

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## **Paire de fauteuils en cabriolet (n° 3)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM60000335  
Date de l'enquête initiale : 1995  
Date(s) de rédaction : 1995, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM60000155

### **Désignation**

Dénomination : fauteuil  
Précision sur la dénomination : siège en cabriolet

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

### **Historique**

Ces fauteuils sont l'œuvre de Louis Charles Carpentier, menuisier du duc Philippe d'Orléans, reçu maître le 26 juillet 1752, installé rue de Cléry. Ils pourraient provenir du château d'Hénonville en Beauvaisis pour lequel Carpentier travailla, ce qui expliquerait la présence de l'initiale H sur la ceinture.

Ils ont été présentés à l'exposition *Tapisseries et art sacré* à la cathédrale de Beauvais vers 1950, ils figuraient sous les numéros 74 et 84.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Carpentier Louis Charles (menuisier)  
Lieu de provenance : Hauts-de-France, Oise, Hénonville, château d'Hénonville (?)

### **Description**

Chaque fauteuil est composé d'un dossier galbé et chantourné, d'une garniture de dossier, de deux accotoirs cannelés et rudentés à la verticale des pieds, de deux manchettes et de quatre pieds fuselés et cannelés. Les éléments de menuiserie ont été réalisés en hêtre peint en blanc sur apprêt, et la garniture de dossier en velours façonné rouge.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : dossier, galbé, chantourné ; accotoir, 2 ; pied, 4

Matériaux : hêtre taillé, peint, sur apprêt, décor dans la masse, décor en relief ; matériau textile (garniture) : velours façonné

Mesures :

Dimensions de chaque fauteuil : h = 92 ; la = 62 ; pr = 56.

Représentations :

Les extrémités des accotoirs sont en forme de volutes et celles de la ceinture sont ornées de motifs de piastre en relief.

Inscriptions & marques : estampille (imprimé, sur l'oeuvre), marque de collection (imprimé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Estampille sur la ceinture : L. C. Carpentier.

Marque de collection sur la ceinture : h.

### État de conservation

oeuvre menacée

La menuiserie présente de sévères attaques de vers, certaines parties, notamment les ceintures ont été brisées, tandis que d'autres ont été réparées avec des pièces métalliques.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1925/04/21

Statut de la propriété : propriété publique

### Illustrations



Vue générale, de face,  
de l'un des fauteuils.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19956000458XA



Vue de profil de l'un des fauteuils.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19956000459XA

### Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale, de face, de l'un des fauteuils.

IVR22\_19956000458XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de profil de l'un des fauteuils.

IVR22\_19956000459XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation