

Hauts-de-France, Aisne
Soucy
Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin de Soucy

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001102

Date de l'enquête initiale : 1993

Date(s) de rédaction : 1993, 2016

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : vantail, chapiteau, lambris de demi-revêtement, litre, tableau commémoratif des morts, enfeu, dalle funéraire, verrière, fonts baptismaux, bénitier, banc de fidèles, fauteuil de célébrant, stalle, tabouret de chantre, tabouret d'église, chasublier, brancard funéraire, brancard de procession, chandelier des Ténèbres, chandelier pascal, couronne de lumières, chandelier d'autel, pupitre d'autel, calice, patène, plateau de communion, navette à encens, seau à eau bénite, goupillon, plat à quêter, croix de procession, baiser de paix, chemin de croix, chandelier d'église, chape, chasuble, étole, manipule, console, lampe, statue, peinture monumentale, estampe, livre, cloche

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Soissonnais, *Canton* : Villers-Cotterêts

Précisions :

Historique

Il existe peu de documents relatifs à l'histoire de l'ameublement de l'église Saint-Martin de Soucy avant la fin du 18^e siècle. Pour l'Ancien Régime, son évolution ne peut donc être abordée qu'à l'aide des objets et meubles subsistants. L'édifice présente la particularité d'avoir conservé un certain nombre d'éléments architecturaux médiévaux (chapiteaux de la nef, enfeus de la base du clocher) et des traces de peinture murale, tandis que de nombreuses réfections les ont souvent fait disparaître dans les églises environnantes. Mais surtout, l'église possède encore un exceptionnel autel table du début du 13^e siècle, sans équivalent pour ce doyenné.

Contrairement à d'autres édifices, la Renaissance n'est présente que grâce à un Christ en croix et à deux statues qui ont sans doute composé une poutre de gloire. La cloche "Marie" est fondue en 1647 par Bénin Petit, fondeur de cloches à Crouy-sur-Ourcq. Le troisième quart du 17^e siècle préside au renouvellement du décor des deux autels (retables et tableaux). Cette modernisation précoce explique probablement l'absence de mobilier du 18^e siècle, si nombreux dans la plupart des églises voisines. À la fin de 1793 et au début de 1794, comme partout ailleurs, la municipalité remet au district de Soissons les vases sacrés, les objets en cuivre ou en fer, les linges et les tissus d'or et d'argent.

En 1805, le curé qui dresse l'état de sa paroisse précise que l'édifice vient de bénéficier de grosses réparations, et il décrit un mobilier qu'il juge en bon état et décent, même si l'ostensoir est en fer blanc et les vases sacrés en étain. Pendant une grande partie du 19^e siècle, la municipalité se consacre surtout à réparer le bâtiment, fissuré en plusieurs endroits. L'église n'est alors qu'une annexe, desservie par le curé de Vivières, et son mobilier est moins renouvelé qu'ailleurs, même si une nouvelle cloche et des bancs sont installés dans les années 1870. Vers 1895, le desservant signale qu'il n'existe ni table de communion, ni chaire, ni chemin de croix ; le confessionnal, peu convenable, vient d'être enlevé ; quant aux vases sacrés, seule leur coupe est en argent. À l'issue de la Première Guerre mondiale, les objets et les ornements manquants ou endommagés sont remplacés grâce à l'Œuvre de secours aux églises dévastées des régions envahies (ornements, canons d'autel, calice, burettes, encensoir, sonnette, etc.). Dans le courant du 20^e siècle, n'ont été acquis que les objets et meubles indispensables, et toujours avec la plus grande modestie. Les inondations et coulées de boue de 1994, 1999 et 2001 ont causé au mobilier divers dommages que la municipalité et les habitants se sont patiemment employés à faire disparaître.

Auteur(s) de l'oeuvre : Lance (fabricant de statues, signature), Ch. Maillard (sculpteur, auteur du modèle, signature), Luigi Salomone (lithographe, signature), Paul Drouot (fondeur de cloches, attribution par source), Bénin Petit (fondeur de cloches, attribution par travaux historiques), frères Favier (orfèvre)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série R (Affaires militaires) ; sous-série 15 R (Dommages de guerre) : 15 R 1649 (Soucy). Dossier 7075 : Propriétés de la commune de Soucy ; liste des objets de l'église disparus ou endommagés.
- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1805). **État de la paroisse de Soucy.**
- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1890-1896). **État des annexes ou autres églises desservies par M. le curé de Vivières. Paroisse de Soucy.**
- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1929-1930). **Doyenné de Villers-Cotterêts. Soucy.**

Bibliographie

- COLLET, Émile. **Mobilier d'Eglises, de Monastères & d'Emigrés du canton de Villers-Cotterêts sous la Révolution.** *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1897, 3e série, t. 7, première séance, lundi 11 janvier 1897, p. 4-18.
p. 13.
- LECLERCQ DE LAPRAIRIE, Jules-Henri. **Notice sur les anciennes cloches du département de l'Aisne. Second Article.** *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1866, t. 20, Onzième séance, Lundi 3 Décembre 1866, p. 226-231.
p. 226-227.

Annexe 1

Liste des objets mobiliers de l'église Saint-Martin de Soucy

Église paroissiale Saint-Martin de Soucy

LISTE DES ŒUVRES

ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE

- Deux vantaux à balustres, en bois peint (sacristie et chapelle des fonts), 19e siècle
- Ensemble de huit chapiteaux sculptés, calcaire blanc, 13e siècle
- Éléments de lambris du 17e siècle, réutilisés en fond de placard
- Lambris de demi-revêtement, chêne, 19e siècle, réutilisant des éléments du 17e siècle

MOBILIER MONUMENTAL

- Traces d'une litre funéraire peinte (linteau de la porte et élévation extérieure sud), antérieure à la Révolution
- Tableau commémoratif des morts de la Guerre de 1914-1918, marbre blanc veiné gris, vers 1925
. Inscription commémorative, gravée et peinte en rouge : AUX ENFANTS DE SOUCY / MORTS POUR LA FRANCE / 1914-1918 / [10 noms] / LA PAROISSE RECONNAISSANTE. Décor : croix de guerre, croix, palme, drapeau, ancre, épée
- Tableau commémoratif des morts de la Guerre de 1939-1945, marbre beige, vers 1950. Inscription commémorative, gravée et peinte en rouge : ALAIN DEMEURISSE / FRANCIS PRIEUR / FUSILLES PAR LES ALLEMANDS / LE 30 AOUT 1944
- Trois enfeus (?), aujourd'hui murés, ayant eu à l'origine un décor polychrome, 13e siècle
- Dalle funéraire de Sulpice Champion, calcaire blanc, 2e quart du 17e siècle. Représentation du défunt, gravée au centre de la dalle. Épitaphe gravée sur le pourtour : Cy gist [noble Sulpis] Champion Gouverneur du chateau

de Pierrefo[ndsdu temps des] guerres ciuiles aduenues soubs Henry III, Et / depuis procureur du Roy de la ch[ast]el[le]nie & Preuosté dudict / [l]ieu lequel s'estant retiré en ces quartiers [.....mourut (?) le] 13 Feburier aagé de 76 ans auquel iour il a fondé en ceste Eglise / une Messe [annivers]aire l an de grace [164]0. aeterna pace qu[i]escat] (CI MH : 24/12/1912)

- Dalle funéraire de François Hagnes, calcaire blanc, vers 1665. Épitaphe gravée sur une dalle carrée de 32 cm de côté : DO / FRANCISCO / HAGNES / M#A. (misericordia ?) ET / PAX. François Hagnes, chanoine et ancien prieur claustral de l'abbaye Saint-Jean-des-Vignes de Soissons, serait décédé prieur-curé de Soucy le 10 septembre 1665.

VERRIÈRES

- Verrière, ornée de la croix du Saint-Esprit (oculus de la baie n° 4), 20e siècle

MOBILIER RELIGIEUX

- Maître-autel (deux degrés d'autel, autel table, gradin d'autel), chêne ciré, 1er quart du 19e siècle

- Tabernacle architecturé et exposition, chêne avec décor rapporté en ébène ou bois noirci et en bronze, 1er quart du 19e siècle

- Retable architecturé, bois peint faux marbre et peint doré, 3e quart du 17e siècle

- Tableau d'autel : *Charité de saint Martin*, peinture à l'huile sur toile, 3e quart du 17e siècle

- Autel secondaire nord dit de Saint-Sébastien (autel table), en calcaire blanc (traces de peinture rouge et ocre), première moitié du 13e siècle

- Gradin d'autel et retable architecturé en chêne peint polychrome et faux marbre. Le retable est signé et daté dans l'angle inférieur droit : .I. TROWAIN. / .1669. (inscription peinte)

- Tableau d'autel : *saint Sébastien secouru par un ange*, peinture à l'huile sur toile signée et datée GIL. DVBVT / 1669.

- Élément de confessionnal, bois peint, début du 20e siècle

- Fonts baptismaux, calcaire, début du 20e siècle

- Bénitier en marbre blanc, 19e siècle

- Moitié de la cuve d'une chaire à prêcher ou d'un ambon, sapin, 20e siècle

- Croix (Christ en croix), provenant sans doute d'une poutre de gloire, bois peint polychrome, première moitié du 16e siècle

- Statue acéphale, probablement le saint Jean d'une poutre de gloire, bois portant des traces de polychromie, première moitié du 16e siècle

- Deux têtes provenant des statues de saint Jean et de la Vierge (d'une poutre de gloire), bois autrefois polychrome, première moitié du 16e siècle

- Ensemble de 12 bancs de fidèle, essences de bois diverses dont du chêne, 2e moitié du 19e siècle

- Deux ensembles de deux bancs de fidèles (clos), essences de bois diverses dont du chêne, 2e moitié du 19e siècle

- Cinq rangs de bancs de fidèle (dont un banc clos), chêne, 2e moitié du 19e siècle

- Fauteuil de célébrant, chêne, de style néo-Louis XIII, 2e moitié du 19e siècle

- Stalle en chêne, démontée, 19e siècle

- Tabouret de chantre, chêne, 18e ou 19e siècle

- Deux tabourets d'église (d'enfants de chœur), bois, 19e siècle (?)

- Chasublier à cinq plateaux, sapin, 20e siècle

- Brancard funéraire, bois peint, 20e siècle

- Brancard de procession, bois, 20e siècle

- Chandelier des Ténèbres, bois tourné peint en noir, limite des 19e et 20e siècles

- Chandelier pascal en bois tourné peint, 20e siècle

- Couronne de lumières en laiton et bronze doré, fin du 19e siècle

OBJETS RELIGIEUX

- Quatre chandeliers d'autel disparates, bronze argenté, 19e siècle

- Quatre chandeliers d'autel, bronze doré, 19e ou 20e siècle

- Pupitre d'autel, noyer, 19e siècle

- Calice en argent doré (coupe, fausse-coupe, tige, nœud, pied), 2e moitié du 19e siècle. Poinçon de garantie et 1er titre de l'argent pour les départements, de 1838 à 1973, sur le pied ; poinçon de garantie et 2e titre de l'argent pour les départements, de 1838 à 1973, au bord de la coupe ; poinçon de l'orfèvre lyonnais Favier frères sur le pied et la coupe. Sur le pied, décor rapporté de trois médaillons représentant le Christ du Sacré-Cœur, la Vierge du Cœur-Immaculé, saint Joseph avec l'Enfant Jésus. Initiales sur le médaillon de la Vierge : A.X.

- Patène, argent doré, ornée de IHS en son centre, 2e moitié du 19e siècle. Poinçon de garantie et 1er titre de l'argent pour les départements, de 1838 à 1973. Poinçon des orfèvres lyonnais Favier frères

- Deux plateaux de communion en cuivre, 20e siècle

- Navette à encens, bronze doré, 2e moitié du 19e siècle

- Seau à eau bénite et goupillon, cuivre et bronze, 19e ou 20e siècle

- Plat à quêter en métal argenté, 20e siècle

- Plat à quêter en laiton, 20e siècle

- Bâton de procession de la confrérie de la Vierge (avec statuette de Vierge à l'Enfant), bois polychrome, 17e siècle (?)

- Croix de procession en bronze argenté, 19e siècle
- Baiser de paix, bronze argenté, 1ère moitié du 19e siècle (réalisé d'après un modèle du 18e siècle)
- Chemin de croix, plâtre patiné, début du 20e siècle
- Deux chandeliers d'église à 7 branches (électrifiés), bronze ou laiton doré, fin du 19e siècle

LINGES ET VÊTEMENTS RELIGIEUX

- Ornement en velours noir, 1er quart du 20e siècle, avec chape en velours noir (début 20e siècle), ornée sur le chaperon d'un "pélican mystique"
- Ornement violet, 1er quart du 20e siècle
- Ornement vert, 20e siècle
- Ornement blanc/bleu, 20e siècle

MOBILIER ET OBJETS CIVILS

- Deux consoles en plâtre, limite des 19e et 20e siècles
- Lampe à huile en verre, début du 20e siècle

SCULPTURE

- Statue : l'Immaculée Conception (l'Enfant montre son cœur], plâtre patiné, limite des 19e et 20e siècles
- Statue : Christ du Sacré-Cœur, plâtre patiné, début du 20e siècle
- Statuette : Christ du Sacré-Cœur, plâtre polychrome, 20e siècle
- Statuette : saint Joseph, plâtre polychrome, 20e siècle
- Statuette : Vierge à l'Enfant, porcelaine polychrome, milieu du 19e siècle
- Statue : l'Immaculée Conception, plâtre blanc, 20e siècle
- Statue : Vierge de Lourdes, plâtre polychrome, 20e siècle. Inscription signée au revers : LANCE / TOULOUSE
- Statuette : Vierge de Lourdes, plâtre polychrome, 20e siècle. Signature gravée au revers : Ch. Maillard. Inscription gravée à l'avant : ND de LOURDES
- Statue : sainte Thérèse de Lisieux, plâtre, milieu du 20e siècle
- Statuette : sainte Thérèse de Lisieux, plâtre polychrome, 20e siècle

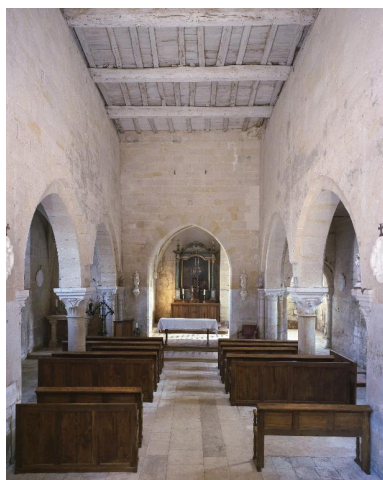
PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES

- Traces de peinture monumentale (couleurs rouge et ocre), au-dessus de l'autel secondaire nord, époque médiévale
- Fragments de peinture monumentale (faux joints), de couleur ocre et rouge, époque médiévale (chœur)
- Lithographie encadrée : saint Joseph, postérieure à 1891 (date inscrite). Limite des 19e et 20e siècles
- Lithographie : Christ du Sacré-Cœur, 19e siècle
- Lithographie de Luigi Salomone : Vierge à l'Enfant du Sacré-Cœur. Litho L. Salomone Roma. Propriété des missionnaires du Sacré-Cœur à Issoudun (Indre)
- Deux missels romains, 20e siècle

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- Cloche en bronze, fondue par Paul Drouot (Douai). Inscription : Fondue en janvier 1873 sous Auguste Amand Cuir, maire de Soucy, j'ai pour nom Marie-Jeanne Zénaïde. J'ai été baptisée en février 1873. Parrain M. Jean de Blavette, marraine Zénaïde de Cambacères.

Illustrations



Vue intérieure de l'église
et de son ameublement,
depuis l'entrée vers le chœur.
Phot. Thierry Lefébure



Détail des murs est et sud de
la chapelle sud du chœur :
enfeu et arcades murés.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202987V



Détail du mur sud de la chapelle sud
du chœur : arcades murées et enfeu.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202988V

IVR22_20010202991VA



Dalle funéraire de François Hagnes, chanoine de Saint-Jean-des-Vignes de Soissons et prieur-curé de Soucy, décédé en 1665.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202683X



Vue des fonts baptismaux.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200705X



Vue du fauteuil du célébrant.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200706X



Vue du calice et de sa patène, œuvres des orfèvres lyonnais Favier frères.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930200088X



Vue du baiser de paix.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930200089X



Vue des traces de peinture murale qui subsistent sur le mur oriental du collatéral nord de la nef.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202658XA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Ancienne poutre de gloire : Calvaire (IM02001113) Hauts-de-France, Aisne, Soucy, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église

Autel table, de l'ensemble de l'autel secondaire nord, dit de Saint-Sébastien (IM02001110) Hauts-de-France, Aisne, Soucy, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église

Bâton de procession de la confrérie de la Vierge (IM02001114) Hauts-de-France, Aisne, Soucy, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église

Dalle funéraire de Sulpice Champion (IM02001103) Hauts-de-France, Aisne, Soucy, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église

Deux degrés d'autel et autel table, de l'ensemble du maître-autel (IM02001105) Hauts-de-France, Aisne, Soucy, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église

Ensemble de l'autel secondaire nord de Saint-Sébastien (autel, gradin d'autel, retable) (IM02001109) Hauts-de-France, Aisne, Soucy, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l' Église
Ensemble du maître-autel (deux degrés d'autel, autel, tabernacle, exposition, retable) (IM02001104) Hauts-de-France, Aisne, Soucy, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l' Église
Gradin d'autel et retable architecturé, de l'ensemble de l'autel secondaire nord, dit de Saint-Sébastien (IM02001111) Hauts-de-France, Aisne, Soucy, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l' Église
Retable architecturé, de l'ensemble du maître-autel (IM02001107) Hauts-de-France, Aisne, Soucy, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l' Église
Statuette : Vierge à l'Enfant (IM02001115) Hauts-de-France, Aisne, Soucy, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l' Église
Tabernacle architecturé et exposition, de l'ensemble du maître-autel (IM02001106) Hauts-de-France, Aisne, Soucy, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l' Église
Tableau d'autel, du retable de l'autel secondaire nord, dit de Saint-Sébastien : Saint Sébastien secouru par un ange (IM02001112) Hauts-de-France, Aisne, Soucy, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l' Église
Tableau d'autel, du retable du maître-autel : Charité de saint Martin (IM02001108) Hauts-de-France, Aisne, Soucy, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l' Église
Ancienne église prieurale de Joannistes, puis église paroissiale Saint-Martin de Soucy (IA00067122) Hauts-de-France, Aisne, Soucy, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue intérieure de l'église et de son ameublement, depuis l'entrée vers le chœur.

IVR22_20010202991VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des murs est et sud de la chapelle sud du chœur : enfeu et arcades murés.

IVR22_20010202987V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du mur sud de la chapelle sud du chœur : arcades murées et enfeu.

IVR22_20010202988V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dalle funéraire de François Hagnes, chanoine de Saint-Jean-des-Vignes de Soissons et prieur-curé de Soucy, décédé en 1665.

IVR22_20010202683X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des fonts baptismaux.

IVR22_19880200705X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du fauteuil du célébrant.

IVR22_19880200706X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du calice et de sa patène, œuvres des orfèvres lyonnais Favier frères.

IVR22_19930200088X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du baiser de paix.

IVR22_19930200089X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des traces de peinture murale qui subsistent sur le mur oriental du collatéral nord de la nef.

IVR22_20010202658XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation