

Hauts-de-France, Aisne  
Guise  
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

## Ostensoir

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002014  
Date de l'enquête initiale : 1998  
Date(s) de rédaction : 1998  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : ostensoir

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

### Historique

L'ostensoir en argent doré a été réalisé par l'orfèvre parisien Joseph-Philippe-Adolphe Dejean, dont il porte le poinçon. Il peut être daté entre 1846 et 1865, dates extrêmes d'utilisation de ce poinçon. Le décor s'inspire de l'orfèvrerie du 18<sup>e</sup> siècle, comme c'est fréquemment le cas à cette période.

Période(s) principale(s) : milieu 19<sup>e</sup> siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Dejean Joseph Philippe Adolphe (orfèvre)  
Ile-de-France, 75, Paris :

### Description

L'ensemble du décor est réalisé dans la masse à l'exception de l'Agneau, qui est rapporté sur le pied rectangulaire.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, repoussé, estampage, poli, doré, ciselé, décor en relief, décor dans la masse, décor en ronde bosse, décor rapporté

Mesures :

h = 70 ; la = 37 ; pr = 17

Représentations :

figure biblique ; Christ, triangle, symbole ; chérubin, nuée, rayons lumineux, Agneau de Dieu, symbole ornementation ; grappe, blé ; croix, raisin

La monstrance est entourée de chérubins au milieu de nuées d'où partent des rayons. Elle est portée par une tige, ornée de chérubins, de chutes végétales et de palmettes, de grappes de raisin et d'épis de blé. Le décor du pied consiste principalement en guirlandes de fruits et fleurs, en palmettes et grappes de raisin, et intègre une représentation de l'Agneau sur le livre aux sept Sceaux et du triangle, symbole de Dieu.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973

Précisions et transcriptions :

Les deux poinçons sont insculpés sur la lunule, le pied et les rayons. Le poinçon de garantie et titre est en outre insculpé sur la croix sommitale. Le poinçon d'orfèvre, identifié, est celui de l'orfèvre parisien Joseph-Philippe-Adolphe Dejean.

## Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Vue de face.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19980200604XA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de face.

IVR22\_19980200604XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation