

Hauts-de-France, Somme  
Villers-Bretonneux  
rue de la République, ancienne rue Neuve

## Hôtel de ville de Villers-Bretonneux

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80010684

Date de l'enquête initiale : 2016

Date(s) de rédaction : 2016

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire Val de Somme, enquête thématique régionale La première Reconstruction, patrimoine de la Reconstruction

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : hôtel de ville

Parties constituantes non étudiées : caisse d'épargne, bureau des finances, logement, jardin d'agrément

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales :

### Historique

Les sources conservées aux archives départementales (série O) indiquent que l'hôtel de ville est reconstruit sur les plans et devis de l'architecte communal A. Guilbert.

Dans sa séance du 24 mars 1925, le conseil municipal précise que "l'avant-projet de la mairie répond pleinement aux désirs du conseil municipal qui voudrait voir les travaux de cet édifice se traiter cette année".

Les plans de 1926 renseignent sur les fonctions de l'édifice et sur ses dispositions intérieures : il abrite la mairie, le logement du concierge, un bureau de caisse d'épargne, un bureau des contributions indirectes et du cadastre.

Au rez-de-chaussée, la porte principale (au centre) ouvre sur un dégagement et sur le vestibule de la cage d'escalier ; le dégagement, (couloir) éclairé en façade principale, dessert les différentes pièces : le bureau du maire (au nord du vestibule), le bureau de la caisse d'épargne et le bureau des contributions indirectes et du cadastre (au sud du vestibule), ainsi que la salle des mariages et des votes (aile sud), qui dispose de deux accès depuis l'extérieur, et, dans l'aile nord, le secrétariat. Depuis le secrétariat on accède à un vestiaire et à la salle des archives, également accessible depuis le bureau du maire. Enfin, les sanitaires sont placés sous l'escalier.

Dans l'aile nord, le logement du concierge, qui dispose d'un accès indépendant en façade principale, occupe une pièce au rez-de-chaussée (cuisine) et plusieurs pièces (salle-à-manger et chambres) dans l'étage de comble.

A l'étage, sous comble, l'escalier mène à un dégagement (couloir) éclairé en façade postérieure qui dessert la salle du conseil, signalée en façade principale par trois grandes baies cintrées surmontées d'un fronton et du campanile, et deux plus petites salles de réunion, et dans l'aile sud, à un vestiaire, puis un couloir qui dessert une salle d'archives et la salle des commissions.

Le square prévu devant l'hôtel de ville, occupe le terrain en pente entre la terrasse sur laquelle est placé l'hôtel de ville et le niveau de la rue. Le projet propose l'aménagement de la pente par la réalisation d'une rampe constituant un motif de plan octogonal inscrit dans un rectangle. La rampe est rythmée par des paliers (au sol en graviers), palier de départ au niveau de la rue, précédé d'un portillon et palier d'arrivée à la terrasse, grâce à quelques marches supplémentaires, paliers intermédiaires équipés de bancs. Les rampes sont formées de 9 et 10 degrés de faible hauteur. Au centre un massif en forme de losange.

L'adjudication des travaux est faite en décembre 1926 (*Progrès de la Somme*, 18/12/1926) et la réception des travaux a lieu en mars 1929.

Le mobilier de l'hôtel de ville (salle des mariages, bureau du maire et salle du conseil) est exécuté par la maison André d'Amiens, sur les dessins de l'architecte G. Teisseire. Il est installé en 1929.

Sur la photographie de l'hôtel de ville et du square, prise peu de temps après les premières plantations, il semble que le massif et ses écoinçons ont été uniformément plantés du même buisson (buis ?) avec le projet de deux topiaires (buissons plus hauts) pour renforcer les deux petits côtés du massif central. Peut-être était-il prévu de réaliser des broderies, remises au goût du jour par les Duchêne et la vision très architecturée des jardins le courant esthétique des arts décoratifs. L'ensemble était clos, côté rue, d'un muret en brique avec une couvertine (en ciment préformé) de biais (ou à deux pans) surmonté d'un grillage déroulé à croisillon. Le muret était ouvert par un portail ajouré entouré par de petit pilier, dans l'axe du square et de la porte de la mairie. Les deux rampes partaient de ce portail et menait par un escalier à la terrasse, ponctuée de huit vasques plantées de fleurs, desservant le rez-de-chaussée de la mairie. Une photographie de 1979, montre qu'il existe encore des petites plantations parsemés en hauteur dans les écoinçons, le massif central est enherbé et ponctué de deux grands topiaires dans ses petits côtés, les différentes parties sont entourés de banquette de buis (essence à vérifier). D'après les photographies aériennes des années 1947, 1952 et 1955, le square initial s'arrêtait à ce muret. En 1961, une photographie aérienne montre l'aménagement paysager de la place Charles-de-Gaulle voisine qui modifie légèrement le trottoir devant la mairie. En 1965, une photographie aérienne montre la suppression de cet aménagement et la reprise du trottoir pour rectifier la rue de Melbourne et simplifier le carrefour avec la rue du Général-Leclerc. Le trottoir devant la mairie est agrandi modifiant la perception de l'anamorphose depuis le trottoir. Peut-être est-ce pour recréer la perception de l'anamorphose qu'ont été entrepris des travaux de prolongement du square par la plantation de massif de fleurs sur deux bandes, large d'environ 2m, sur le trottoir, comme le montre les photographies aériennes du 29/08/1991. Sur la photographie aérienne de 1994, la place du Général-de-Gaulle, le trottoir et le square semblent connaître l'aménagement existant en 2019 ou 2020.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Albert, Désiré Guilbert (architecte communal, attribution par source),

Godefroy Teisseire (architecte, attribution par source), André fabricant de mobilier religieux (menuisier-ébéniste, attribution par source)

## Description

L'édifice occupe une parcelle ilot, desservie par la rue de Melbourne à l'ouest et ceinturée par une ruelle donnant accès à une aire de stationnement, située à l'est.

Le bâtiment principal est implanté sur une terrasse, précédé à l'ouest d'un square. Le jardin en terrasse, à l'est, est taluté de murs de briques. Le bâtiment construit en brique et couvert d'ardoises présente un plan en U avec un corps central flanqué de deux ailes en retour d'équerre. Il dispose de trois accès (au centre et dans les ailes) et compte 3 niveaux (étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé et étage de comble à la Mansart). Le rez-de-chaussée de l'aile nord est éclairé par quatre fenêtres, celui de l'aile sud par trois fenêtres. L'étage de soubassement est accessible par une porte au sud (depuis la rue de la Résidence Jean-Debry). Une rampe permet l'accès depuis le jardin à l'arrière. Une extension a été construite à l'est. La façade antérieure est rythmée par une élévation à 3 travées soulignées de pilastres et surmontée d'un fronton à volutes et d'un campanile. Inscription : LIBERTE / EGALITE / FRATERNITE.

Le square de la mairie s'inscrit dans une parcelle presque rectangle, sur la pente du talus ou du remblais sur lequel s'élève la mairie, dont le rez-de-chaussée est desservit sur toute sa largeur par une terrasse. Selon un axe central partant du portail d'accès au square jusqu'à un escalier desservant la terrasse, bordées d'une banquette haute en buis ou if (vérifier l'essence sur place), deux rampes bitumées, rythmées par des marches douces, encadrent un parterre central engazonné forme octogonale allongée et planté d'un massif floral central en blason. Cela crée une anamorphose perceptible depuis la rue au pied de la pente, augmentant la perception de profondeur du square. Les bordures du parterre central comme celles de ses écoinçons sont architecturés par un travail de buis (vérifier) en banquette et contenus par des murets bas en ciment ou béton. Les deux petits côtés du parterre central sont renforcés chacun par un topiaire de buis ou d'if (vérifier) massif en forme de cylindre d'environ 1.50m à 2m de haut (vérifier sur place), qui permettent d'augmenter la perception de profondeur. Les écoinçons sud sont plantés d'arbustes ornementaux aux feuillages variés (rouges, verts, panachés, persistants ou caduques) et de roses, tandis que les écoinçons nord sont plantés de roses et de bulbes. Un escalier permet d'accéder directement depuis la place du Général-de-Gaulle (au nord) au petit côté nord du parterre central. Le square est clos sur ses côté rues (nord, ouest et sud) d'un muret en brique à redents, pour suivre la déclivité du sol. Côté nord et ouest, le muret présente une couvertine plate en brique, dans la prolongation du mur de soutènement de la terrasse de la mairie. Le mur sud a une couvertine en ciment à deux pans et surmontés d'un grillage déroulé à croisillons. Le square est prolongé de ce côté par la plantation d'arbustes floraux en lieu place du trottoir nord de la voie, dite "Résidence Jean-Devry".

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, étage de comble

Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés  
Jardins : topiaire, parterre en broderie, parterre de gazon

### Typologies et état de conservation

Typologies : hôtel de ville déplacé (emplacement ancien logis) ; fronton ; campanile

### Statut, intérêt et protection

Exemple tout à fait exceptionnel d'aménagement urbain à l'emplacement d'un ancien château, après la Première Guerre mondiale.

Statut de la propriété : propriété publique

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99O 3737. **Villers-Bretonneux. Administration communale.**
- **Péronne. Le nouveau tribunal.** *Le Progrès de la Somme*, 9 juillet 1931, p. 3.  
18 décembre 1926, p. 6.

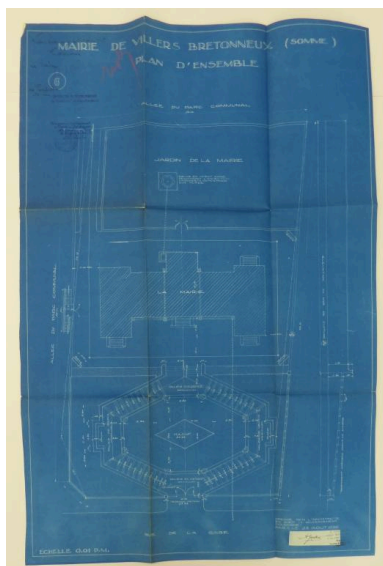
#### Documents figurés

- **Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Façade principale.** Tirage de plan, A. Guilbert architecte, s. d. (AD Somme ; 99O 3737).
- **Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Façade latérale gauche. Façade postérieure.** Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 99O 3737).
- **Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Plan du rez-de-chaussée. Plan de l'étage.** Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 99O 3737).
- **Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Plan d'ensemble. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 23 août 1926 (AD Somme ; 99O 3737).**  
**Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Plan d'ensemble.** Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 23 août 1926 (AD Somme ; 99O 3737).
- **Villers-Bretonneux. Le monument aux morts et la mairie.** Carte postale, vers 1930 (coll. part. Drillancourt).
- **Villers-Bretonneux. Le terrain de jeux.** Carte postale, vers 1930 (coll. part. Drillancourt).
- **Villers-Bretonneux. Vue aérienne de l'hôtel de ville et de son square.** Carte postale, milieu 20e siècle (coll. part. Drillancourt).

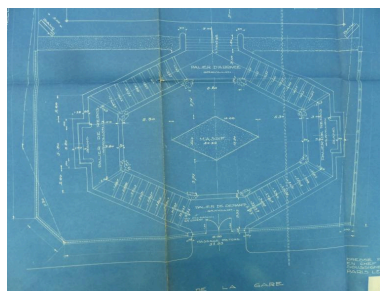
#### Bibliographie

- HAREUX, Jean-Michel. **Villers-Bretonneux.** Société d'Etudes et de recherches Historiques et Archéologiques de Montdidier et sa région. Amiens, 2007.  
tome 2, p. 92-127.

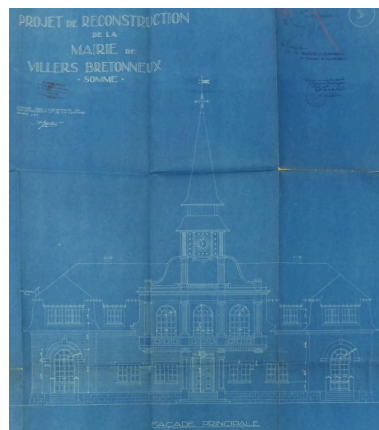
## Illustrations



Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Plan d'ensemble. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 23 août 1926 (AD Somme ; 990 3737).  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20208005193NUCA



Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. [Plan du square]. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 23 août 1926 (AD Somme ; 990 3737).  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20208005192NUCA



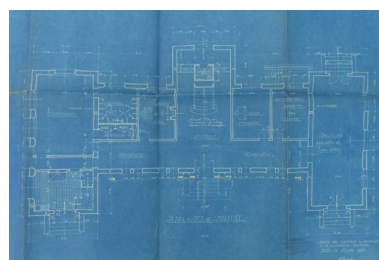
Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Façade principale. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, s. d. (AD Somme ; 990 3737).  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20208005194NUCA



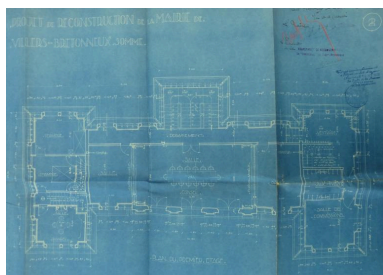
Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Façade postérieure. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 990 3737).  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20208005195NUCA



Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Façade latérale gauche. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 990 3737).  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20208005196NUCA



Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Plan du rez-de-chaussée. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 990 3737).  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20208005190NUCA



Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Plan de l'étage. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 990 3737).

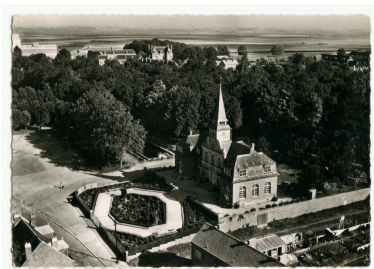


Villers-Bretonneux. Le monument aux morts et la mairie. Carte postale, vers 1930 (coll. part. Drillancourt).  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20218000216NUCA



Villers-Bretonneux. Le terrain de jeux. Carte postale, vers 1930 (coll. part. Drillancourt).  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20218000217NUCA

Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20208005191NUCA



Villers-Bretonneux. Vue aérienne de l'hôtel de ville et de son square. Carte postale, milieu 20e siècle (coll. part. Drillancourt).  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20218000215NUCA



L'hôtel de ville reconstruit à l'emplacement du logis de l'ancien château Dieu.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20208000106NUC2A



Vue générale, depuis le nord-ouest.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20208000105NUC2A



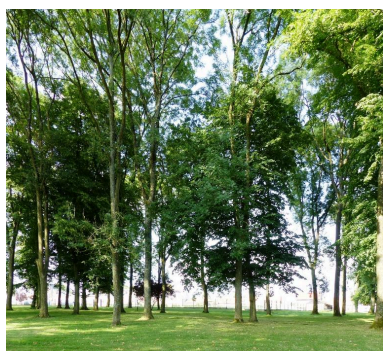
Vue de la façade antérieure ouest.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20208000107NUC2A



Vue de détail du décor en reief moulé du campanile.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20208005061NUCA



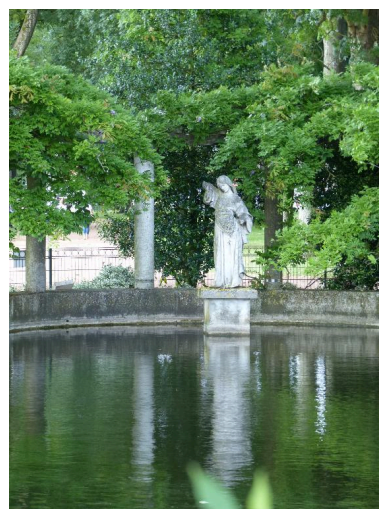
L'avenue du parc de Villers-Bretonneux.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20168005773NUCA



Le parc public de Villers-Bretonneux.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20168005774NUCA



Vue du bassin.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20208000108NUC2A



L'exèdre du bassin.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20168005775NUCA



Bas-relief du bassin.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20168005776NUCA



Le terrain de sport.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20168005777NUCA



Les cours de tennis.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20168005778NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les équipements publics de la reconstruction après la première guerre mondiale (IA99000029)

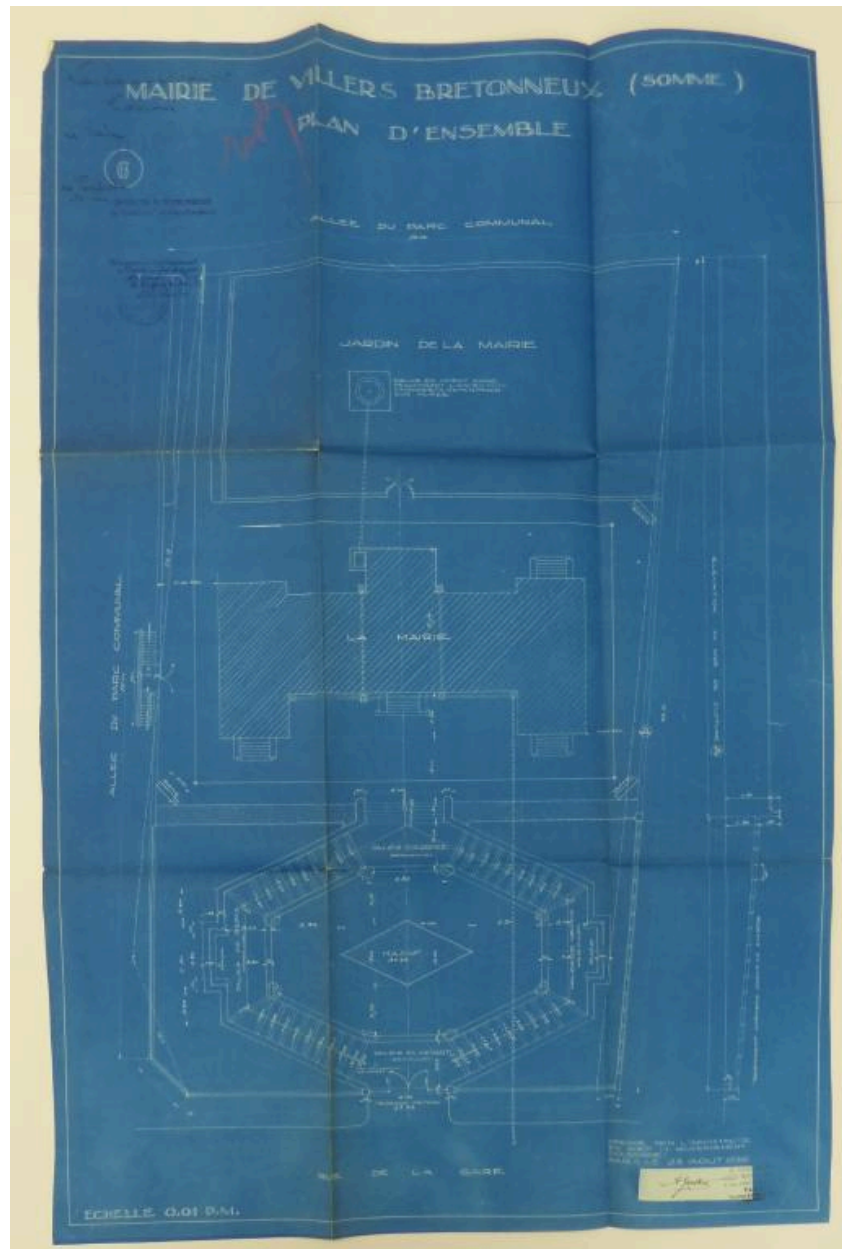
### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

La ville de Villers-Bretonneux (IA80010669) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Viviane Rat-Morris

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

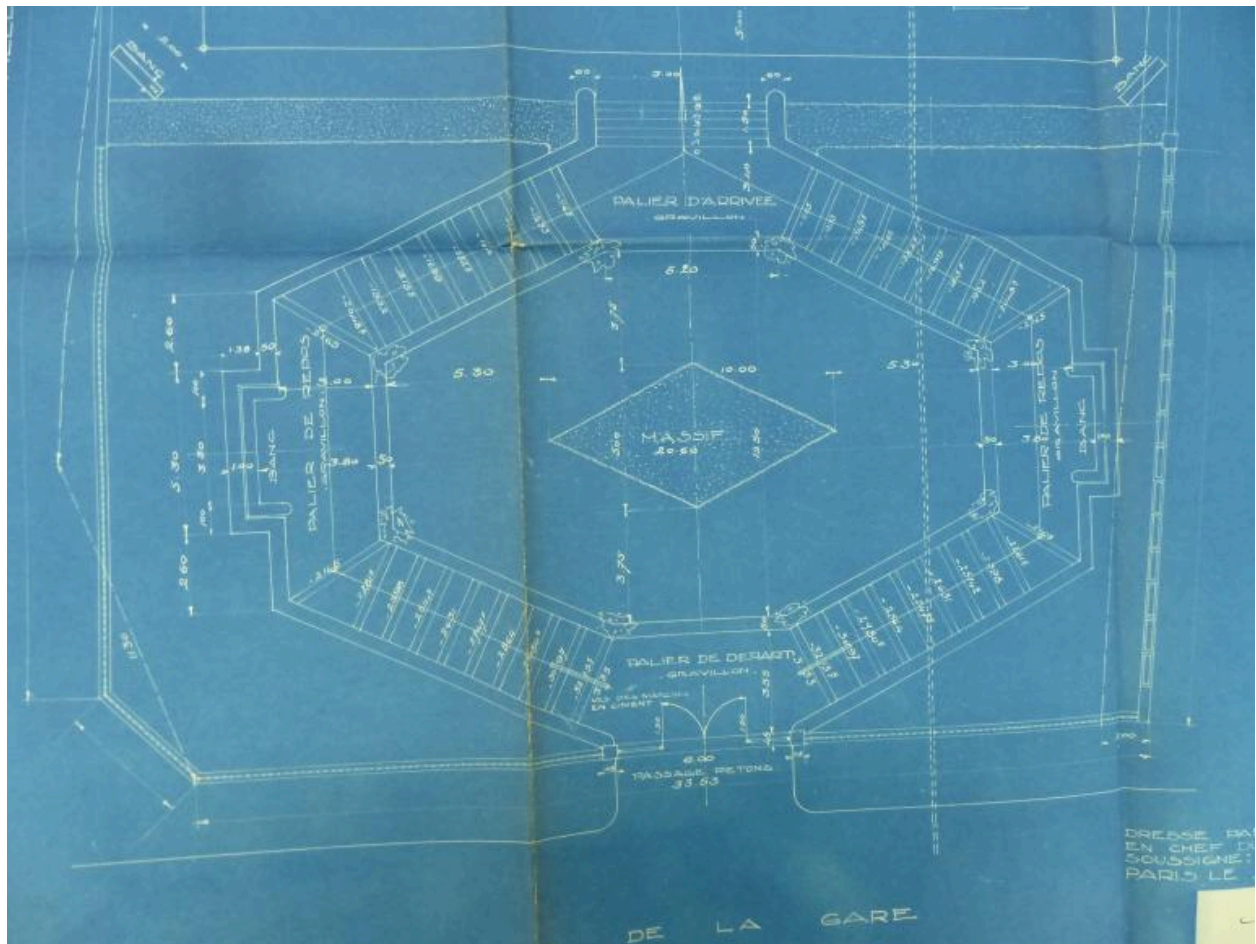


Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Plan d'ensemble. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 23 août 1926 (AD Somme ; 99O 3737).

IVR32\_20208005193NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



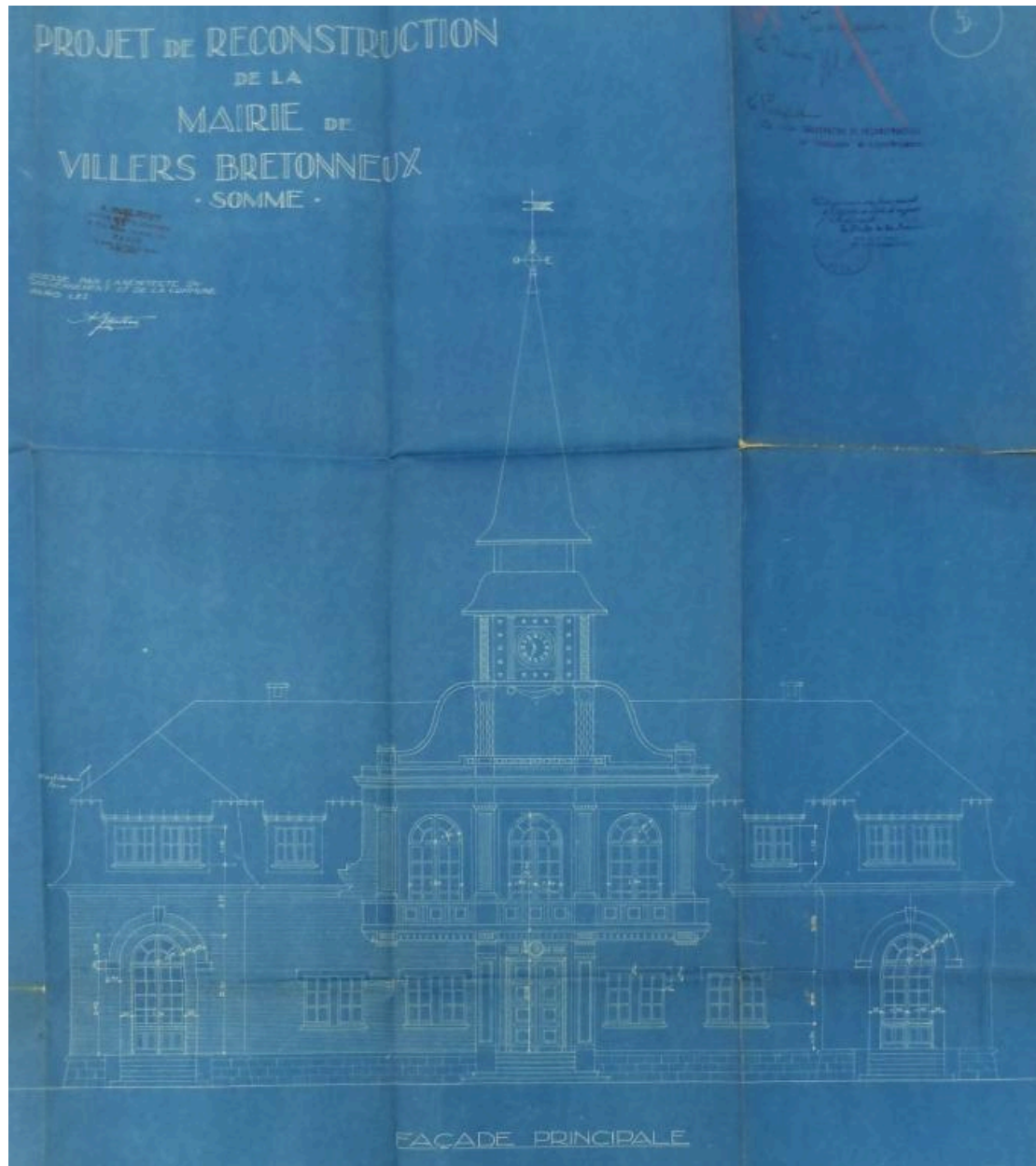
Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. [Plan du square]. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 23 août 1926 (AD Somme ; 99O 3737).

IVR32\_20208005192NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



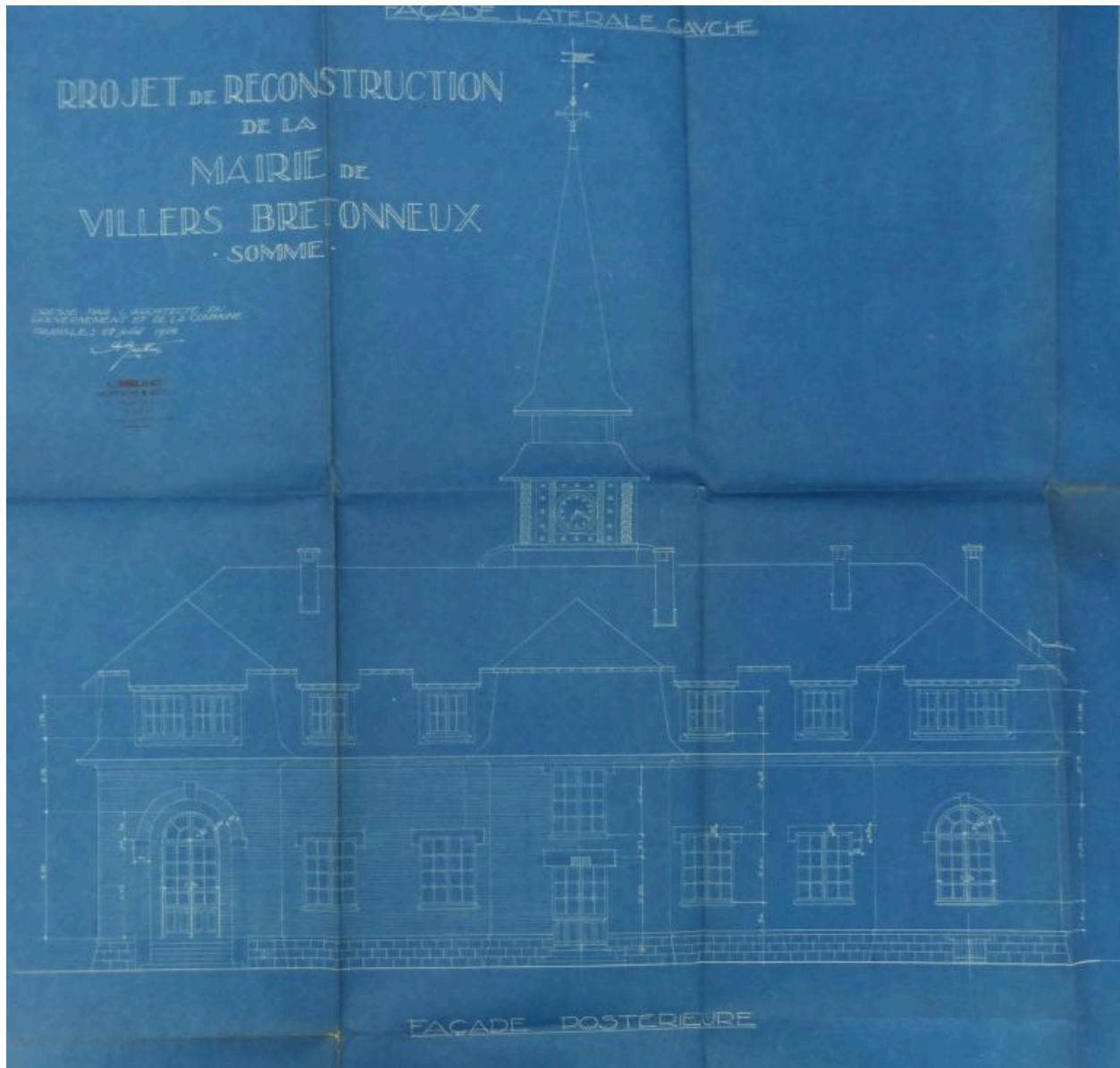


Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Façade principale. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, s. d. (AD Somme ; 99O 3737).

IVR32\_20208005194NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

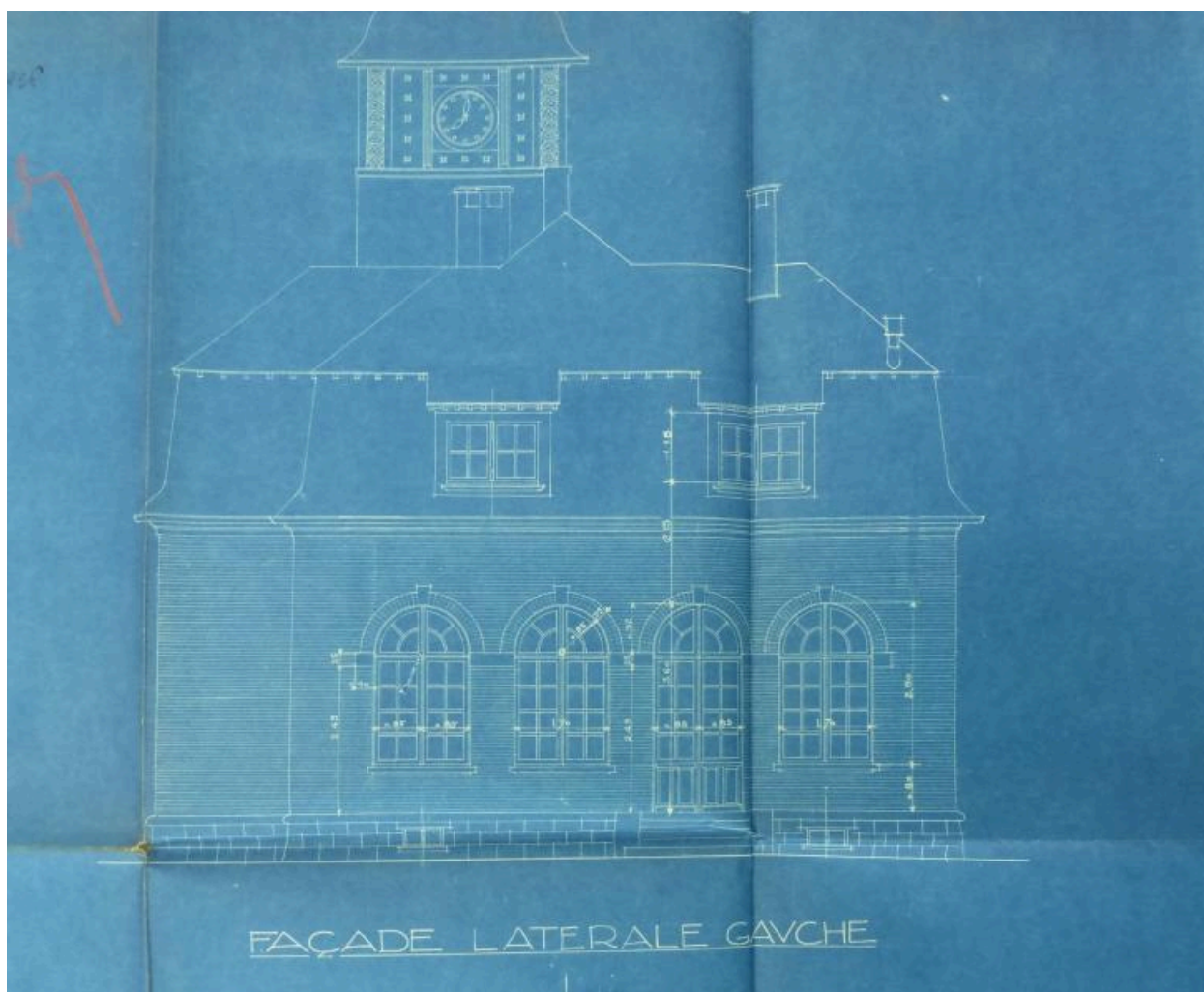


Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Façade postérieure. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 99O 3737).

IVR32\_20208005195NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



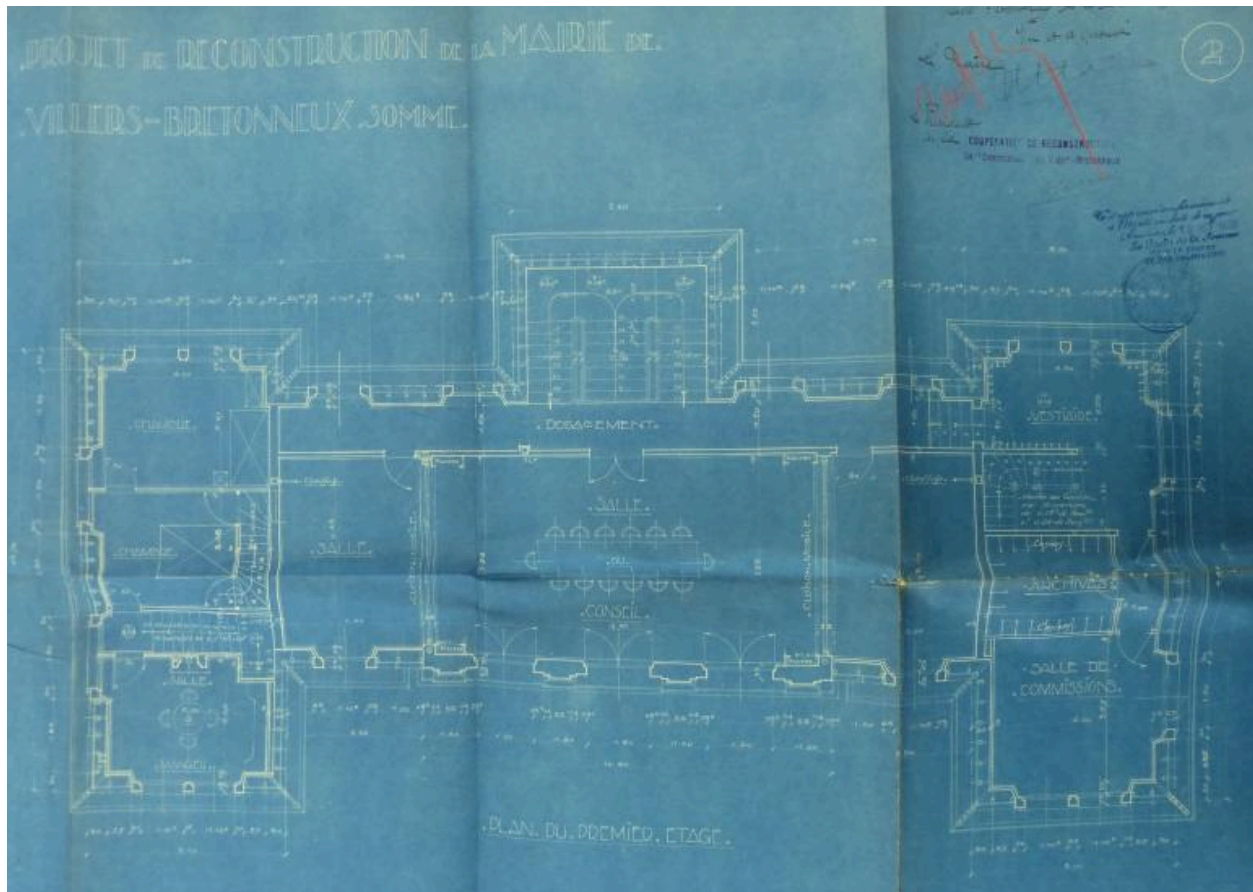
Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Façade latérale gauche. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 99O 3737).

IVR32\_20208005196NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Projet de reconstruction de l'église de Villers-Bretonneux. Somme. Plan de l'étage. Tirage de plan, A. Guilbert architecte, 22 juillet 1926 (AD Somme ; 990 3737).

IVR32\_20208005191NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Villers-Bretonneux. Le monument aux morts et la mairie. Carte postale, vers 1930 (coll. part. Drillancourt).

IVR32\_20218000216NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Archives privées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Villers-Bretonneux. Le terrain de jeux. Carte postale, vers 1930 (coll. part. Drillancourt).

IVR32\_20218000217NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Archives privées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Villers-Bretonneux. Vue aérienne de l'hôtel de ville et de son square. Carte postale, milieu 20e siècle (coll. part. Drillancourt).

IVR32\_20218000215NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Archives privées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





L'hôtel de ville reconstruit à l'emplacement du logis de l'ancien château Dieu.

IVR32\_20208000106NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, depuis le nord-ouest.

IVR32\_20208000105NUC2A  
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure  
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la façade antérieure ouest.

IVR32\_20208000107NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du décor en reief moulé du campanile.

IVR32\_20208005061NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'avenue du parc de Villers-Bretonneux.

IVR32\_20168005773NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le parc public de Villers-Bretonneux.

IVR32\_20168005774NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



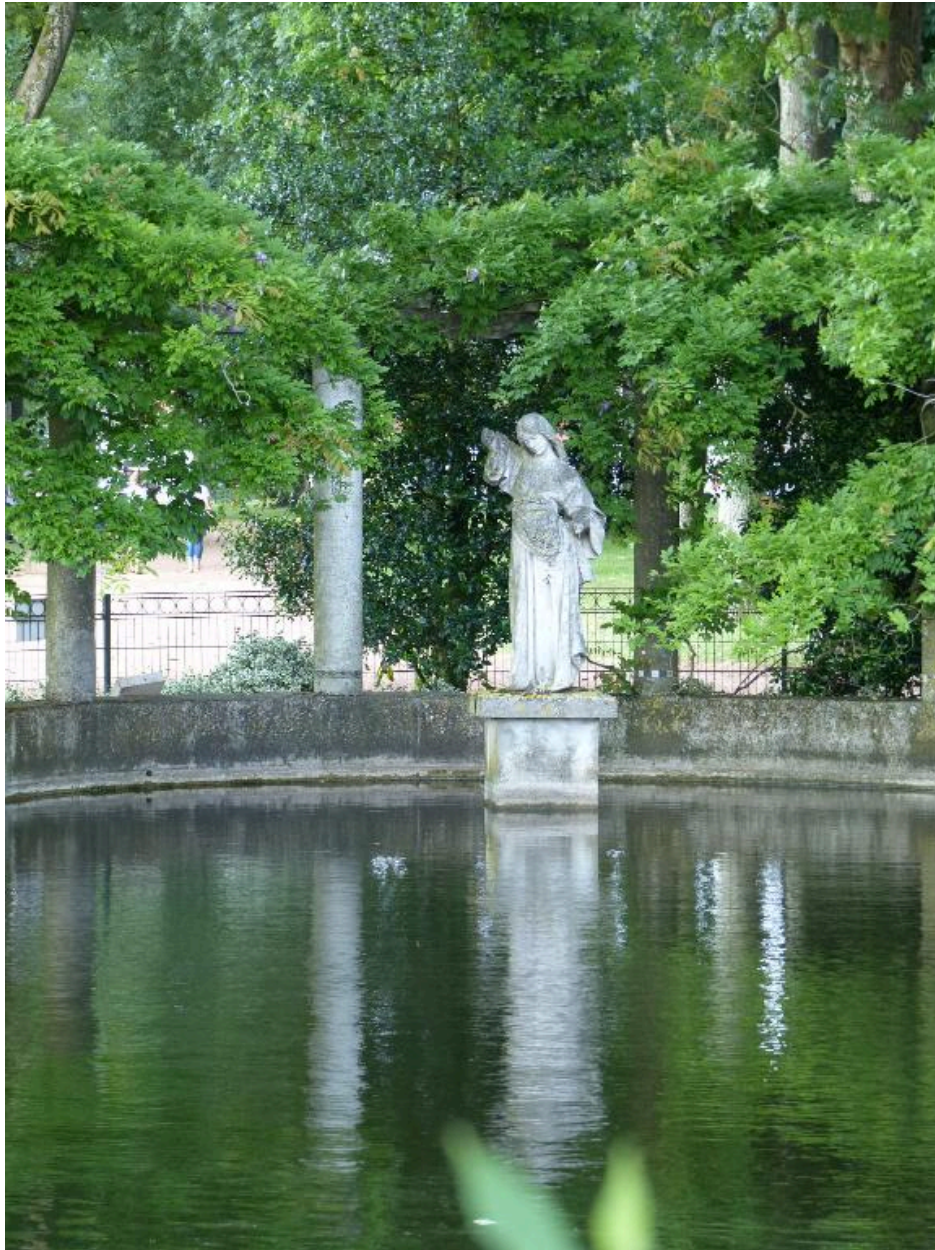
Vue du bassin.

IVR32\_20208000108NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'exèdre du bassin.

IVR32\_20168005775NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Bas-relief du bassin.

IVR32\_20168005776NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le terrain de sport.

IVR32\_20168005777NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les cours de tennis.

IVR32\_20168005778NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation