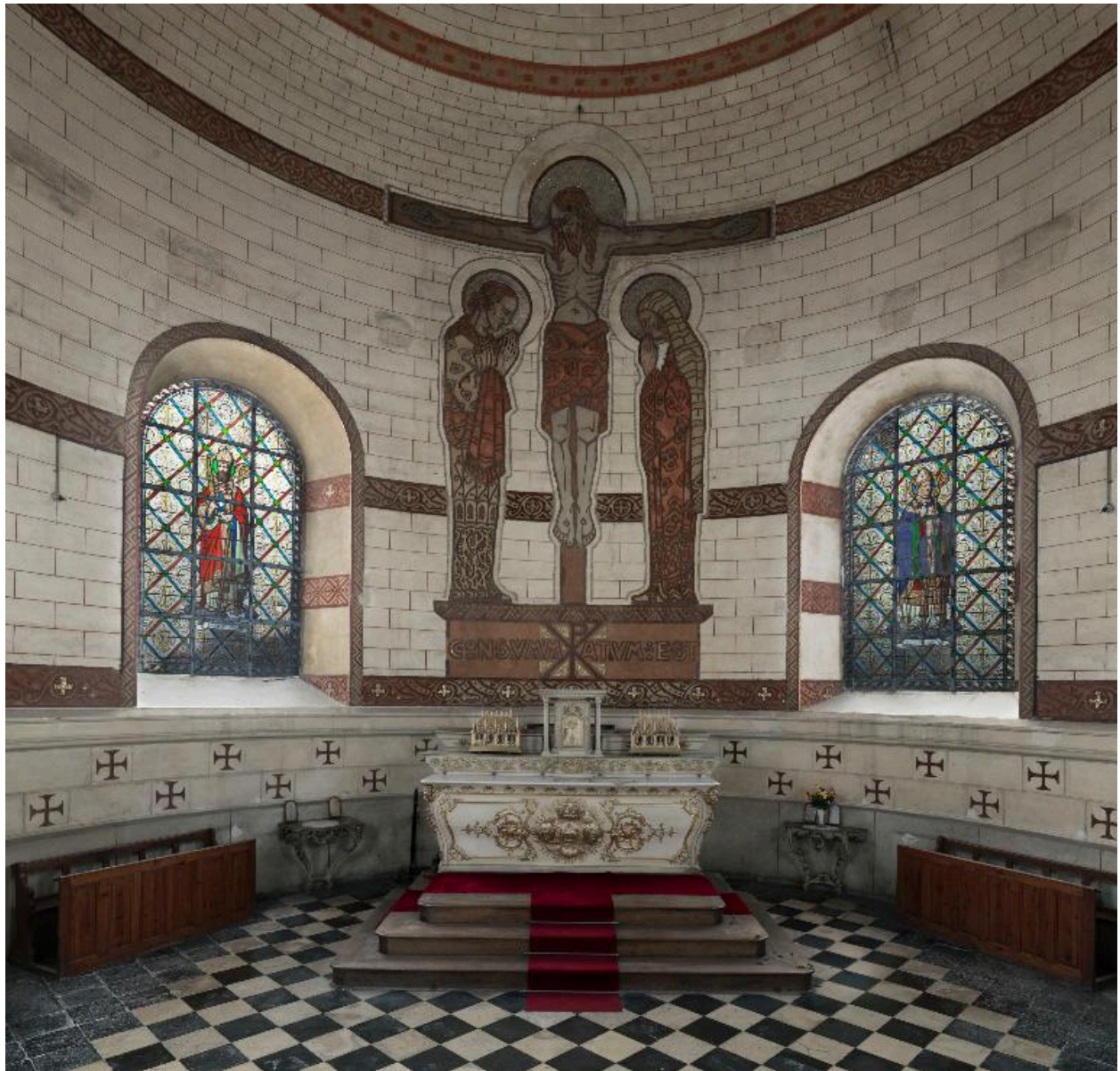
Projet pour un décor de mural (Calvaire) non localisé, par Pierre Ansart, années 1930 (arch. privées).

IVR22\_20118005047NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue général du chœur.

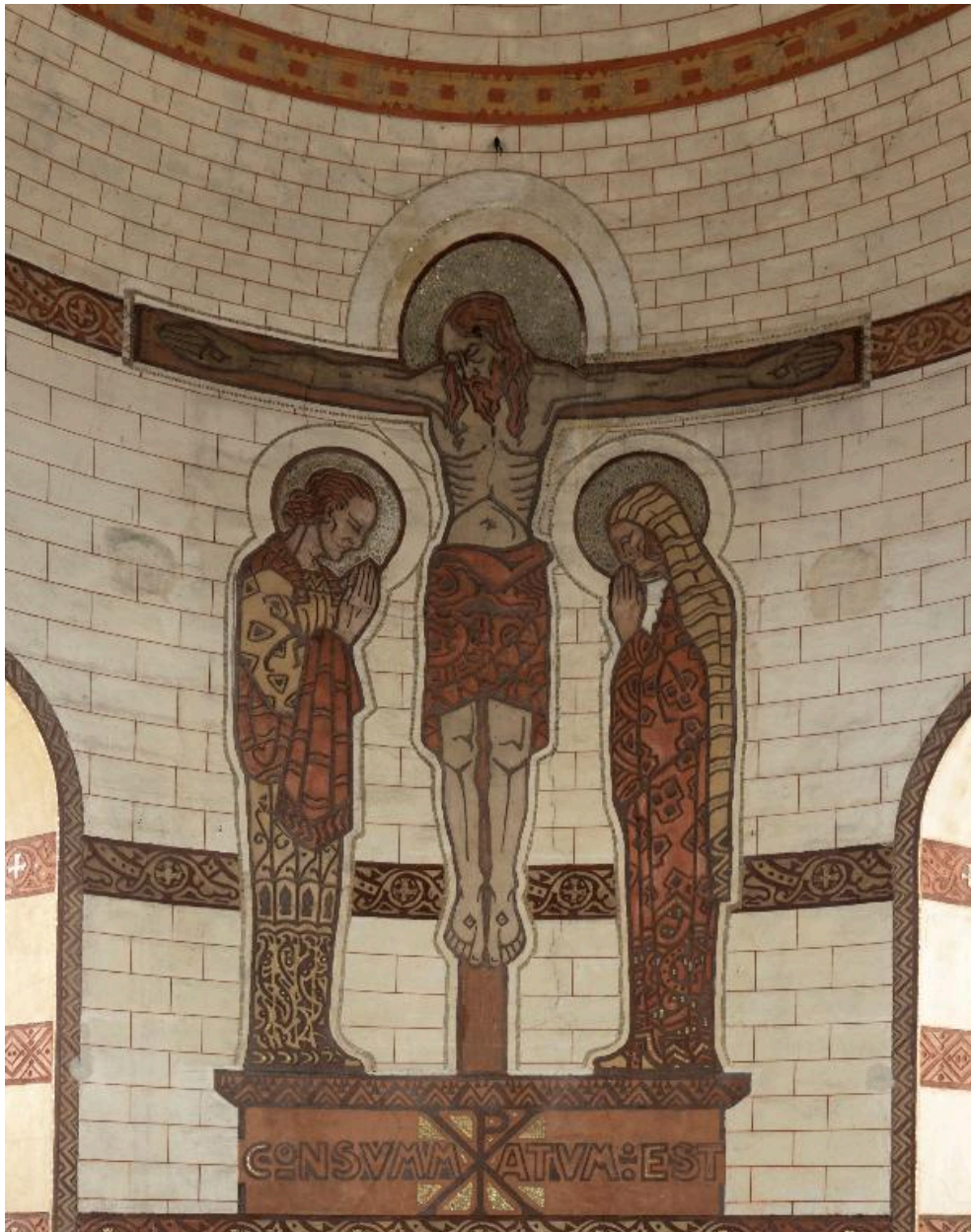
IVR22\_20128000999NUC2AQ

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





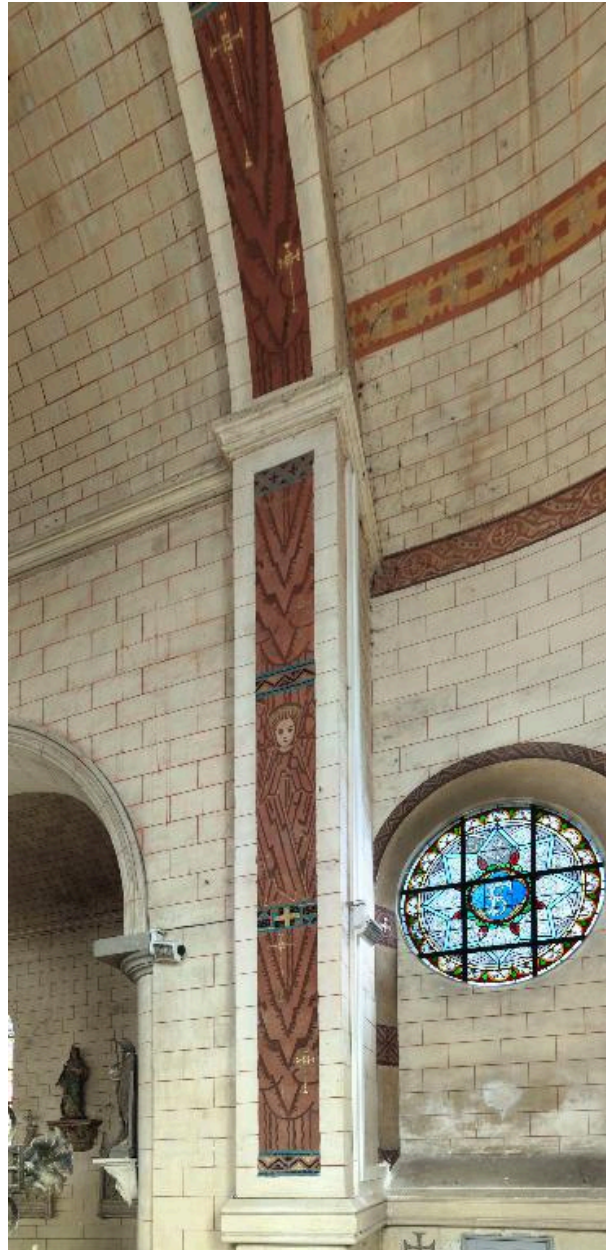
Détail du Calvaire dans le chœur.

IVR22\_20138000498NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle de l'arcade.

IVR22\_20128001002NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation