

Hauts-de-France, Aisne  
Jeantes  
rue de l' Eglise

## **Peintures monumentales du chœur : Noli me Tangere, Les Pèlerins d'Emmaüs, La Pentecôte, Lapidation de saint Etienne, Vue des églises de Jeantes et Montcornet, Saint Martin, Charité de saint Martin**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02001915  
Date de l'enquête initiale : 1998  
Date(s) de rédaction : 1998  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : peinture monumentale  
Titres : Noli me Tangere , Pèlerins d' Emmaüs (Les) , Pentecôte (La) , Lapidation de saint Etienne , Vue des églises de Jeantes et Montcornet , Saint Martin , Charité de saint Martin

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : jardin de la propriété

### **Historique**

L'ensemble des peintures du chœur est la continuation iconographique de celles de la nef, à la Résurrection succédant immédiatement les épisodes de l'Apparition du Christ à sainte Marie Madeleine et aux pèlerins d'Emmaüs. De même, à la Pentecôte succède l'évocation du supplice du premier martyr chrétien, saint Etienne dont le parallèle christique est renforcé ici par la trouvaille iconographique d'Eyck de le représenter comme contenu dans une gigantesque couronne d'épines. Cette scène est surmontée par la représentation des deux églises thiérachiennes de Jeantes et Montcornet, toutes deux dédiées à saint Martin. C'est ce dernier saint Patron qui figure sur les ultimes compositions. Surmontant la scène traditionnelle de la Charité du saint légionnaire, saint Martin est représenté sous les traits de la figure colossale d'un saint évêque devant une église qui paraît être celle de la localité voisine de Plomion. Reprenant le parti-pris décoratif de la nef, Eyck a également créé des compositions géométriques polychromes dont la luxuriance s'allie à celle des scènes bibliques. Le mur dédié à la représentation de saint Martin porte la signature de Eyck et la date de 1962, et semble avoir été le point ultime de la campagne d'exécution des peintures monumentales de Jeantes. Tout comme les peintures de la nef, cet ensemble a été restauré en certains endroits en reconstituant totalement les compositions après avoir relevés les éléments subsistants. Ceci est particulièrement visible dans les parties inférieures des élévations, mais aussi dans la partie supérieure de la Pentecôte et des vues des deux églises.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle  
Dates : 1962  
Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Eyck (peintre)

### **Description**

Ces scènes sont peintes à la chaux sur un enduit de plâtre argileux et sableux. La Charité de saint Martin et la figure du saint comportent des silex qui ont été inclus dans le support, particulièrement autour des pieds de la figure monumentale de saint Martin et dans la partie inférieure de la Charité.

## Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : enduit (support) : peinture à la chaux, polychrome ; silex

Mesures :

h = 483 ; la = 902. Dimensions totales approximatives des peintures de l'élévation nord : h = 483 ; la = 902. Pèlerins d'Emmaüs : h = 209 ; la = 229,5. Noli Tangere : h = 254 ; la = 286. Pentecôte : h = 483 ; la = 354. Saint Martin avec le registre inférieur de la Charité de saint Martin : h = 595 ; la = 280.

Représentations :

Apparition à Madeleine

Pèlerins d'Emmaüs

Pentecôte

saint Etienne

charité: saint Martin de Tours

saint Martin de Tours, évêque, en pied, de face

ornement à forme géométrique

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

En bas à gauche sous la figure en pied de saint Martin : Eyck 1962.

## État de conservation

mauvais état , oeuvre restaurée

Partie inférieure de la Charité de saint Martin attaquée par des remontées d' humidité.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

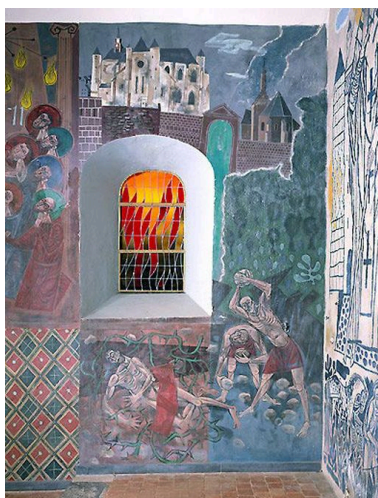
Protections : inscrit au titre immeuble, 1987/07/09

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



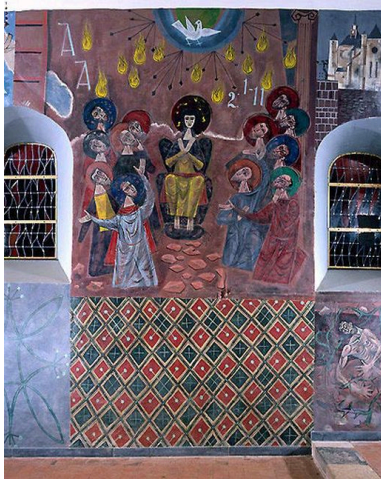
Vue d'ensemble du mur nord du choeur et chevet.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19980205195PA



Vue générale du mur nord du choeur.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19980205201VA



Noli me tangere, Pèlerins d'Emmaüs.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19980205197VA



Pentecôte.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19980205198VA



Saint Martin.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19980205202VA



Lapidation de saint Etienne.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19980205200VA

## Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du décor de Charles Eyck (IM02001765) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin (IM02001932) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général





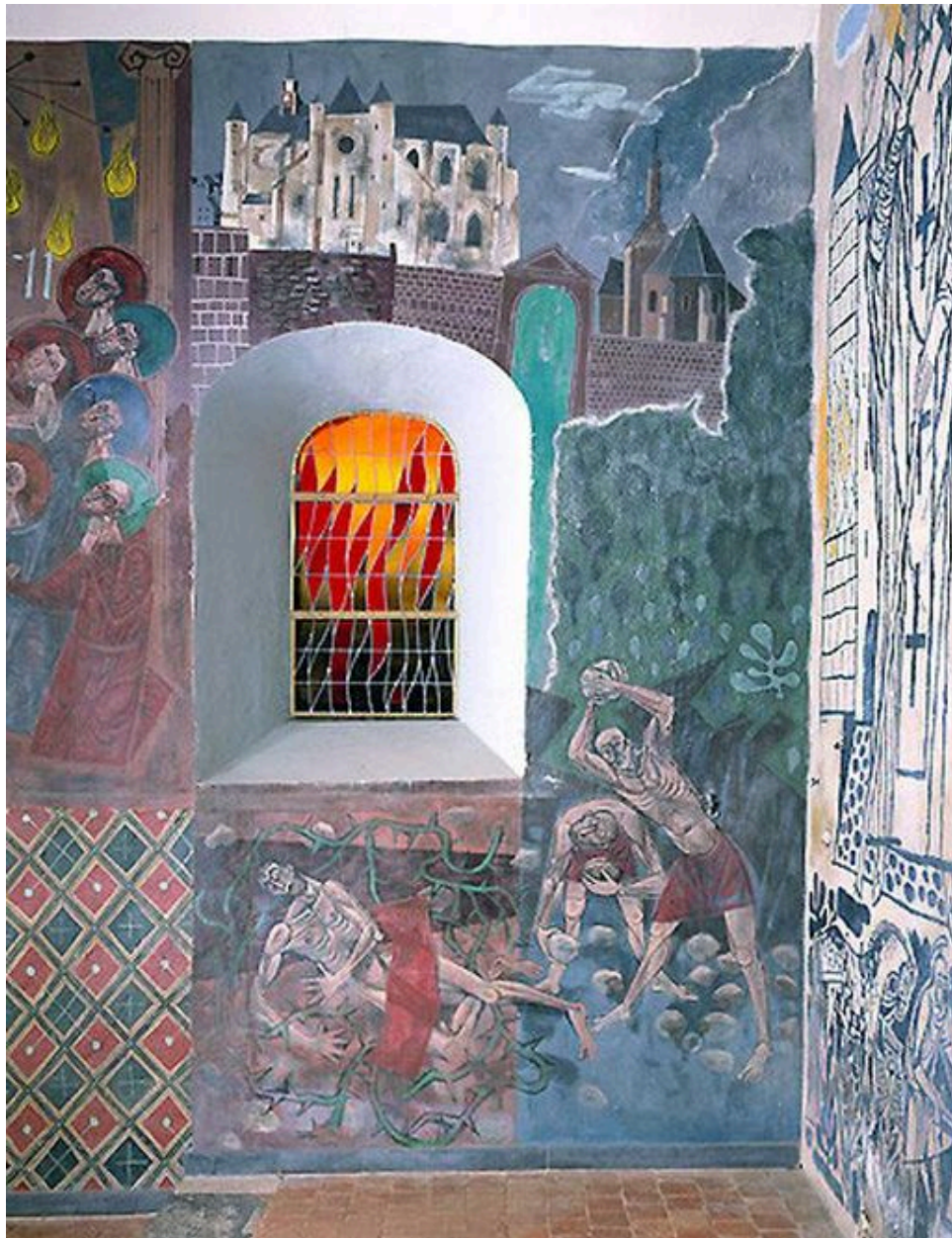
Vue d'ensemble du mur nord du choeur et chevet.

IVR22\_19980205195PA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du mur nord du choeur.

IVR22\_19980205201VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefebure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





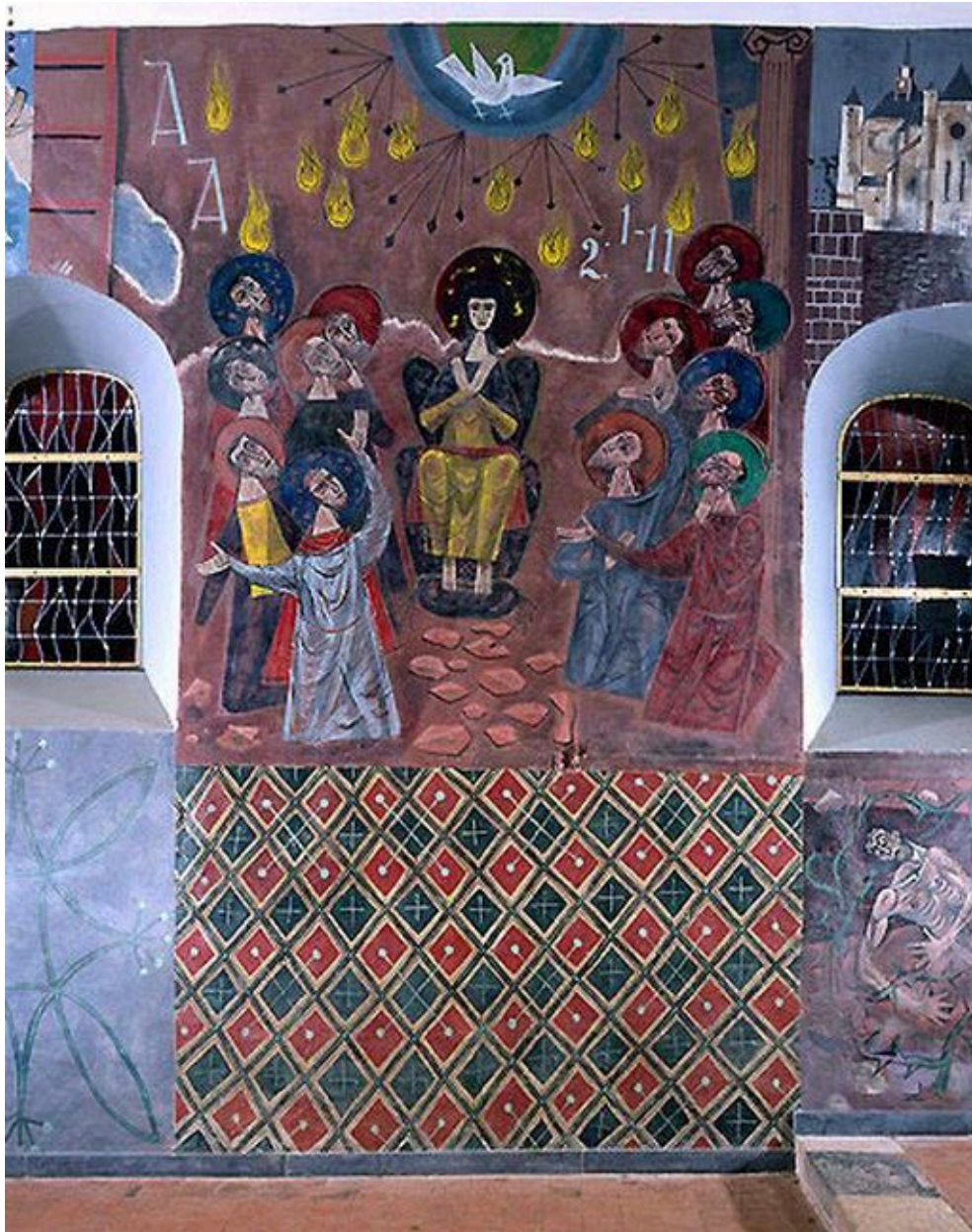
Noli me tangere, Pèlerins d'Emmaüs.

IVR22\_19980205197VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pentecôte.

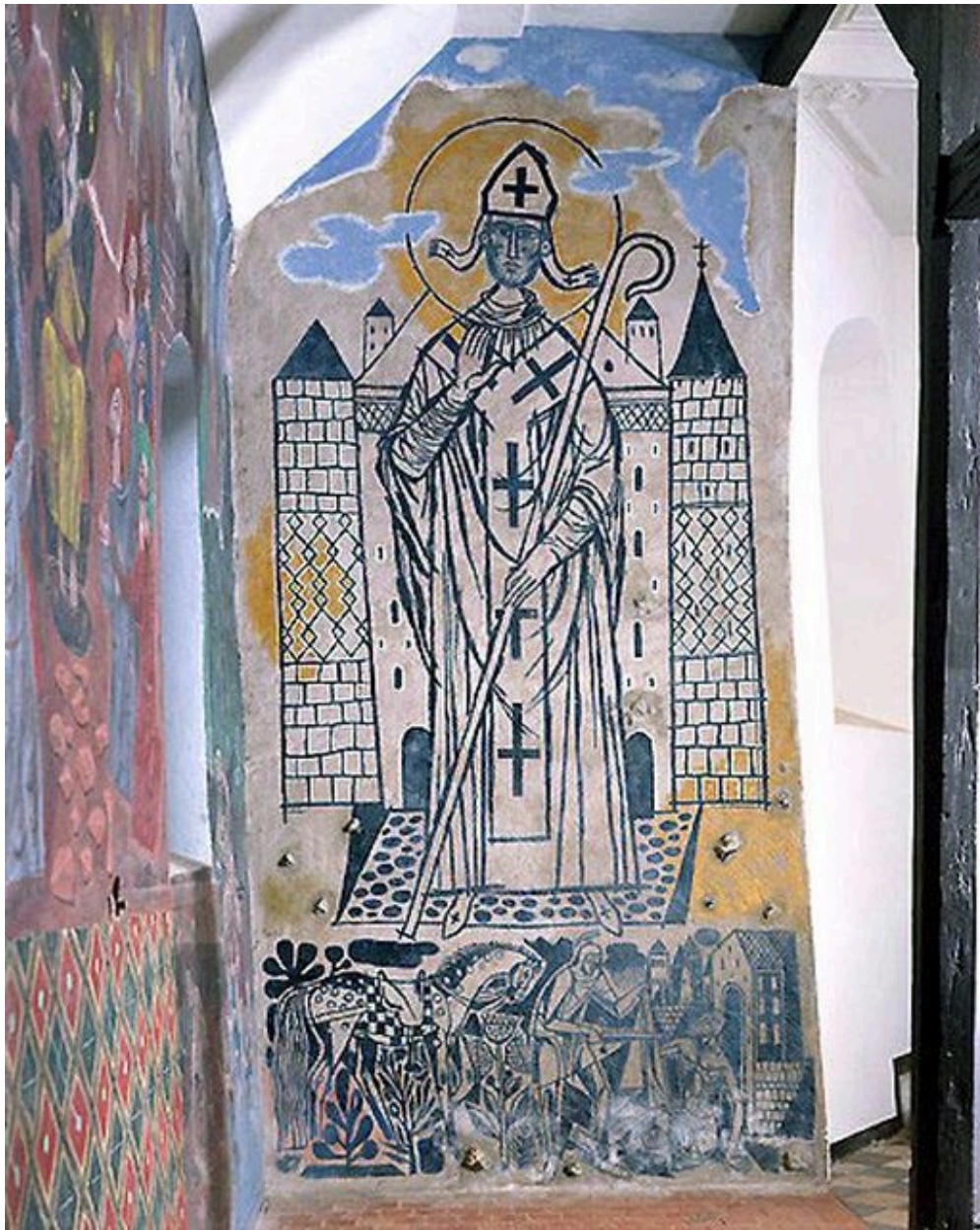
IVR22\_19980205198VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Saint Martin.

IVR22\_19980205202VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Lapidation de saint Etienne.

IVR22\_19980205200VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefebure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation