

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## Verrière figurée : Prophètes et saints (baie 324)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000825  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 2000, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière figurée  
Titres : Saint Pierre , Saint Paul , Evangélistes (les) , Docteurs de l'Eglise (les) , Prophètes (les) , Scènes de la Genèse et de l'Exode

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : bras sud du transept (baie 324)

### Historique

La verrière du bras sud du transept est la dernière verrière conservée de Nicolas Le Prince, dont la fin de carrière reste obscure. Elle fut réalisée en 1551 (date portée), soit quelques années après l'achèvement du pignon sud du transept (couronné par une statue de saint Pierre en 1548).

Période(s) principale(s) : 3e quart 16e siècle  
Dates : 1551 (porte la date)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Le Prince (verrier)

### Description

Comme du côté nord, la baie comprend une grande rose et deux galeries de dix lancettes. Les lancettes de chaque galerie sont juxtaposées et assemblées par paire. Les lancettes de la galerie inférieure sont de tailles égales, tandis que les lancettes de la galerie supérieure présentent trois tailles différentes : les lancettes latérales étant les plus grandes et les deux lancettes centrales les plus petites. L'ensemble est en verre soufflé et les détails peints à la grisaille et au jaune d'argent.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 20 ; jour de réseau ; oculus de réseau

Matériaux : verre soufflé, polychrome, grisaille sur verre, jaune d'argent

Mesures :

Dimensions approximatives : h = 210 ; la = 880.

Représentations :

Dans la galerie des lancettes inférieures, saint Pierre (à gauche) et saint Paul (à droite) encadrent les quatre Évangélistes (lancettes 2, 3, 4 et 5) et les Docteurs de l'Église (lancettes 6, 7, 8 et 9). Les Évangélistes sont accompagnés du tétramorphe : l'ange pour saint Matthieu, le lion pour saint Marc, le bœuf pour saint Luc et l'aigle pour saint Jean. Ils sont suivis par les quatre Docteurs de l'Église : saint Ambroise, saint Jérôme, saint Augustin et saint Grégoire. Dans la deuxième galerie se trouvent dix prophètes (de gauche à droite) : David, Isaïe, Jérémie, Ézéchiel, Daniel, Osée, Amos, Michée, Zacharie et Malachie.

Dans les lobes de la rose, Dieu le Père est entouré par des scènes de la Genèse et de l'Exode : la Création, Adam et Eve chassés du paradis terrestre, le Déluge universel, la tour de Babel, le Sacrifice d'Abraham, Isaac bénissant Jacob, Joseph jeté dans le puits par ses frères, le Buisson ardent, la pluie de manne.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscriptions donnant le nom des prophètes et des saints : illisible d'après photo.

Date et signature sur le phylactère de saint Matthieu : initiales NLP et date 1551. Date répétée sur le phylactère d'Amos et celui de saint Marc.

## État de conservation

oeuvre restaurée

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

## Références documentaires

### Documents d'archive

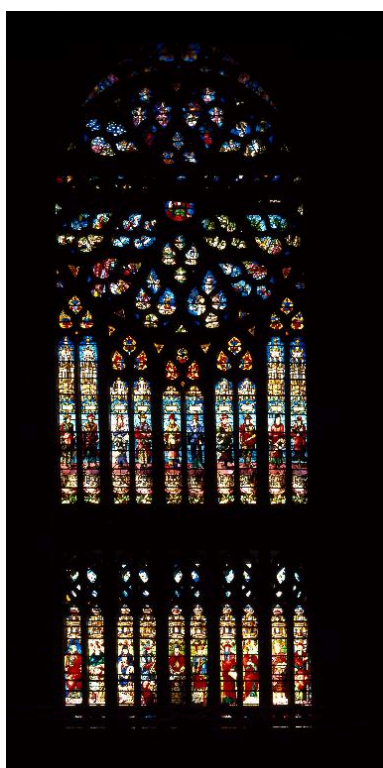
- BnF. NAF 6096. **Papiers archéologiques du baron De Guilhermy.**  
fol. 154-155

### Bibliographie

- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Description des vitraux des deux grandes rosaces de la cathédrale de Beauvais (XVI<sup>ème</sup> siècle).** *Mémoires de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise.* Beauvais : A. Desjardins, 1850, tome I.  
p. 225-246
- BONNET-LABORDERIE, Philippe. **La Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais.** La Mie-au-Roy : GEMOB, 1978 (Histoire et architecture).  
p. 186
- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais.** Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978.  
p. 181
- DESJARDINS, Gustave. **Histoire de la cathédrale de Beauvais.** Beauvais : Victor Pineau, 1865.
- LEBLOND, Victor. **L'art et les artistes en Ile-de-France au XVI<sup>e</sup> siècle (Beauvais et Beauvaisis) d'après les minutes notariales.** Paris : E. Champion, 1921.  
p. 30

- LEBLOND, Victor. **La Cathédrale de Beauvais**. Paris : Henri Laurens, 1926 (Petites monographies des Grands Edifices).  
p. 72-74
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).  
p. 56
- WOILLEZ, Emmanuel. **Description de la cathédrale de Beauvais, accompagnée du plan, des vues et des détails remarquables du monument et précédée d'un résumé des principaux événements qui s'y rattachent**. Paris : Derache, Beauvais : Caux-Porquier, 1838.  
p. 13

## Illustrations



Vue d'ensemble.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19996001587VA

## Dossiers liés

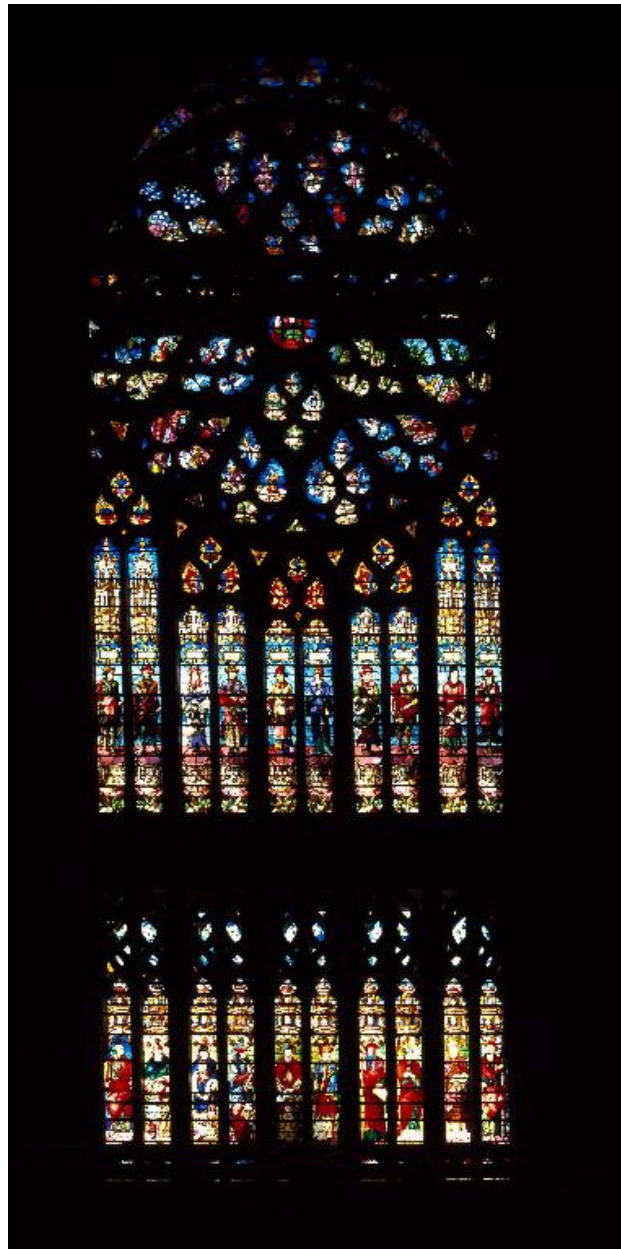
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22\_19996001587VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation