

Hauts-de-France, Somme
Montonvillers
Église paroissiale Saint-Antoine, rue de l' Église

Statue (petite nature) : saint Antoine (n° 2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000203
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80000933

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : petite nature
Titres : Saint Antoine

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chapelle sud

Historique

Aucune information précise n'est connue sur cette statue de saint Antoine qui a été réalisée par un sculpteur de grand talent dans le courant du 16e siècle. Peut-être pourrait-on plus précisément la dater de la seconde moitié du 16e siècle ? Elle reflète l'importance du culte de saint Antoine, le patron de la paroisse, auquel est encore consacrée une autre statue en bois, plus ancienne, placée près du maître-autel.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle

Description

La statue de saint Antoine a été sculptée dans un seul bloc de craie. L'œuvre était jadis agrémentée par une polychromie qui est aujourd'hui cachée par un surpeint grisé, mais qui transparait aux endroits où le surpeint s'est écaillé. Dépourvue de socle, la statue se dresse dans une niche au-dessus de l'autel de la chapelle sud.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire (monolithe) : taillé, peint, monochrome

Mesures :

Dimensions totales : h = 115 ; la = 50 ; pr = 30 (largeur et profondeur approximatives).

Représentations :

figure ; saint Antoine abbé, en pied, chapelet, livre, porc, flamme

La statue représente saint Antoine abbé - nommé aussi saint Antoine ermite -, qui est le saint patron de l'ordre hospitalier des Antonins. Ce saint est invoqué contre diverses maladies contagieuses ou épidémiques, en particulier contre l'ergotisme, également nommé " mal des ardents " ou " feu saint Antoine ", maladie provenant de la consommation de seigle contaminé

par un champignon parasite. Le saint est représenté debout et de face. Il est vêtu d'une grande robe, qui semble serrée à la taille par une ceinture où pend un chapelet, d'un long scapulaire, dont on distingue le pan antérieur devant la robe, et d'un manteau. Une cuculle, dont le capuchon est rabattu en arrière, couvre ses épaules. Sa tête, à la longue barbe joliment bouclée, est coiffée d'une barrette recouvrant les oreilles. Les attributs habituels du saint sont ici presque tous présents. Sa main droite repose sur un bâton noueux ou ébranché en forme de T, le Tau, symbole de vie et signe protecteur dès l'Antiquité, mais aussi allusion à la béquille sur laquelle s'appuyaient les victimes de l'ergotisme. Ce tau est d'ailleurs devenu l'emblème de l'ordre des Antonins. Le saint tient de la main gauche un livre ouvert dans lequel il est en train de lire. Ce livre pourrait être, soit le livre des Saintes Écritures - ou tout autre ouvrage spirituel -, soit le livre de la règle de saint Augustin, suivie par les Antonins. Il est flanqué d'un cochon, animal élevé par les Antonins, et qui disposait du privilège de pouvoir vagabonder en liberté. Ce cochon, avec son groin allongé, sa canine inférieure saillante et la courte crinière qui orne sa tête, reflète l'ancienne apparence de cette espèce animale - proche de celle des sangliers -, avant qu'elle n'évolue à la suite de croisements. Enfin, des flammes jaillissent tout autour de la base de la statue, allusion au " feu saint Antoine " ou " mal des ardents ". De tous les attributs, il ne manque que la clochette, qui a été brisée. Elle est souvent fixée à la traverse du tau. Mais ici, elle devait être suspendue à un doigt de la main gauche du personnage, comme on le voit sur une statue représentant le même saint à Blaincourt-lès-Précy (Oise). À Montonvillers, seul le cordon ou l'anneau au bout duquel pendait la clochette est encore visible autour de l'annulaire. D'après *l'Iconographie de l'Art chrétien*, la clochette servait aux ermites à repousser les attaques du démon. Mais, plus matériellement, la clochette était employée par les Antonins pour annoncer leur passage lors des quêtes qui leur permettaient de financer les hôpitaux et les soins médicaux.

État de conservation

repeint

La statue est en bon état général ; il manque seulement une partie de la traverse du tau, quelques grains du chapelet et la clochette qui pendait à l'annulaire de la main gauche. Les doigts de la main droite sont un peu cassés et l'index de la main gauche a été brisé au début du 21^e siècle. De petits éclats se sont détachés de la pierre sur le rebord de quelques plis du vêtement et autour de la base de la statue. La polychromie d'origine est discernable sous le surpeint monochrome qui, en particulier, prive le visage de son regard : du rouge apparaît sur la couverture du livre et les flammes, du marron sur le tau et le cochon, du brun foncé et un gris sombre sur le vêtement du saint, enfin une couleur claire sur le visage et les mains.

Statut, intérêt et protection

Dossier mis à jour par Christiane Riboulleau en 2020.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1907/05/25

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.



Vue du buste du personnage.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000064NUC2A



Détail de l'avant-bras gauche
et de la main tenant le livre.
Phot. Thierry Lefébure

Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000335ZA

IVR32_20208000061NUC2A



Détail de la main droite tenant
la traverse du tau et le chapelet.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000063NUC2A



Détail du cochon sortant du
manteau de saint Antoine.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000060NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Antoine de Montonvillers (IM80000224) Hauts-de-France, Somme, Montonvillers, Eglise paroissiale Saint-Antoine, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Sandrine Platerier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19988000335ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du buste du personnage.

IVR32_20208000064NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'avant-bras gauche et de la main tenant le livre.

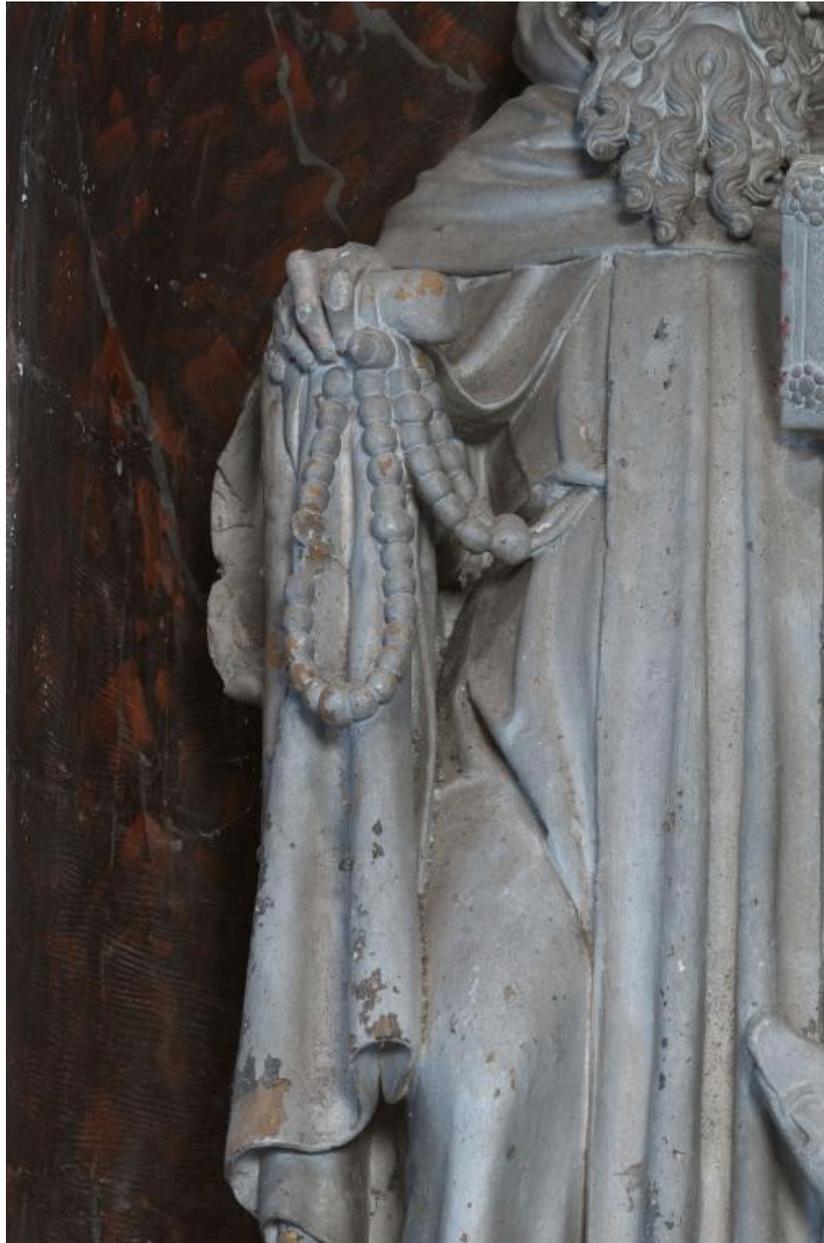
IVR32_20208000061NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la main droite tenant la traverse du tau et le chapelet.

IVR32_20208000063NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du cochon sortant du manteau de saint Antoine.

IVR32_20208000060NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation