Hauts-de-France, Aisne
Villers-Cotterêts
Château, 1 place Aristide-Briand

Plaque de cheminée (n° 2) : la Mort d'Hercule

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001282
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 1991
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : plaque de cheminée
Titres : Mort d'Hercule (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : premier étage de l'aile sud du logis : couloir longeant la chapelle

Historique

L'ornementation de cette plaque de cheminée permet d'en placer la création dans le courant du 18e siècle. Sans en être la copie fidèle, son décor figuré pourrait avoir été inspiré par une illustration de même sujet, gravée par Johann Ulrich Krauss pour une édition des *Métamorphoses* d'Ovide vers 1690.
Bien que cette œuvre soit actuellement présentée au château, elle ne provient probablement pas du monument. Il s'agit d'un dépôt de la Société historique locale, qui est à l'origine de la fondation du musée Alexandre Dumas.

Période(s) principale(s) : 18e siècle
Auteur de l'oeuvre source : Johann Ulrich Krauss (graveur, auteur du modèle, ?)
Oeuvre en dépôt provenant de : Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, Musée Alexandre Dumas

Description

La plaque de cheminée avoisine le carré, mais tend vers une forme rectangulaire horizontale. Elle a été coulée en fonte de fer et porte un décor en bas-relief, fondu dans la masse.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : fonderie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, carré

Matériaux : fonte de fer (en un seul élément) : fondu, décor en bas-relief, décor dans la masse

Mesures :

Dimensions totales : h = 89 ; la = 95.

Représentations :

Le sujet principal, emprunté à la mythologie antique, est tout à fait adapté à la fonction de l'objet. La scène centrale, dans un médaillon ovale, représente vraisemblablement la mort d'Hercule sur le mont Œta, telle que la racontent "*Les Métamorphoses"* d'Ovide. Empoisonné et brûlé par la tunique du centaure Nessus qui provoque d'insupportables douleurs,

Hercule décide de mourir. Il prépare un bûcher, sur lequel il étend la peau du lion de Némée et dépose sa massue. Puis il s'y allonge et demande à son ami Philoctète d'y mettre le feu.
À droite, Hercule, représenté dans sa maturité, est allongé sur la peau du lion, posée sur le bûcher dont on distingue quelques pièces de bois. À gauche, un jeune homme nu - à l'exception d'une pudique draperie - et vu de profil se penche et allume le bûcher à l'aide d'une torche. À l'arrière, des volutes de fumée commencent à s'élever, à moins qu'il ne s'agisse d'une représentation des rochers du mont Œta.
Le reste de la plaque est occupé par des motifs ornementaux, distribués symétriquement. La partie supérieure est occupée par un mascaron surmonté d'une sorte d'urne d'où partent des guirlandes végétales de feuilles et de fleurs. De chaque côté, un enroulement est surmonté d'une cassolette fumante et bordé d'une palme.

État de conservation

mauvais état

La plaque est fendue.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété d'une association (?)

Illustrations

Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910200228X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier du château (IM02001264) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, Château, 1 place Aristide-Briand

Auteur(s) du dossier : Jean-François Luneau, Martine Plouvier, Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne

Vue générale.

IVR22_19910200228X
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation