

Hauts-de-France, Aisne
Any-Martin-Rieux
rue de l' Eglise

Ensemble de l'autel secondaire de saint Médard

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001590

Date de l'enquête initiale : 1997

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, tabernacle, retable

Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel tombeau ; retable architecturé ; retable à niche

Appellations : de saint Médard, style néo-rococo

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : à gauche de l'entrée sur le mur occidental

Historique

Cet autel-retable, dit de saint Médard, en chêne, est un exemple particulièrement intéressant de mobilier religieux de style néo-rococo. La publicité dans la Semaine religieuse de Soissons le qualifie de style Renaissance. Datant de la 2e moitié du 19e siècle il présente un abondant décor architectural, figuré et végétal s'inspirant d'exemples du 18e siècle, tout en faisant preuve d'un grand éclectisme. Il est l'oeuvre du menuisier ardennais Victor Aubry, actif à Gespunsart. Celui-ci a exécuté vers 1860 l'ensemble du mobilier néo-gothique de l'église paroissiale de Landouzy-la-Cour, il avait soumis en 1871 un projet assorti d'un devis, non retenu, pour le décor du choeur de l'église Notre-Dame de Vervins. Aubry a aussi réalisé dans l'église d'Any-Martin-Rieux le confessionnal (étudié) qui est également de style néo-rococo, situé également dans la chapelle nord, et la chaire à prêcher (étudiée).

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Victor Aubry (menuisier)

Lieu d'exécution : Champagne-Ardenne, 08, Gespunsart

Description

L'ensemble de l'oeuvre est en chêne peint faux bois et vernis. L'autel tombeau, de plan rectangulaire, est à élévation galbée comme ses piédroits. Il comporte un décor en relief dans la masse et rapporté. Le tabernacle à ailerons est de plan rectangulaire, sa partie supérieure est cintrée. Il est partiellement encastré dans la niche du retable. Il comporte un décor en relief dans la masse, sa partie supérieure est rapportée et démontable. Le retable est à élévation droite, à trois travées dont une niche centrale et scandé par quatre colonnes corinthiennes. Son décor en relief et haut-relief est dans la masse. Il est surmonté d'un fronton cintré à forme complexe encadré par deux angelots en ronde bosse. Ce fronton comporte des décors en haut relief et ronde bosse rapportés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : à niche ; colonne, 4 ; travée, 3 ; plan, rectangulaire vertical ; élévation, droit, galbé

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, petit cadre élégi, décor en relief, décor en haut relief, décor en ronde bosse, décor dans la masse, décor rapporté, peint, faux bois, vernis

Mesures :

h = 446 ; la = 298 ; pr = 101 ; h = 100 ; la = 200 ; pr = 51 ; h = 61,5 ; la = 53 ; pr = 33 ; h = 345 ; la = 298 ; pr = 50.
Dimensions totales : h = 446 ; la = 298 ; pr = 101. Autel : h = 100, la = 200, pr = 51. Tabernacle : h = 61,5 ; la = 53 ; pr = 33. Retable : h = 345 ; la = 298 ; pr = 50.

Représentations :

Agneau mystique, nuée, palme

angelot, assis, de trois-quarts, croix

Les Instruments de la Passion: clous, la couronne d'épines

ornement à forme architecturale ; à motif rocaille, à cannelures, à chapiteau corinthien, à coquille, à guirlande, à ordre ionique, à pot à feu, à rinceau

ornement à forme végétale ; feuillage, fleur, fruit, lys, chute végétale

Le devant d' autel est orné de l' Agneau aux sept sceaux sur une nuée avec deux palmes, le reste du décor est constitué de guirlandes végétales et de canaux. La porte du tabernacle est ornée des instruments de la Passion, du linge de sainte Véronique et de fleurs de lys. Le retable comporte 4 colonnes corinthiennes à décor de feuillage, encadrant des chutes végétales de fleurs et de fruits. La partie supérieure est ornée de deux angelots assis de trois-quarts encadrant des guirlandes et un décor architecturé à motif rocaille. Le couronnement cintré comporte une tête d' angelot ailé surmonté d' une croix.

État de conservation

mauvais état

L' autel et le retable sont en train de s'affaisser, la croix surmontant le retable est tombée. Les décors en relief présentent de nombreux manques.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203247V

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Médard (IM02001587) Hauts-de-France, Aisne, Any-Martin-Rieux, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980203247V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation