Hauts-de-France, Oise Beauvais cathédrale Saint-Pierre

Estampe: Sainte Angadresme

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000401 Date de l'enquête initiale : 1995 Date(s) de rédaction : 1995, 2014

Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : estampe Appellations : 347

Titres: Sainte Angadresme

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

Il existe une autre version de cette gravure, chez Nicolas Le Landey, avec cette inscription: "sainte Angadresme, patronne de Beauvais, abbesse de S. Paul, se rend à Beauvais. Citoyens de Beauvais, voici votre patronne par son amour constant à son Céleste Epoux elle a toujours su plaire et de fléchir pour vous sur l'exemple qu'elle vous donne réglés vos cœurs, vos actions après que de vos passions vous aurés triomphe, victimes de zèle qui pour la maison du seigneur sans cesse a dévoré son cœur vous irez triompher dans la gloire avec elle". L'estampe est l'œuvre de Brice de Vernesson, graveur rue Mouffetard à Paris. Elle est mentionnée sous le numéro 347 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson.

Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle

Dates: 1680 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Brice Vernesson de (graveur)

Description

L'estampe, de forme rectangulaire verticale, a été réalisée à la taille douce et imprimée sur papier. Elle est pourvue d'un cadre orné de reliefs taillés dans la masse.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : estampe

Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : papier taille douce ; bois décor dans la masse

Mesures:

Dimensions à l'intérieur du cadre : h = 41 ; la = 32. Dimensions avec le cadre : h = 50 ; la = 41.

Représentations:

26 novembre 2024 Page 1

L'œuvre représente sainte Angadrême à mi-corps et de trois-quarts face. La sainte est vêtue de sa tenue d'abbesse noire et blanche et tient une crosse. En arrière-plan un paysage urbain est figuré, on y aperçoit la cathédrale de Beauvais (à droite).

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (gravé, sur l'oeuvre), lettre (gravé, sur l'oeuvre), date (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant l'iconographie : SAINTE ANGADRESME, CANONICUS STI MICHAELIS JANVARII ANNI

1680.

Lettre: DE VERNESSON FECIT.

État de conservation

Il y a quelques plis et mouillures sur la gravure et le cadre est rapporté.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

TESSON, Lucien (abbé). Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais. [s. l.]: [s.n.], 1931.
p. 54 (n° 347)

Illustrations



Vue générale. Phot. Laurent Jumel IVR22_19956000190X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s):

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

26 novembre 2024 Page 2



Vue générale.

IVR22_19956000190X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

26 novembre 2024 Page 3