

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Manuscrit (graduel n° 1)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000654
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : manuscrit
Précision sur la dénomination : graduel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

Le manuscrit, datant de 1762, est l'œuvre de Jean-Baptiste Perrin (peintre) et d'Hipolyte François (doreur). La copie a été effectuée par J & J.B. Le Coultre père et fils, copistes attirés de la cathédrale de Beauvais. Certaines pages ont été présentées aux expositions de 1948 et de 1950.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle
Dates : 1762 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : François Hipolyte (doreur), J. Le Coultre (copiste), Jean-Baptiste Perrin (peintre)

Description

Le graduel est composé de feuillets en parchemin sur lesquels des enluminures ont été réalisées à l'encre, à la gouache polychrome et à la peinture dorée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : dessin, peinture

Matériaux : parchemin (support) : encre, peint, peint faux or

Mesures :

Dimensions totales : h = 78 ; la = 53.

Représentations :

Sur la première page, huit médaillons entourent le martyr de saint Lucien, ses attributs et les outils de son martyr. Dans les huit médaillons sont figurés : sainte Angadrême, saint Géraud, sainte Brigitte, sainte Maure, sainte Romane, saint Maxien, saint Julien, saint Just et saint Ebrulphe. Sur la même page, des anges brandissant un drapeau aux armes du chapitre et un autre représentant deux évêques.

Sur la page 2, le Repentir de saint Pierre est figuré dans le registre inférieur, il est accompagné par des anges tendant les instruments de la Passion. L'agneau aux sept sceaux est figuré dans le registre supérieur de la page.

Sur la page 3, il s'agit du Triomphe de saint Pierre, le saint est accompagné de ses attributs et prend place sur des nuées roses. Dans le registre inférieur, deux monuments religieux sont figurés, il pourrait s'agir de la Basilique Saint-Pierre de Rome (?) et de la cathédrale de Beauvais (?). Sur la page 301, la lettre A est enluminée, elle représente le martyr de saint Lucien.

Inscriptions & marques : inscription concernant le destinataire (peint, sur l'oeuvre, latin), signature (manuscrit, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant le destinataire : AD USUM INSIGNIS ECCLESIAE BELVACENSIS.

Signature : J.B.PERRIN PINXIT 1762, FR. HIPOLYTUS R.B.DEAURAVIT.

Signature : SCRIPSERUNT J.& P.J.LE COULTRE PATER ET FILIUS ANNO DOMINI 1764 (?).

État de conservation

manque , oeuvre démantelée

L'oeuvre n'est pas reliée et certains feuillets manquent.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

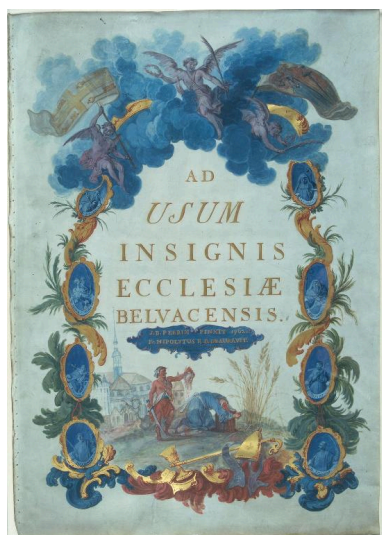
Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

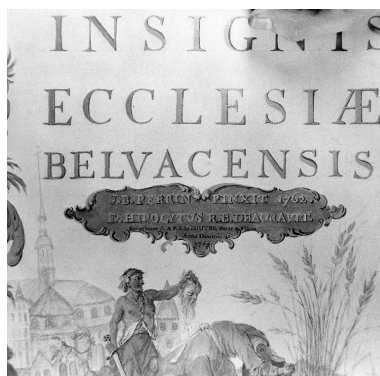
Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefebure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 133 (c)

Illustrations



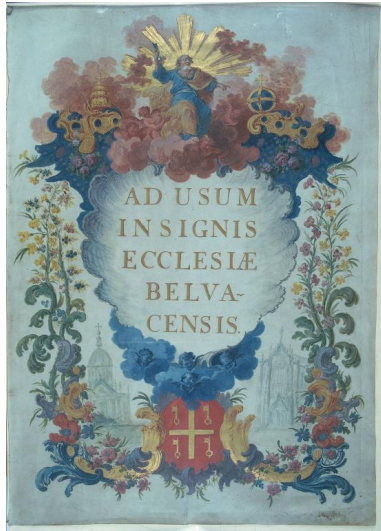
Vue de la page de titre :
Martyre de saint Lucien.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966002471XA



Vue détaillée de la page
de titre : la signature.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966002472X



Vue de la page 2 : le Repentir
de saint Pierre, les anges tendant
les instruments de la Passion
et l'agneau aux sept sceaux.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966002469XA



Vue de la page 3 : le
Triomphe de saint Pierre.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966002467XA



Vue de la page 301 : lettre A
enluminée avec la scène de la
Décapitation de saint Lucien.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003625XA

Dossiers liés

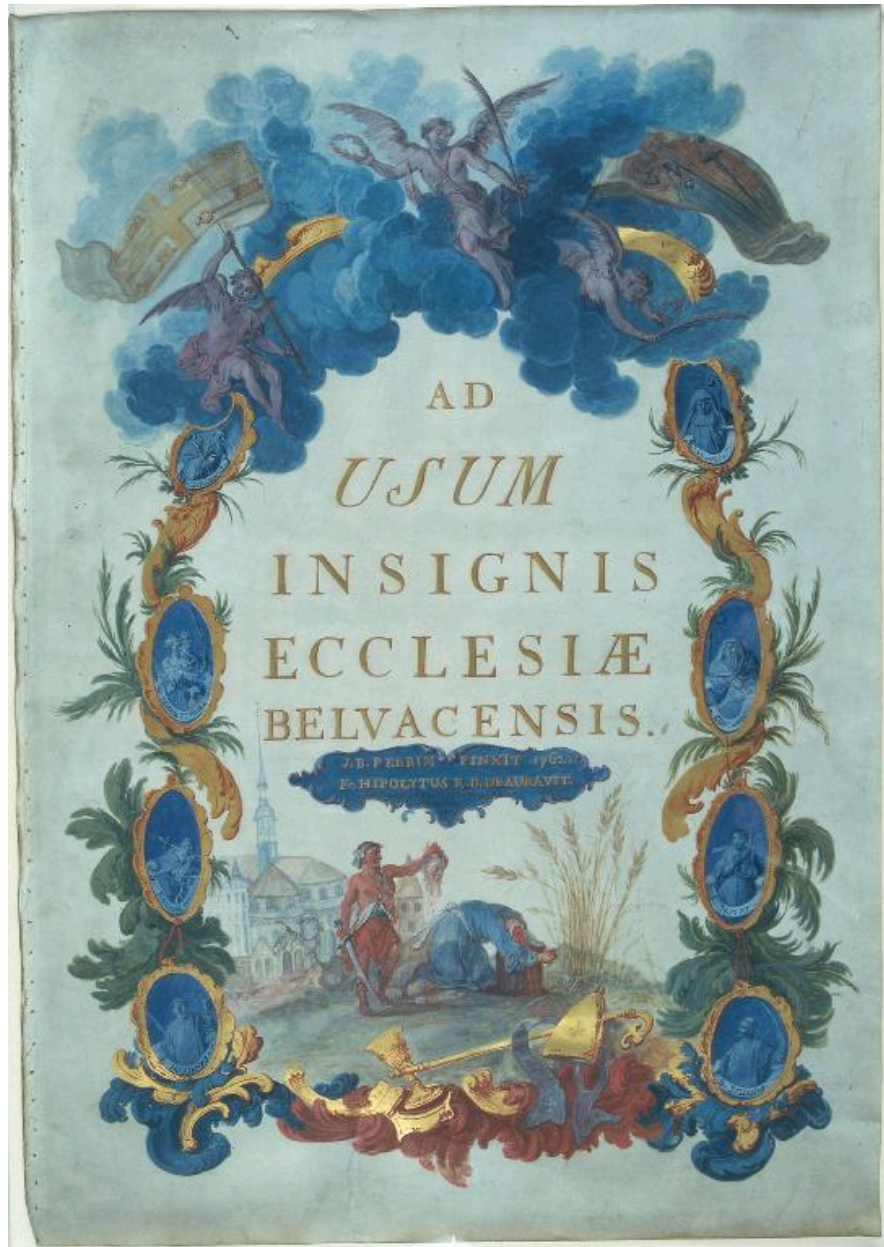
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

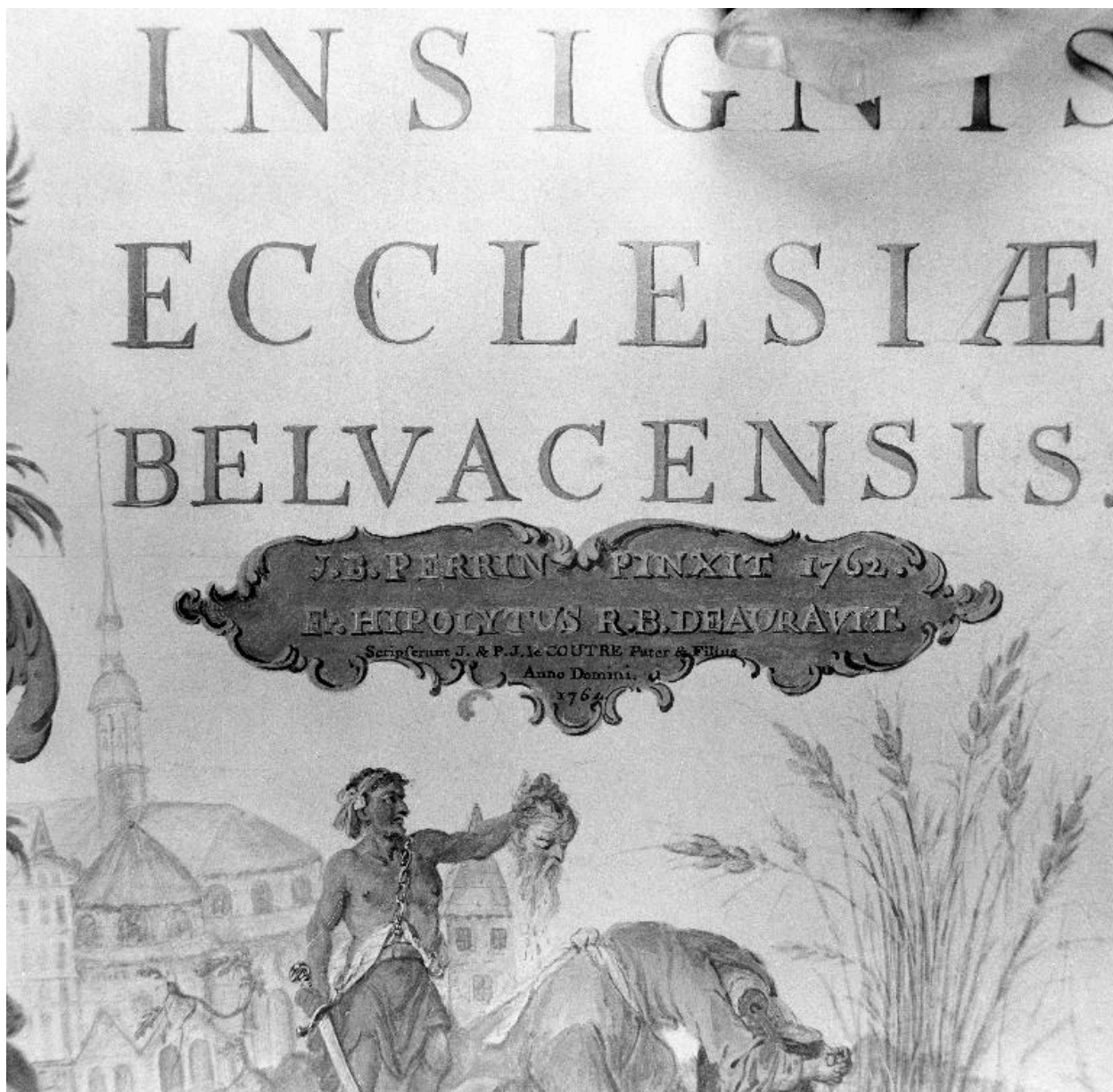


Vue de la page de titre : Martyre de saint Lucien.

IVR22_19966002471XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue détaillée de la page de titre : la signature.

IVR22_19966002472X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

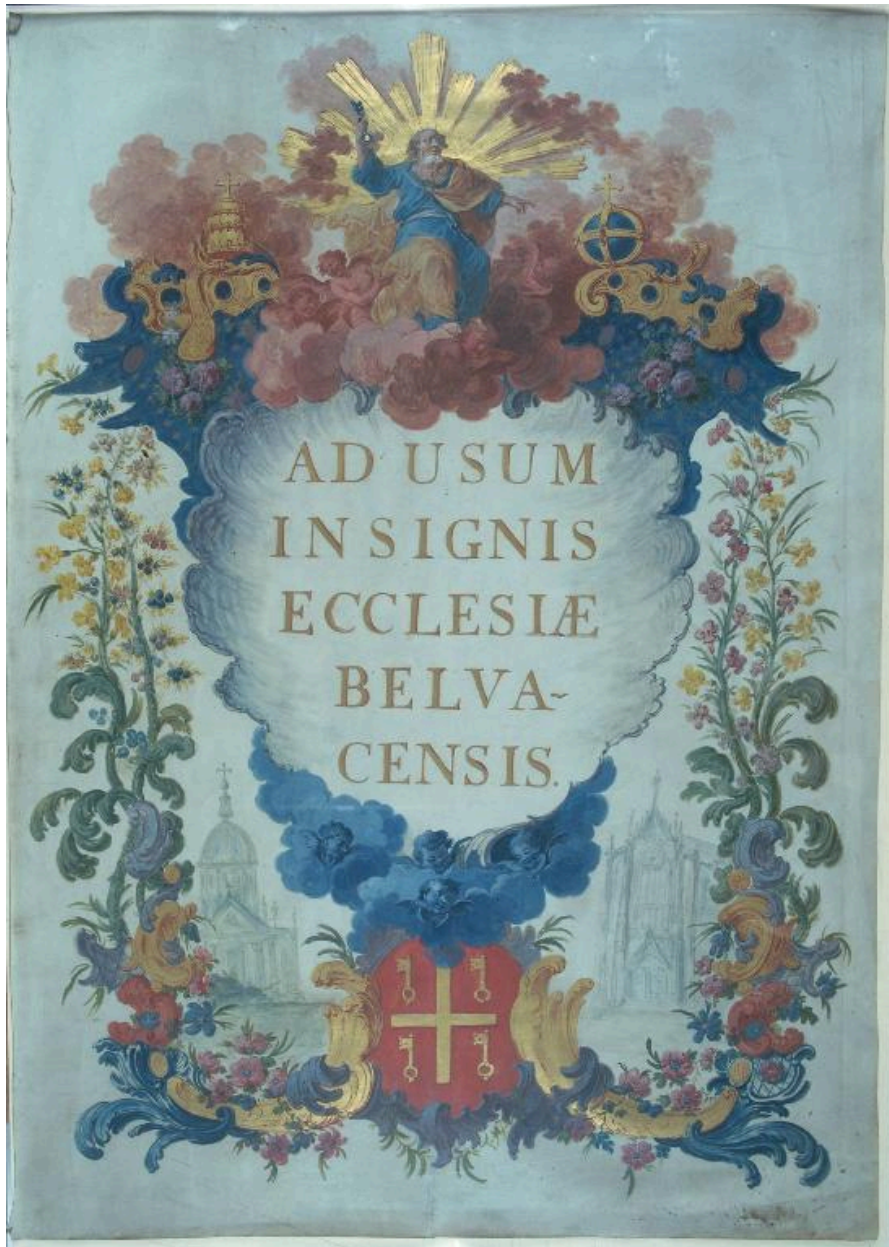


Vue de la page 2 : le Repentir de saint Pierre, les anges tendant les instruments de la Passion et l'Agneau aux sept sceaux.

IVR22_19966002469XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la page 3 : le Triomphe de saint Pierre.

IVR22_19966002467XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la page 301 : lettre A enluminée avec la scène de la Décapitation de saint Lucien.

IVR22_19966003625XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation