

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Estampe : Sainte Angadresme

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000401
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1995, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : estampe
Appellations : 347
Titres : Sainte Angadresme

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

Il existe une autre version de cette gravure, chez Nicolas Le Landey, avec cette inscription : "sainte Angadresme, patronne de Beauvais, abbesse de S. Paul, se rend à Beauvais. Citoyens de Beauvais, voici votre patronne par son amour constant à son Céleste Epoux elle a toujours su plaire et de fléchir pour vous sur l'exemple qu'elle vous donne réglés vos cœurs, vos actions après que de vos passions vous aurés triomphe, victimes de zèle qui pour la maison du seigneur sans cesse a dévoré son cœur vous irez triompher dans la gloire avec elle". L'estampe est l'œuvre de Brice de Vernesson, graveur rue Mouffetard à Paris. Elle est mentionnée sous le numéro 347 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson.

Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle
Dates : 1680 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Brice Vernesson de (graveur)

Description

L'estampe, de forme rectangulaire verticale, a été réalisée à la taille douce et imprimée sur papier. Elle est pourvue d'un cadre orné de reliefs taillés dans la masse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : estampe
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : papier taille douce ; bois décor dans la masse

Mesures :

Dimensions à l'intérieur du cadre : h = 41 ; la = 32. Dimensions avec le cadre : h = 50 ; la = 41.

Représentations :

L'œuvre représente sainte Angadrême à mi-corps et de trois-quarts face. La sainte est vêtue de sa tenue d'abbesse noire et blanche et tient une crosse. En arrière-plan un paysage urbain est figuré, on y aperçoit la cathédrale de Beauvais (à droite).

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (gravé, sur l'oeuvre), lettre (gravé, sur l'oeuvre), date (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant l'iconographie : **SAINTE ANGADRESME, CANONICUS STI MICHAELIS JANVARI ANNI 1680.**

Lettre : **DE VERNESSON FECIT.**

État de conservation

Il y a quelques plis et mouillures sur la gravure et le cadre est rapporté.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais.** [s. l.] : [s.n.], 1931.
p. 54 (n° 347)

Illustrations



Vue générale.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000190X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19956000190X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation