

Hauts-de-France, Oise  
Viefvillers  
rue Principale

## Église paroissiale Saint-Amand de Viefvillers

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA60003193

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : église paroissiale

Vocable : Saint-Amand

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 2017, A, 152

### Historique

D'après Louis Graves, le chapitre cathédral d'Amiens nommait à la cure de l'église. Elle était comprise dans la paroisse du Saulchoy et du Gallet.

L'édifice est le résultat de plusieurs campagnes. Visible dans l'élévation méridionale, la mise en œuvre la plus ancienne, probablement romane (12<sup>e</sup> siècle), est composée d'un appareil mixte de moellons calcaire et silex (comme pour l'église de Conteville). De cette période, il reste certainement les soubassements de la nef côté nord ainsi que la porte en plein cintre, aujourd'hui comblée. )

Le reste des maçonneries de la nef et du chœur sont attribuables aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles. À l'intérieur, le style des blochets sculptés de la poutre sablière et la facture de cette dernière permettent de rattacher la charpente à cette époque.

La porte comblée de l'élévation septentrionale de l'édifice était l'ancienne porte dite "des morts", en usage lors des funérailles (témoignage oral). La date de son comblement n'est pas connue.

Au 19<sup>e</sup> siècle, plusieurs travaux sont entrepris. La sacristie actuelle date probablement cette période. Si les fondations révèlent peut-être l'existence d'une sacristie plus ancienne (assises de briques plus étroites et irrégulières), la jonction entre sa toiture et les maçonneries du chœur indique que sa construction est postérieure. Diverses restaurations et réparations, dont la refonte des cloches, ont lieu dans le 2<sup>e</sup> tiers du 19<sup>e</sup> siècle. Un escalier est installé dans le clocher en 1899 (AD, série O).

Période(s) principale(s) : 12<sup>e</sup> siècle (?), 16<sup>e</sup> siècle, 17<sup>e</sup> siècle

Période(s) secondaire(s) : 19<sup>e</sup> siècle

Dates : 1899 (daté par source)

### Description

L'église, située au cœur du village, est orientée. Elle se compose d'un vaisseau unique, constitué d'une nef et fermé par un chœur à trois pans. La sacristie a été accolée au pan axial de ce dernier. Dix baies et douze contreforts rythment l'élévation de l'édifice. L'entrée s'effectue par une porte bâtarde, surmontée d'un arc brisé. Elle est percée dans la première travée de l'élévation sud de la nef. L'accès au clocher se fait par un escalier en bois dans-œuvre dissimulé dans l'angle nord-ouest de la nef.

Les murs de l'édifice sont montés sur des soubassements constitués d'un appareil mixte de silex et pierres de taille calcaires. Le reste des maçonneries est principalement en brique à l'exception de l'élévation méridionale de la nef construite en moellons de silex. Les chambranles des baies sont en brique, hormis ceux de l'élévation méridionale. La façade occidentale, construite en brique et pierres de taille calcaires, ne compte aucune ouverture et est simplement soutenue par un contrefort. Une corniche en pierres calcaires entoure l'ensemble de l'édifice.

Une fausse voûte en berceau brisé couvre l'édifice. La poutre sablière est ornée de blochets sculptés à figures humaines. Le toit est à longs pans avec une croupe polygonale et un pignon découvert. Un clocher de plan carré, percé de trois égouts superposés, est couronné d'une flèche polygonale. Essenté d'ardoises, il est installé au-dessus de l'entrée occidentale. Le toit de la sacristie est à deux pans avec croupe. L'ardoise couvre l'ensemble des toitures.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : silex, moellon ; calcaire, pierre de taille ; brique ; essentage d'ardoise

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : fausse voûte en berceau brisé

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe polygonale ; pignon découvert ; flèche polygonale ; toit à deux pans, croupe

Escaliers : escalier dans-oeuvre : en charpente

### Décor

Techniques : sculpture, vitrail

Précision sur les représentations :

Des figures humaines ornent les blochets sculptés de la poutre sablière de la charpente.

Pour les verrières, voir le dossier de [présentation du mobilier de l'église](#).

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Bibliographie

- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Crèvecœur, arrondissement de Clermont (Oise)**. *Annuaire de l'Oise*. Beauvais : Achille Desjardins, 1836. p. 59.
- VERMAND, Dominique. **Églises de l'Oise. Oise picarde. Breteuil, Froissy et Crèvecœur**. Comité Départemental du Tourisme de l'Oise et Syndicat Mixte de l'Oise Picarde, 2005. p. 60.
- **OISE. Archives départementales. Répertoire méthodique détaillé de la sous-série 2 O. Administration communale**. Établi par le bureau des archives modernes, archives départementales de l'Oise, 2019. p. 1635.

## Illustrations



Vue aérienne depuis le sud.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216000779NUCA



Vue générale depuis le sud-est.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216000545NUCA



Vue générale depuis le sud-est.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216000943NUCA



Vue générale depuis le nord.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216000737NUCA



Vue intérieure vers le chœur.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216000724NUCA



Vue intérieure vers l'entrée.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216000725NUCA



Vue du sanctuaire.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216000710NUCA



Blochet sculpté sur la poutre  
sablère : figure masculine.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216000706NUCA



Blochet sculpté sur la poutre  
sablère : deux figures humaines.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216000708NUCA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le village de Viefvillers (IA60003154) Hauts-de-France, Oise, Viefvillers

Le mobilier de l'église Saint-Amand de Viefvillers (IM60001718) Hauts-de-France, Oise, Viefvillers, Église Saint-Amand, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue aérienne depuis le sud.

IVR32\_20216000779NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud-est.

IVR32\_20216000545NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud-est.

IVR32\_20216000943NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le nord.

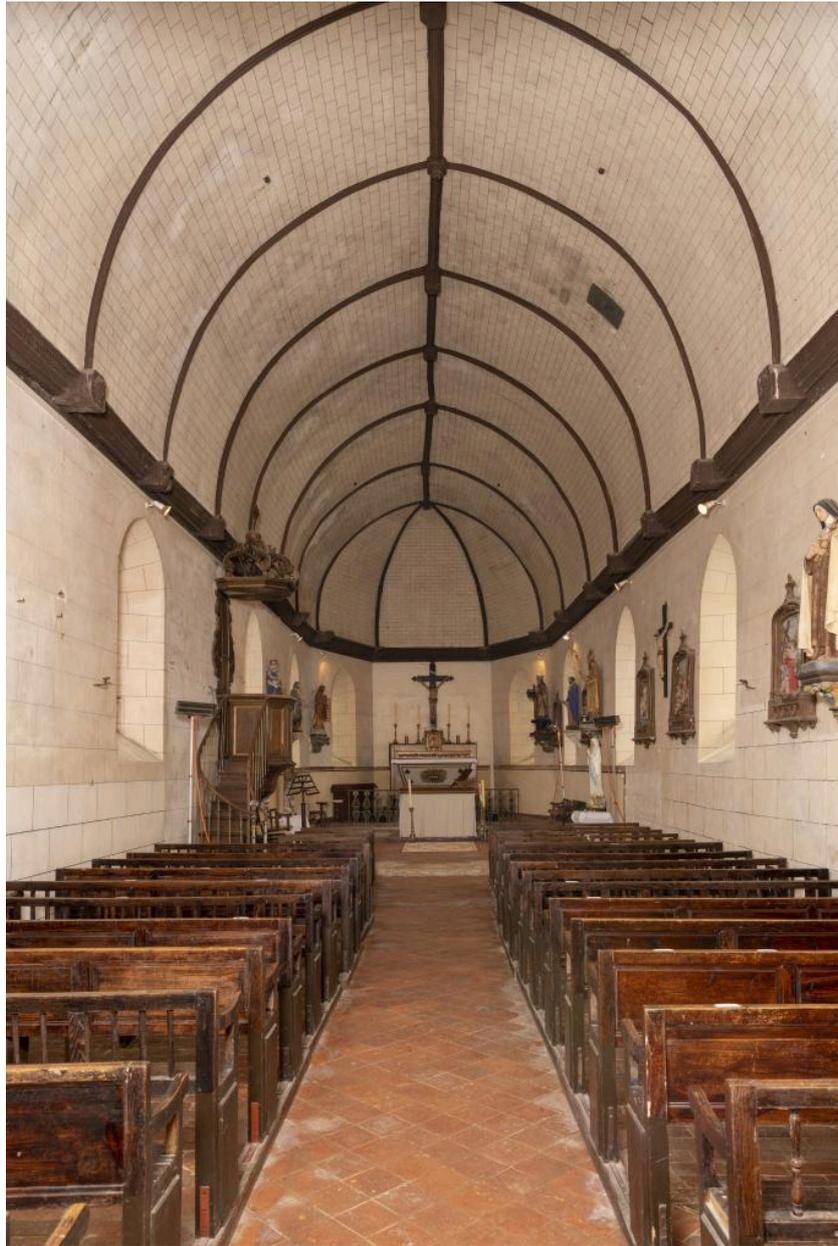
IVR32\_20216000737NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



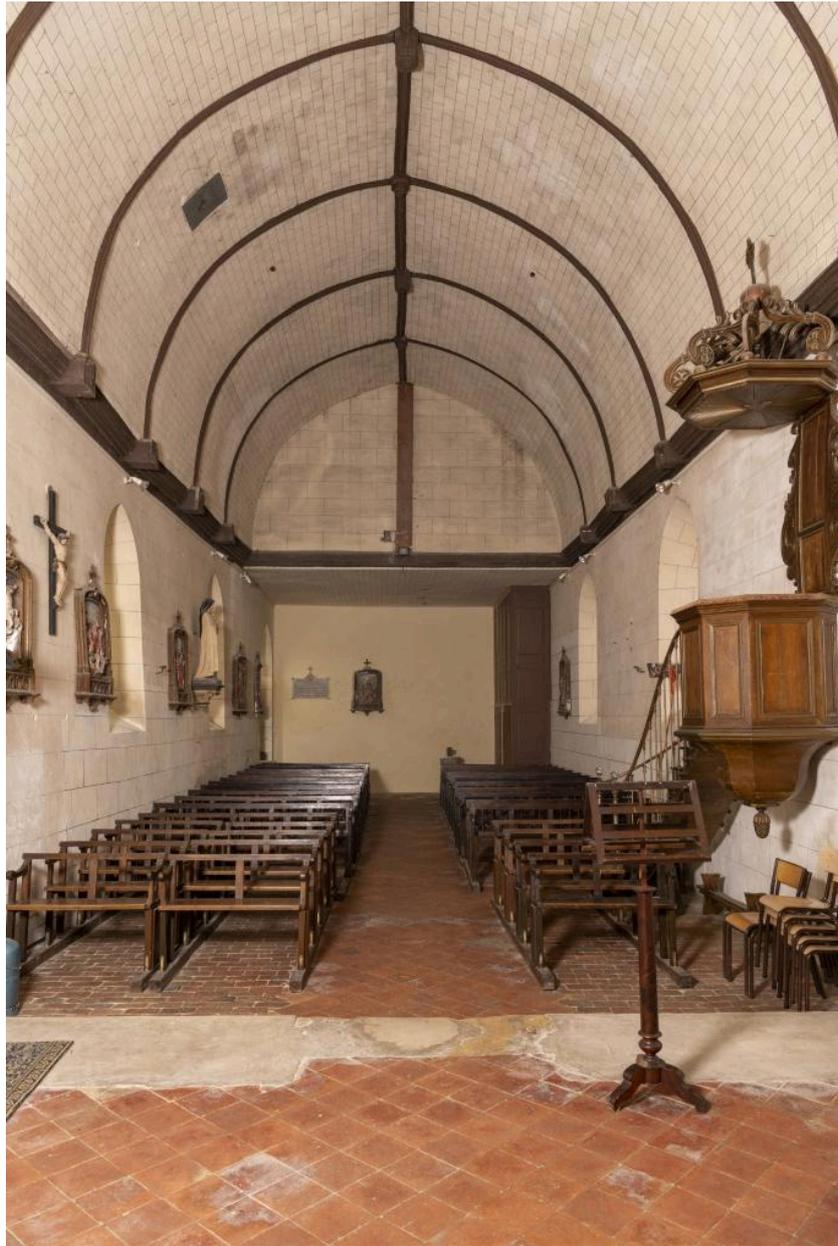
Vue intérieure vers le chœur.

IVR32\_20216000724NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers l'entrée.

IVR32\_20216000725NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du sanctuaire.

IVR32\_20216000710NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Blochet sculpté sur la poutre sablière : figure masculine.

IVR32\_20216000706NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Blochet sculpté sur la poutre sablière : deux figures humaines.

IVR32\_20216000708NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation