

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
rue Saint-Maurice , 47 plaine N Cimetière de la Madeleine

## Tombeau (chapelle) de la famille de l'entrepreneur Tattegrain-Delabarthe

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80007153  
Date de l'enquête initiale : 2007  
Date(s) de rédaction : 2007, 2012  
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tombeau  
Appellation : famille Tattegrain-Delabarthe  
Parties constituantes non étudiées : clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : non, cadastré

### Historique

D'après le registre communal, cette concession est acquise en février 1840 par Louis Honoré Tattegrain-Delabarthe, domicilié à Amiens, 6 rue des Augustins et agrandie en novembre 1905 par Marie Félicité Ernestine Firmine Tattegrain, sans profession, domiciliée à Amiens, 92 rue Charles-Dubois.

Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent que l'entrepreneur Lamolet-Tattegrain a réalisé des travaux pour surélever l'entourage de la concession en 1905 et que ce même entrepreneur a réalisé des travaux de modification du caveau en 1908. La sépulture Tattegrain-Delabarthe est décrite par S. Comte (1847), qui attribue l'exécution et les plans de "la chapelle" à l'entrepreneur Tattegrain fils et la sculpture à M. Duthoit (cf. annexe).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1905 (daté par source), 1908 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : fils Tattegrain (entrepreneur, auteur commanditaire, attribution par source), entreprise de monuments funèbres Lamolet - St-Maurice (entrepreneur, attribution par source), Louis Duthoit (sculpteur, attribution par travaux historiques)

### Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par une grille en fonte moulée peinte à portillon antérieur central, fixée sur un sol rehaussé en pierre de Tournai. Elle contient un tombeau en forme de chapelle, de style néoclassique, dont la façade antérieure d'applique, remarquablement ouvragée, est construite en calcaire et le reste de l'édicule est construit en briques. Le monument, fermé par une porte de forme trapézoïdale en fonte moulée peinte, présente un fronton triangulaire, soutenu par deux monumentales colonnes à bossage.

Inscriptions :

Dates des décès : [non lu].

Inscription concernant le destinataire (en creux) : Famille Tattegrain-Delabarthe.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; brique ; pierre ; fonte

## Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de chapelle à parvis enclos ; caveau à tiroirs

État de conservation : envahi par la végétation

## Décor

Techniques : fonderie, sculpture (étudié)

Précision sur les représentations :

La grille est ornée de pommes de pin, de fleurs et est soulignée par une frise en grecques.

Le fronton du tombeau-chapelle, souligné par une frise en vagues, est agrémenté d'une console gravée de cyprès. La porte en fonte, surmontée d'une corniche moulurée agrémentée d'une croix et de volutes feuillagées, est encadrée par une frise en ronds et une frise en perles. Elle est ornée d'une couronne de lierre avec une chouette centrale, de feuilles d'acanthé, de raisin, de branches de cyprès et de fleurs de pavot. De part et d'autre de cette porte sont sculptées deux pleureuses (étudiées).

## Statut, intérêt et protection

Cette concession acquise en 1840 conserve sa clôture d'origine et contient un tombeau en forme de chapelle, de style néoclassique. Élevé en bordure de l'allée principale de la plaine, le tombeau monumental peut avoir été réalisé vers 1840 (date d'acquisition de la concession). Il est décrit par Stéphane Comte (1847), qui en attribue l'exécution à l'entrepreneur Tattegrain fils et à Duthoit pour la sculpture. Les bas-reliefs, qui ne sont pas mentionnés par Stéphane Comte, sont vraisemblablement réalisés dans un deuxième temps mais en place au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, suivant une disposition des figures inversée, comme le montre le dessin des frères Duthoit.

Le tombeau présente un dispositif de caveau à tiroirs, modifié en 1908 (autorisation de construction) par l'entrepreneur Lamolet-Tattegrain, qui effectue également des travaux (surélévation de l'entourage de la concession) en 1905.

Ce tombeau, qui constitue la sépulture familiale des Tattegrain, célèbres entrepreneurs amiénois, est l'un des premiers construits dans cette plaine et l'un des plus remarquables du cimetière de la Madeleine.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/9. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1905-1906).**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/10. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1907-1910).**

### Documents figurés

- **Le tombeau Tattegrain-Delabarthe au cimetière de la Madeleine**, dessin des frères Duthoit, vers 1850 (Musée de Picardie, Amiens ; MP Duthoit).

### Bibliographie

- C[OMTE], Stéphane. **Promenades au cimetière de la Madeleine, précédées d'un précis historique sur l'origine de cet établissement, sa première destination, et les diverses transformations qu'il a subies depuis sa fondation jusqu'à nos jours.** Amiens : Imp. Duval et Herment, 1847.

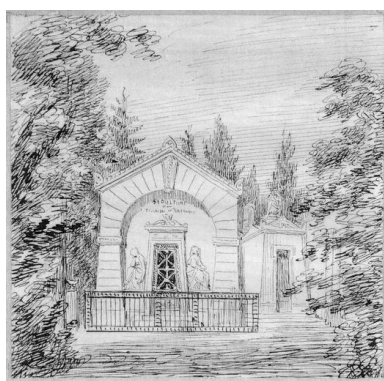
## Annexe 1

### Extrait de : Promemades au cimetière de la Madeleine [Tattegrain-Delabarthe]

"La chapelle suivante est celle de la famille TATTEGRAIN-DELABARTHE, dont tous les membres ont été et sont encore entrepreneurs des grands travaux d'utilité publique. La façade a la forme d'une borne antique, elle est flanquée par deux pilastres en contreforts ; la porte est en fer avec ornements en fonte, à losanges, au milieu desquels sont encadrés des pavots, des raisins, et un hibou qu'entoure une couronne de feuilles de lierre. L'encadrement de la porte, également de forme antique, est surmonté d'une corniche ornée d'un clepsydre ailé sculpté au milieu de deux consoles en volutes aussi sculptées. Le monument est terminé par un fronton de forme égyptienne. La clé du cintre, reposant sur les deux contreforts, forme console et est ornée de feuilles de cyprès. Deux niches sont ménagées pour recevoir deux statues provisoirement placées à l'intérieur. Le plafond de la voûte et les parois intérieures du mur sont recouverts en stuc imitant le marbre. Les tiroirs destinés à recevoir les cercueils sont disposés comme ceux établis dans la chapelle de la famille Laurent-Morant. Plusieurs membres de la famille y sont inhumés. Le plan et l'exécution de cette chapelle sont de M. Tattegrain fils ; la sculpture est de M. Duthoit."

Stéphane C[omte], 1847, pp. 114-115.

## Illustrations



Le tombeau Tattegrain-Delabarthe au cimetière de la Madeleine, dessin des frères Duthoit, vers 1850 (Musée de Picardie, Amiens ; MP Duthoit).

Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20088000977NUCA



Vue générale.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20098000775NUCA



Vue rapprochée de la façade sculptée du tombeau-chapelle.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20098000776NUCA



Détail de la porte trapézoïdale  
en fonte ouvragée et moulée.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20098000777NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Ensemble de deux hauts-reliefs : Pleureuses (IM80001301) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , 47 plaine N Cimetière de la Madeleine

### Oeuvre(s) en rapport :

Plaine N (IA80006432) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Le tombeau Tattegrain-Delabarthe au cimetière de la Madeleine, dessin des frères Duthoit, vers 1850 (Musée de Picardie, Amiens ; MP Duthoit).

IVR22\_20088000977NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue générale.

IVR22\_20098000775NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée de la façade sculptée du tombeau-chapelle.

IVR22\_20098000776NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Détail de la porte trapézoïdale en fonte ouvragée et moulée.

IVR22\_20098000777NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation