

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Tableau : Saint Sébastien

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001555

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau

Titres : Saint Sébastien

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Le tableau est une copie, avec quelques petites variantes au niveau du paysage, d'une composition du peintre bolonais Guido Reni et exécutée vers 1610-11. L'oeuvre originale est conservée à Gênes au Palazzo Rosso, une autre version existe à la Pinacoteca Capitolina à Rome. L'oeuvre d'Aubenton, par son côté plus suave et languide et un métier plus sec, désigne un copiste, peut-être relevant de l'école française. Ce tableau, copié probablement par le biais de la gravure, est ancien et date du 17^e siècle. Il a été copié dans le sens du tableau original. L'oeuvre est à mettre aussi en rapport avec un tableau conservé au musée municipal de Soissons, provenant du palais de l'Intendance de Soissons, et attribué à un peintre de l'école des Carrache. Le tableau d'Aubenton n'est pas documenté et ne paraît pas avoir attiré l'attention des commentateurs. La toile ne bénéficie d'aucune protection au titre des monuments historiques, alors que son cadre est classé au titre objet.

Période(s) principale(s) : 17^e siècle

Stade de la création : copie de peinture

Auteur de l'oeuvre source : Reni Guido, dit: Le Guide (d'après, peintre)

Atelier ou école : Ecole française (école)

Description

Le tableau est une peinture à l'huile. Le support est constitué d'un seul lé de toile. Le cadre est rapporté.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 107 ; la = 78,5. Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre : h = 107 ; la = 78,5.

Représentations :

saint Sébastien, de face, à mi-corps, nudité, martyr, peine de mort, mort par le fer: flèche, arbre
fond de paysage: végétation

Saint Sébastien est représenté torse nu, adossé à un arbre, les mains liées suspendues à une branche de cet arbre et subissant le martyr, levant les yeux au ciel. La figure est représentée devant un fond de paysage et de verdure.

État de conservation

mauvais état

La toile présente des réseaux de craquelures et des pertes d' adhérence de la matière picturale, avec de petits trous dans la partie inférieure de la toile. Le support présente en outre des petits enfoncements.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Franck Bürjes

IVR22_19990201764XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Cadre du tableau de Saint Sébastien (IM02001557) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19990201764XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation