

Hauts-de-France, Somme
Amiens
Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

Verrière figurée (baie 36) : La conversion de saint Paul

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000886
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA80000053PM80001658

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée
Titres : Conversion de saint Paul (1a)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : baie 36

Historique

La verrière porte la signature du peintre verrier Nicolas Lorin, de Chartres et du peintre Charles Crauk, auteur du dessin, ainsi que la date 1880. Les archives de la congrégation conservées à Paris indiquent que la commande est passée au peintre verrier Lorin, en 1876.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1880
Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Lorin (peintre-verrier), Charles Crauk (cartonnier)
Lieu d'exécution : Centre, 28, Chartres

Description

La scène est surmontée de deux arcatures qui soulignent le meneau central de la baie.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, en plein cintre ; jour de réseau, 9 ; oculus de réseau, polylobé
Matériaux : verre transparent peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Représentations :
scène ; conversion ; saint Paul

La scène d'extérieur présente Saül, désarçonné, au premier plan à gauche de la composition. Placé face au spectateur, il protège ses yeux et semble entendre une voix. Son casque et son bouclier sont à terre, près de lui. Le bouclier occupe un espace libre au premier plan, au-devant un rocher est le support de la signature du peintre verrier. A droite de la composition, le cheval est retenu par un soldat, également dos au spectateur, qui regarde en direction du Christ, debout

dans une nuée. A l'arrière-plan gauche, un autre soldat menaçant d'une lance regarde dans cette direction. Les trois autres personnages regardent Saül. A l'arrière-plan droit est placée une représentation de ville fortifiée.

Inscriptions & marques : signature, date, inscription concernant le lieu d'exécution

Précisions et transcriptions :

Signature et date (bas gauche) : LORIN / PINXit / CRAUK DEL / LORIN CHARTRES 1880 ; inscription concernant l'iconographie : ET AVDIVIT VOCEM DICENTEM SIBI [non lu] SAVLE SAVLE QVID ME PERSEQVERIS.

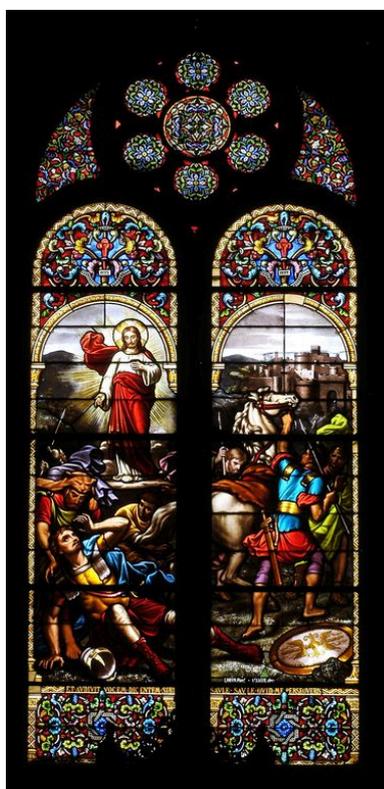
Statut, intérêt et protection

La verrière réalisée par le peintre verrier Lorin, sur un dessin du peintre Charles Crauk, porte la date 1880. Elle représente la conversion de saint Paul, fêtée le 25 janvier, date anniversaire du sermon de Folleville (25 janvier 1617), qui préfigure la fondation de la mission. L'iconographie est ici didactique, comme le suggère la présence du Christ dans l'image.

Protections : inscrit MH, 2006/01/19, classé au titre immeuble, 2007/02/28

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001916NUCA



Détail : signature.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001917NUCA

Dossiers liés

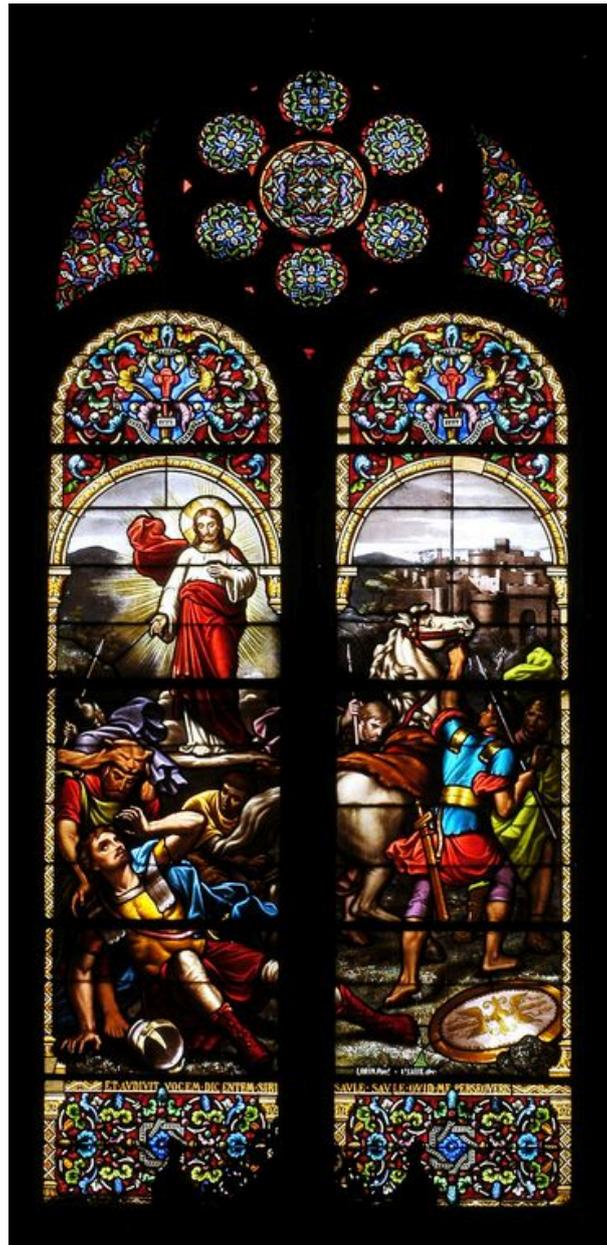
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Sainte-Anne d'Amiens (IM80000874) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20058001916NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : signature.

IVR22_20058001917NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation