

Hauts-de-France, Aisne
Oigny-en-Valois
Église paroissiale Saint-Martin, ruelle de la Ferme, rue des Bourgeois

Ensemble de deux statues (petites natures) : saints évêques

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001146
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1993
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02002641PM02002643

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : en pendant ; petite nature
Titres : Saints évêques

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : mur occidental de la nef

Historique

Ces deux statues de style populaire ont été probablement réalisées au 16e ou au 17e siècle. Les deux évêques représentés ne sont plus identifiables, mais l'un d'eux pourrait représenter saint Martin, saint patron de l'église.
Période(s) principale(s) : 16e siècle (?), 17e siècle (?)

Description

Ces statues, qui semblent avoir été sculptées dans du chêne, ont un revers juste ébauché. Elles ont été réalisées à l'aide de plusieurs pièces de bois. Les parties saillantes - comme les mains ou les avant-bras - sont rapportées ainsi qu'un pan du manteau de l'évêque imberbe. Les deux œuvres sont recouvertes de polychromie. Mais aux endroits où des écailles de peinture sont tombées, on distingue une couleur blanche sous-jacente, qui pourrait être un apprêt ou la trace d'une polychromie plus ancienne.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers ébauché

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, peint, polychrome, sur apprêt

Mesures :

Mesures de l'évêque imberbe : h = 120 ; la = 39 ; pr = 32. La seconde statue est de même hauteur.

Représentations :

figure ; évêque, en pied, de face, mitre, chape, barbe

Les deux évêques sont représentés de la même manière. Chacun est vêtu d'un rochet, puis d'une chape maintenue par un fermail ouvragé. Tous deux sont également coiffés d'une mitre. Mais l'un d'eux, plus âgé, est barbu et moustachu,

tandis que l'autre, plus jeune, est imberbe. Ces évêques tenaient en main des attributs, qui ont aujourd'hui disparu. Il est vraisemblable, au moins pour l'évêque le plus jeune, qu'une main tenait la crosse. Mais aucun geste de bénédiction n'étant esquissé, l'autre main serrait assurément un objet qui aidait à identifier le personnage ou une palme s'il s'agit de martyrs.

État de conservation

manque , repeint

Les objets qu'ils tenaient dans les mains ont disparu (crosse, palme ou attribut). La peinture s'écaille et des fentes apparaissent. Il manque les doigts de la main droite et l'auriculaire de la main gauche de l'évêque barbu.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2000/09/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale de la statue de l'évêque barbu.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202139XA



Vue générale de la statue de l'évêque imberbe.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202138XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin d'Oigny-en-Valois (IM02001116) Hauts-de-France, Aisne, Oigny-en-Valois, Église paroissiale Saint-Martin, ruelle de la Ferme, rue des Bourgeois

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale de la statue de l'évêque barbu.

IVR22_19920202139XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la statue de l'évêque imberbe.

IVR22_19920202138XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation