

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Hôtel, actuellement musée de la Thiérache, 3 rue du Traité-de-Paix

Tableau : Vue du siège de Vervins en 1570

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001880
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Vue du siège de Vervins en 1570

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Cette œuvre a été exécutée en 1973 (documentation de la Société Archéologique de Vervins et de la Thiérache). Elle est l'œuvre du peintre français Pierre Noël (1903-1981), peintre officiel de la Marine Nationale. Habitant en résidence secondaire le village de Gercy, ce peintre parisien a réalisé de nombreuses œuvres ayant trait à la Thiérache dont on citera le tableau représentant La fondation d'un établissement en Acadie, réalisé vers 1979, conservé à l'hôtel de ville de Vervins, ou encore la vue cavalière des Forges de Sougland de Saint-Michel-en-Thiérache (collection particulière, Forges de Sougland). Il utilise dans ses œuvres la technique de la laque sur des supports en bois précieux exotique, principalement l'ébène de Macassar. Il a ici illustré le siège de Vervins en 1570, reprenant, avec beaucoup de liberté, une gravure sur ce sujet de l'artiste français Claude Chastillon. Celui-ci est l'auteur du célèbre recueil de planches, Topographie française ou représentation de plusieurs villes, bourgs, châteaux, maisons de plaisance, remises et vestiges d'antiquité du royaume de France, dont la première édition date de 1641. Ce tableau est le fruit d'une commande privée de Madame Legrand Hermann, habitante de La Flamengrie qui en fit cadeau à Madame Noailles et à la Société archéologique de Vervins, sous réserve qu'à la mort de Madame Noailles, ce tableau devienne la propriété de la Société. Il lui a été attribué le numéro d'inventaire 988 36 1.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle
Dates : 1973
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Noël (peintre)
Auteur de l'oeuvre source : Claude Chastillon (d'après, graveur)

Description

Le tableau est une laque sur un support d'ébène de Macassar.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; non encadré

Matériaux : ébène (monoxyle, support) : peinture à l'huile, laqué

Mesures :

h = 80,5 ; la = 128 ; pr = 2.

Représentations :

scène historique ; vue d'architecture, ville, Vervins, fortification, maison, église, guerre de siège, soldat, mouvement d'armée

Cette scène historique est une illustration, en vue cavalière, du siège de Vervins en 1570. Autour de la ville fortifiée dont on reconnaît les rues, les demeures, l'église Notre-Dame, le château Vieux et le château Neuf. Autour des fortifications, plusieurs campements et troupes armées se sont disposés stratégiquement effectuant des manœuvres et mettant en place des lignes de canons. Une tentative d'assaut du rempart sud semble être repoussée par les soldats et les habitants de Vervins massés sur les remparts et les tours.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature (en bas à gauche) : Pierre Noël.

État de conservation

Quelques petits éclats de la matière picturale.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association

Illustrations



Vue du tableau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010201965XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ancien hôtel, actuellement musée de la Thiérache (IA02000362) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 3 rue du Traité-de-Paix

Les collections du musée de la Thiérache (IM02005494) Hauts-de-France, Aisne, Vervins

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du tableau.

IVR22_20010201965XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation